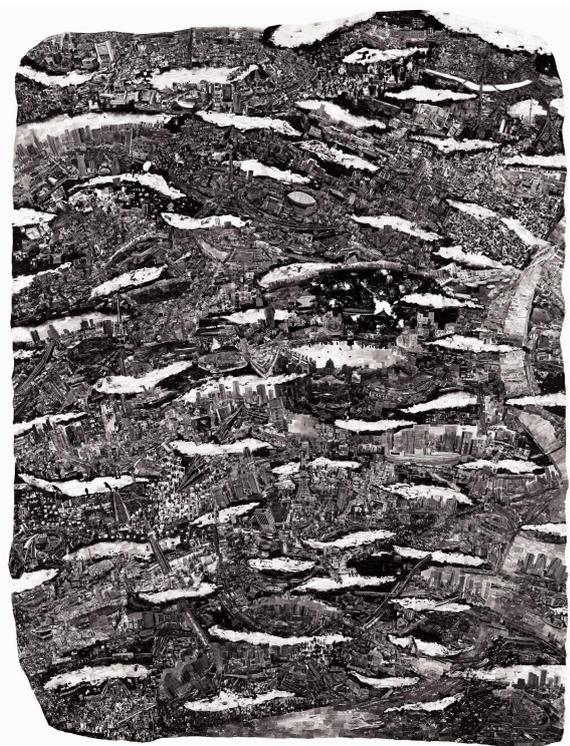


PRESS RELEASE



西野壮平 Behind the clouds 2026. 2. 28. (Sat)-4. 12. (Sun) PARCEL

Behind the clouds

A Solo Exhibition by:
西野壮平 | Sohei Nishino

2026年2月28日(土) – 4月12日(日)
オープニング・レセプション：2月27日(金) 18:00-21:00

At PARCEL:
東京都中央区日本橋馬喰町 2-2-1 DDD HOTEL 1F
DDD HOTEL 1F, 2-2-1 Nihonbashi-Bakurocho, Chuo-ku, Tokyo,
Japan

月・火・祝日 休廊
Closed: Mon, Tue, National Holidays

協力：
the amana collection

[English follows]

この度、PARCEL では国内外で高い評価を受ける写真家・西野壮平による個展「Behind the clouds」を開催いたします。西野は2003年より、自らの脚で都市を歩き、撮影した膨大な数の写真を一点一点手作業で切り出し、貼り合わせることで、一枚の記憶の中の地図へと立ち上がらせる《Diorama Map》シリーズを継続してきました。本展では、約20年にわたる「東京」の変遷を辿る定点観測的な作品群とともに、飛行機の窓越しに捉えた「雲」を主題とする新シリーズ《FL350》を発表いたします。

《Diorama Map》シリーズにおいて展開されてきたこうした手法の背景には、写真を用いた表現を超えて、移動と記憶に対する身体的な関わりがあります。数万枚におよぶ写真という「記憶の断片」に手で触れ、切り取り、貼り合わせていく行為は、旅の記憶を呼び起こし、現在へと定着させていくためのプロセスであり、西野にとっては「旅の続き」として位置付けられます。一枚の地図として立ち現れる風景は、移動と時間の積層であり、まるで都市が呼吸しているかのような流動する意識の層を浮かび上がらせます。

拠点を伊豆に移して以降、日常的に目にする富士山に雲がかかっていたことをきっかけに、西野は作品の中にも雲を取り入れ始めました。大和絵に見られる「すやり霞」のように、雲越しに景色を捉える表現に着目しながら、画面上の遠近や視点の操作について新たな関心を深めていきました。「Tokyo 2024」では、雲を介して都市を捉えることで、写真と絵画の関係性があらためて問い直されています。こうした関心は、「空を越えること」から始まる自身の旅の原体験とも静かに呼応しています。

新作シリーズ《FL350》は西野が約10年にわたり、作品制作のため各地へ向かう移動の機内から撮影してきた風景を再構成した連作ですが、当初から作品化を想定して撮影されたものではありませんでした。後に振り返るなかで、それらが身体の移動とともに蓄積されてきた記憶の層であることに気づき、ひとつのシリーズとして立ち上がっていきました。島国に生きる西野にとって、制作のたびに飛行機で雲を越える時間は「世界との距離を測る最初の儀式」でもあります。雲の切れ間からふと姿を現す大地の上には、どこかの国の人々の営みが確かに存在している。そうした風景を見つめることが、旅の始まりと終わりをかたちづくり、〈旅〉というものを成立させているのではないかと西野は、空を移動するたびにそう感じてきたといいます。その感覚は、世界を自分から切り離された遠い場所としてではなく、地球の表皮のようにつながり合うものとして捉え直す契機となっています。《Diorama Map》シリーズにおいて、各土地の輪郭に応じて画面の形を構成してきた西野にとって、地球の表皮そのものを一枚の地図として捉え直すことは、きわめて自然な試みであったと考えられます。

本展では、10年ごとに制作されてきた《Diorama Map》シリーズ「Tokyo 2004」「Tokyo 2014」「Tokyo 2024」を一堂に展示するほか、最初期の未発表作「Tokyo 2003」も公開いたします。初期の「空中散歩」のような俯瞰視点から、生活者の目線、そして最新作の「雲越し」という絵画的視点へ、約20年間の制作の変遷と視点の深化を辿ります。幾層にも重なった多視点のレイヤーは、都市を巨大な一つの生命体として描き出し、同時に都市を通して見えてきた西野自身の「自己肖像」を浮かび上がらせます。

「Behind the clouds」と題された本展は、都市、旅、記憶、そして雲という要素を手がかりに、西野壮平の写真表現がいかんにして視点を拡張し、世界との距離を測り直してきたのかを体感する場となるでしょう。この機会にぜひ、雲の向こう側にひらかれる、西野壮平の多層的な風景世界をご覧ください。

“Diorama Map” series (2003～) では、世界の20を超える都市を歩いてきた。

東京においては、2004年・2014年・2024年と10年ごとの姿を捉え、街の表皮と内臓をスキャンするように撮影を続けてきた。

幾層にも重なった多視点のレイヤーが、一つの生命体のように現れてくるその姿は、都市を通して見えてきた自分自身の肖像なのかもしれない。

近年、大和絵に用いられる画面上の遠近法を見出す雲や霞といった表現に出会ったことで、雲という存在をさらに意識するようになった。

《Tokyo 2024》では、雲越しに見る風景を描くことで、写真と絵画の関係性を思考した。

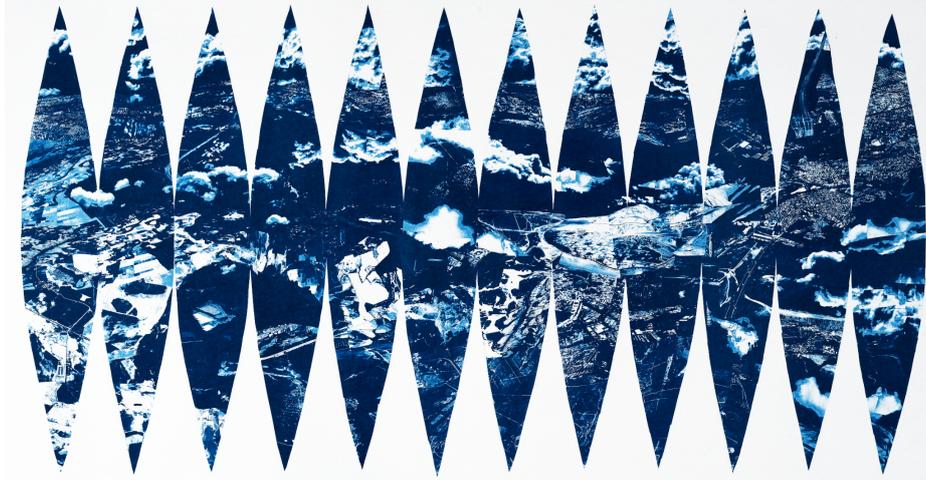
思えば、これまで続けてきた多くの旅は、ほぼすべてが“空を超えること”から始まっている。

空にある境界線を越え、未知なる世界に出会っていく経験は、島国に生きる私にとって“世界との距離を測る最初の儀式”のようなものであった。

そうした気づきから着想を得て《FL350》(2025～)の作品へと向かっていった。

この作品では、約10年前から飛行機の窓越しに撮影してきた断片的な風景を一つの作品として扱っている。

それらは「いつかの、どこかの」風景によって構成された、移動と時間の層が重なり合う地図でもある。そして、空を越えて雲を眺めるという行為は、常に“その先にある世界を想像する”という思考の旅でもあった。



Sohei Nishino, *FL350,005*, 2025

PARCEL is pleased to present ***Behind the clouds***, a solo exhibition by internationally acclaimed Japanese photographer Sohei Nishino.

Since 2003, Nishino has continuously developed his *Diorama Map* series, in which he walks through cities on foot, photographs them extensively, and then meticulously cuts out and assembles each image by hand, allowing a single map—one shaped by memory—to emerge. Alongside a group of works that trace nearly twenty years of Tokyo's transformation through a fixed, observational perspective, this exhibition introduces a new series, *FL350*, which takes “clouds,” seen through airplane windows, as its central motif.

The methods developed in the *Diorama Map* series are grounded not merely in photographic expression, but in a physical engagement with movement and memory. The act of touching, cutting, and assembling tens of thousands of photographs—fragments of memory—functions as a process through which memories of travel are reawakened and anchored in the present. For Nishino, this process can be understood as a continuation of the journey itself. The landscapes that emerge as single maps are accumulations of movement and time, revealing layers of shifting consciousness, as if the city itself were breathing.

After relocating his base to Izu, Nishino began to incorporate clouds into his work, prompted by the everyday sight of Mount Fuji partially obscured by cloud cover. Drawing inspiration from techniques such as *suyari-gasumi* found in traditional Yamato-e painting—where landscapes are perceived through veils of mist—he developed a renewed interest in manipulating depth and viewpoint within the image. In *Tokyo 2024*, the city is perceived through clouds, prompting a renewed inquiry into the relationship between photography and painting. This line of inquiry quietly resonates with Nishino's own formative experiences of travel, which begin with the act of crossing the sky.

The new *FL350* series consists of works reconstructed from photographs Nishino took over a period of approximately ten years while traveling by airplane for his artistic practice. These images were not originally taken with the intention of becoming artworks. Looking back, however, Nishino came to recognize them as layers of memory accumulated alongside bodily movement, gradually taking shape as a unified series. For Nishino, who lives in an island nation, each journey by plane beyond the clouds becomes “an initial ritual for measuring distance from the world.” When the clouds part, the land below reveals itself—places where the lives of people in some distant country undoubtedly unfold. To gaze upon such scenes is to shape both the beginning and the end of a journey, allowing the notion of “travel” to take form. Nishino has described sensing this each time he moves through the sky. This sensibility offers a way of reimagining the world not as something distant and separate from oneself, but as

DDD hotel 1F,
2-2-1
Nihonbashi-Bakurocho,
Chuo-ku, Tokyo

Maruka bldg 2F,
2-2-14
Nihonbashi-Bakurocho,
Chuo-ku, Tokyo

something interconnected, like the surface of the earth itself. Having constructed the pictorial form of each work in the *Diorama Map* series in response to the contours of specific places, re-envisioning the earth's surface as a single map can be understood as an entirely natural extension of his practice.

This exhibition brings together the *Diorama Map* series created at ten-year intervals—*Tokyo 2004*, *Tokyo 2014*, and *Tokyo 2024*—alongside *Tokyo 2003*, an early, previously unreleased work. Tracing nearly two decades of artistic development, the exhibition follows the deepening of Nishino's perspective—from the aerial, bird's-eye view of early works such as *Aerial Stroll*, to the viewpoint of everyday life, and finally to the painterly perspective of “beyond the clouds” in his most recent works. These overlapping layers of multiple viewpoints render the city as a single, immense living entity, while also bringing forth Nishino's own self-portrait, glimpsed through the city.

Titled *Behind the clouds*, this exhibition offers a space to experience how Sohei Nishino's photographic practice has expanded its perspective and continually recalibrated its distance from the world, guided by the intertwined themes of city, travel, memory, and clouds. We invite you to encounter Nishino's multilayered landscape world as it unfolds beyond the clouds.

Behind the clouds / Sohei Nishino

Since 2003, through the Diorama Map series, I have walked more than twenty cities around the world. In Tokyo, I have continued to photograph the city at ten-year intervals—2004, 2014, and 2024—scanning its surface and inner structure alike. As layers of multiple viewpoints overlap, the city begins to appear like a single living organism. Perhaps it is also a portrait of myself, seen through the city.

In recent years, encountering the clouds and mist used in Yamato-e as devices of perspective has made me more conscious of clouds themselves. In Tokyo 2024, I explored the relationship between photography and painting by depicting the city as seen through clouds.

Looking back, nearly all of my journeys have begun by crossing the sky. For me, living on an island nation, crossing that boundary has always felt like the initial ritual for measuring my distance from the world.

This realization led me toward FL350 (2025–). In this work, I treat fragmentary landscapes photographed through airplane windows over the past decade as a single piece. Composed of “somewhere, sometime” scenes, it is a map where layers of movement and time overlap. To look at clouds while flying beyond them is always a journey of thought—imagining the world that lies ahead.

— Sohei Nishino



Sohei Nishino, Detail from Diorama Map Tokyo 2024, 2024, Light jet print on Kodak Endura paper
H241.6 x W181.5 cm



Sohei Nishino, Detail from FL350,005, 2025
Cyanotype on Kozo paper (washi made from mulberry), H.83 x W.135 cm

About the Artist:

西野壮平 | Sohei Nishino

1982年、兵庫生まれ。2004年、大阪芸術大学写真学科を卒業。在学中から記憶をテーマに、都市のアイコンの集積として表現された「Diorama Map」シリーズの制作を始める。以降、一貫して続けられている同シリーズは、すべて自らの足で都市を歩き、モノクロフィルムで撮影された膨大な数の写真を一枚一枚手作業でコラージュするという手法で制作され、世界中の様々な都市を舞台に制作されている。

2005年にキャノン写真新世紀にて優秀賞（南條史生／現森美術館館長）に選出されて以来、国内外での個展や東京都写真美術館やロンドンのSaatchi Galleryをはじめとする様々なグループ展、ニューヨークのICPでのトリエンナーレ等のフェスティバルにて作品を展示し、注目を集めている。2013年度日本写真協会賞、新人賞受賞。オランダの写真雑誌『Foam Magazine』が選ぶFoam Talent Call 2013の写真家の一人として選出される。

Sohei Nishino (b. 1982, Hyogo, Japan) graduated from the Department of Photography at Osaka University of Arts in 2004. While still a student, he began the Diorama Map series, which explores memory through accumulations of urban imagery.

The series is created through an intensive process of walking cities on foot, photographing extensively with black-and-white film, and meticulously hand-collaging the images. Nishino has exhibited internationally, including at the Tokyo Photographic Art Museum, the Saatchi Gallery in London, and the International Center of Photography (ICP) in New York. He received the Excellence Award at Canon New Cosmos of Photography in 2005, the Newcomer Award from the Photographic Society of Japan in 2013, and was selected as a Foam Talent by Foam Magazine in 2013.

主な個展 / Selected solo exhibitions

- 2023 *TYPE-VI Sohei Nishino project*, A-POC ABLE ISSEY MIYAKE, Tokyo, Japan
- 2020 *New Works*, Michael Hoppen Gallery, London, UK
France
TOKAIDO, MITSUKOSHI CONTEMPORARY GALLERY, Tokyo, Japan
DOG SYSTEM, Hi Bridge Books, Tokyo, Japan
- 2014 *NEW DIORAMAS*, Michael Hoppen Gallery, London, UK

主なグループ展 / Selected group exhibitions

- 2025 *Step After Step*, KIMBALL ART CENTER, Utah, USA
Theater of the Times: Contemporary Images and Their Many Interpretations, Taipei Fine Art Museum, Taipei, Taiwan
- 2024 *WONDER Mt.FUJI*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japan
- 2023 *If attitudes become "Photographies" - The View of Hanui / Drift Collective*, Asia Culture Center Gwangju, South Korea
- 2021 *New Horizon*, EACH MODERN, Taipei, Taiwan

About the gallery : www.parceltokyo.jp

PARCELは、2019年6月、東京日本橋馬喰町のDDD HOTELの一角に開廊。元は立体駐車場だった特徴的な空間にて、現代美術を軸にカルチャーを横断するプログラムを形成。国内外の幅広い作家を紹介しています。

長年ギャラリー業に従事してきた佐藤拓がディレクターを、アートコレクティブSIDE COREの一員、高須 咲恵がプログラム・アドバイザーを務めます。

2022年2月には、PARCELの裏側に位置する「まるかビル」2Fに2つ目の拠点、parcelが開廊。

PARCEL/parcelは両スペースを通して、時代に対して多角的なメッセージを発信しながら、コマーシャルギャラリーとプロジェクトスペースの特性を併せ持った存在とプログラム構成を目指しています。

PARCEL opened in June 2019 in the East side of Tokyo Japan. In its distinctive space, a former parking lot in a hotel, PARCEL aims to create a program that transcends various cultures with its focus centered on contemporary art, introducing a wide range of artists from both Japan and abroad. Taku Sato, who has been in the gallery business in Tokyo for many years, is the current gallery director, alongside with Sakie Takasu, a member of the art collective SIDE CORE, as the program advisor. In February 2022, "parcel" opened as an annex on the second floor of a gallery complex located behind PARCEL. Through both spaces, PARCEL/parcel aims to send out multifaceted messages which rise in such an era, while creating a list of exhibitions and events which portray the characteristics of the gallery. A combination of a commercial gallery and a project space.