

"Phases, Places and Faces"

Gizela Mickiewicz

Comisariado por: Florit/Florit

Localización

Florit/Florit Gallery
C. de la Reina María Cristina, 10
Palma de Mallorca

Fechas

06.02.2026 – 17.04.2026
L - V / 11 h – 19 h

<https://floritflorit.com/current-1>



*Vistas de instalación "Places, Faces and Faces", Gizela Mickiewicz. Galería Florit/Florit, Mallorca, 2026.
Foto: Juan David Cortés*

Texto exposición

La práctica de Gizela Mickiewicz se articula en torno a la idea de hogar como algo mutable y frágil: no es solo un espacio definido, sino una condición modelada por la memoria y el apego. A través de la escultura y el relieve, desarrolla un vocabulario material vinculado al cuerpo, la arquitectura doméstica y el paisaje, entendidos como extensiones emocionales.

El proyecto se articula en torno a tres ejes: fases, lugares y rostros. A través de este marco, el hogar se aborda como un proceso más que como una entidad estable.

Las fases (Phases) remiten a momentos de pérdida, desplazamiento y retorno. El hogar cambia de forma con el tiempo y continúa existiendo a través de restos, hábitos e imágenes mentales. En *I am still walking around flats I no longer live in*, el acto de habitar persiste más allá del espacio físico, sugiriendo una continuidad mental y corporal de lugares que ya no son accesibles.

Los lugares (Places) no aparecen como meros fondos, sino como agentes. Bosques o antiguas casas se tratan como espacios que configuran activamente la vida interior. En *The Place That Follows Me*, un fragmento de corteza de árbol es reproducido meticulosamente, dando lugar a una aparente forma abstracta pero que en realidad es un retrato preciso de un lugar concreto. El paisaje aquí no es simbólico, sino concreto, algo que se transporta consigo.

Los rostros (Faces) pueden entenderse no como retratos literales, sino como formas de evocar a las personas a través de relaciones y ausencia. A través de estas figuras, el hogar se encuentra en la relación con otra persona más que en su forma arquitectónica. *Father's Room* plantea el hogar como un vínculo arraigado en la proximidad y la relación vivida. Los relieves de cuero termoformado abordan esta idea de otro modo: funcionando como pieles, registran el contacto con manos, muñecas y objetos personales cotidianos, al tiempo que señalan el cuerpo a través de su ausencia. Cuerpo y casa se tratan de manera análoga, ambos entendidos como envolturas que conservan huellas y definen un umbral entre el interior y el exterior.

En conjunto, las obras proponen el hogar como un territorio cambiante, compuesto por fragmentos extraídos de la memoria, de lugares físicos y de relaciones.

Gizela Mickiewicz

Gizela Mickiewicz (n. 1984) vive y trabaja en Varsovia, Polonia; graduada por la Academia de Bellas Artes de Poznań. En su práctica artística utiliza una variedad de medios y formas, incluyendo escultura, instalación y dibujo. A menudo trabaja con objetos cotidianos y se pregunta por sus relaciones mutuas, así como por las relaciones que surgen entre las cosas y las

personas. La artista analiza los objetos de uso diario y los materiales de los que están hechos, así como sus interrelaciones, y luego combina sus elementos fragmentados en nuevas formas. A través de las formas, texturas y propiedades físicas de los materiales utilizados para producir cada objeto, Mickiewicz genera asociaciones que evocan emociones ocultas.

Exposiciones individuales incluyen: "Art Basel Statements", con Stereo, Basilea (2022); "Interior Blackout", Stereo, Varsovia (2022); Stereo, Varsovia (2020, 2017, 2015, 2011); Lucas Hirsch, Düsseldorf (2017); Arsenal, Białystok (2016); Frutta, Roma (2013); BWA Zielona Góra (2013).

Exposiciones colectivas incluyen: "Tender Revolution", Metropolitan, Varsovia (2023); "Gypsum Flesh Story", ASP Gallery, Cracovia (2023); "BROKEN PIÑATA", L21 Gallery, Palma (2022); Art Encounters Biennial, Timișoara; BOZAR, Bruselas; Bureau, Nueva York; CAC Kim?, Riga; CAC, Vilna; BOZAR, Bruselas; Museo de Arte Moderno de Varsovia; Zachęta National Gallery of Art; Bunkier Sztuki, Cracovia; Kunsthalle Bratislava; at-fifteen, Tel Aviv. Mickiewicz realizó residencias en Gasworks, Londres (2014); Triangle, Nueva York (2016); y Futura, Praga (2017). Fue finalista del premio "VIEWS – Deutsche Bank Award" (2019). Colabora con Stereo Gallery.

Más información

Imágenes disponibles para publicación [aquí](#)

Perfil de la artista [aquí](#)