

PRESS RELEASE

藤瀬朱里
時を与えるAkari Fujise
Giving Time

parcel

時を与える
Giving TimeA Solo Exhibition by:
藤瀬 朱里 | Akari Fujise2026年2月28日(土) – 3月29日(日)
オープニング・レセプション: 2月27日(金) 18:00-21:00

2026. 2. 28 Sat – 3. 29 Sun

Opening Reception: 2.27(18:00-21:00) / Open: Wed-Sat 14:00-19:00 / Closed: Sun, Tue, National Holidays

Maruka Bldg 2F, 2-2-14 Nihonbashi-Bakurocho, Chuo-ku, Tokyo



At parcel:

東京都中央区日本橋馬喰町 2-2-14 まるかビル 2F

Maruka bldg 2F, 2-2-14 Nihonbashi-Bakurocho, Chuo-ku, Tokyo

月・火・祝日 休廊

Closed: Mon, Tue, National Holidays

[English follows]

この度、parcel では藤瀬 朱里による個展「時を与える」を開催いたします。藤瀬は、人間、都市、宇宙に至るまで、様々なスケールで存在する世界を認識するために引かれる「線」に関心を持ち、コンテンポラリードローイングを出発点とした制作を行っています。彼女が探求しているのは、既存の線を一度解体し、再構築する、その絶え間ないプロセスのなかに宿る創造性です。

本展において藤瀬は、私たちが過去から未来へと一方向に流れる不可逆的な線として捉えがちな「時間」を、小さな瞬間が繋がって生まれる「動詞的な世界」における非線的な現象と捉え直します。

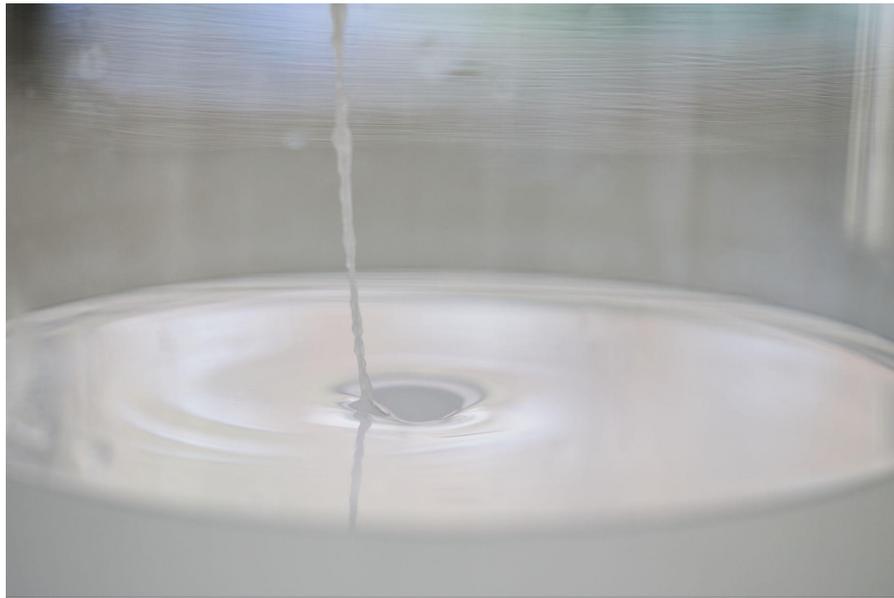
和紙の繊維を使ったドローイングシリーズ《where the kiss will be tomorrow?》では、紙と糸を等しく「線の集合体」として扱います。和紙制作における紙漉き（かみすき）の手法を独自に応用し、溶かして解いた繊維（線）を自らの手で絡め直すことで、支持体としての「表面」と描画としての「線」を同時に立ち上げます。解体から再構築に至る時間の層を複合的に重ね合わせたその画面は、大気の中で呼吸するようなひとつの膜として揺れ動きます。

それは、物理学が示す「絶えず変化する動詞的な世界」と、人間が記憶や感情を通じて捉える「名詞的な認識」の間で揺れ動く膜のような存在として、この世界のあり方を記述する試みでもあります。

また、本展の表題作となる糸を生成するインスタレーション作品「時を与える」（2025）では、水に溶け繊維のほどけた和紙（楮）が流動的な状態から、動的な力を通じて名詞的な一本の糸として生成されるプロセスを通して、私たちが「時間」を線として知覚する条件そのものが、物理的かつ身体的な現象として可視化されます。

絶えず流れ去る世界の中で、いかにして私たちは形あるものや時間という感覚を受け取っているのか、という問いを、水と繊維と機械の運動によって儀式的に再現しています。

このほかに時間を捉える唯一の手掛かりとして痕跡を閉じ込めた写真作品「日が満ちて」、本展に合わせて制作する新たな新作シリーズを併せて展示いたします。



Akari Fujise + Kuan-Ju Wu, Detail from *Giving Time*, 2025, photo by Aya Kawachi

parcel is pleased to present ***Giving Time***, a solo exhibition by Akari Fujise. Rooted in contemporary drawing, Fujise's practice centers on an interest in "lines" as a means of perceiving the world across varying scales, focusing on the human body, cities, and the cosmos. Fujise explores creativity found in the continual process of dismantling and reconfiguration of existing lines.

In this exhibition, Fujise reconsiders "time," long conceived as an irreversible line flowing in one direction from past to future, as a non-linear phenomenon that emerges within a "world of verbs" formed through the accumulation of countless small moments.

In the drawing series <*where the kiss will be tomorrow?*>, created using fibers of washi paper, Fujise treats paper and thread alike as "a network of lines." By uniquely adapting the traditional papermaking technique of kamisuki, she dissolves the fibers (lines) and re-entangles them by hand. In this process, she constructs the "surface" as a support and the "line" as drawing. The resulting image, in which multiple dismantled and reconfigured temporal layers are intricately overlaid, quivers like a cell membrane breathing in the atmosphere.

These works attempt to describe the nature of the world as a membrane that oscillates between the "constantly changing world of verbs" posited within the framework of physics, and the "nominalist mode of perception" through which humans apprehend reality via memory and emotion.

The eponymous work of this exhibition, *Giving Time* (2025), is an installation that produces thread through a process in which dissolved washi fibers (kōzo) change from a fluid state into a singular thread, rendered as a noun, through

the use of kinetic force. Through this process, the very conditions under which we perceive “time” as linear are rendered visible as physical and bodily phenomena. Through the movement of water, fibers, and machinery, the question of how we perceive form and experience time in a world that is constantly in flux is restated in a ritualistic practice.

In addition, the exhibition presents a photographic work *Full Of Days*, which encloses trails as the singular means of grasping time, alongside a new series made for this exhibition.



Akari Fujise, Detail from *Where the kiss will be tomorrow series*

About the Artist:

藤瀬 朱里 | Akari Fujise

1992年、東京生まれ。
ラインの解体と構築を主題にドローイングの拡張を探求している。作家にとってドローイングとは、織ること（Weaving）であると同時に、書くこと（Writing）でもある。生成と解体を繰り返す言語の状態を捉えて終わりのないテキストを織り上げようとする所作は彼女の制作全体を貫いている。

Akari Fujise (b1992. Tokyo) explores the expansion of drawing as a practice with practice centered on the dismantling and reconfiguration of lines. For Fujise, drawing is both an act of weaving and an act of writing. In an unending act of weaving an endless text, her work unfolds through gestures that attempt to grasp a condition of language characterized by a continual process of construction and deconstruction.

個展 / Solo exhibitions

- 2025 *ARTIST STUDIO EXHIBITION 02 Giving Time*, The University of Tokyo, Tokyo, Japan, 2025
2023 *Where the kiss will be tomorrow*, BLOCK HOUSE, Tokyo, Japan
2022 *Songs to Make the Dust Dance on the Beams*, ONA Project room, Tokyo, Japan
2021 *I heard the quiet dismantling sound*, Gallery33, Tokyo, Japan

主なグループ展 / Selected group exhibitions

- 2025 *Torpori*, Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Kyoto, Japan
2024 *Start Box Exhibition*, YAU Center, Tokyo, Japan
2023 *Ugokashitemiru - うごかしてみよう!*, BUG gallery, Tokyo, Japan
2022 *"Signals" Drawing Tube - Book Launch Exhibition*, NADiff a/p/a/r/t, Tokyo, Japan
2020 *Lunar New Year*, Camberwell Student Gallery, London, UK

About the gallery : www.parceltokyo.jp

PARCEL は、2019 年 6 月、東京 日本橋馬喰町の DDD HOTEL の一角に開廊。元は立体駐車場だった特徴的な空間にて、現代美術を軸にカルチャーを横断するプログラムを形成。国内外の幅広い作家を紹介しています。

長年ギャラリー業に従事してきた佐藤拓がディレクターを、アートコレクティブ SIDE CORE の一員、高須 咲恵がプログラム・アドバイザーを務めます。

2022 年 2 月には、PARCEL の裏側に位置する「まるかビル」2F に 2 つ目の拠点、parcel が開廊。

PARCEL/parcel は両スペースを通して、時代に対して多角的なメッセージを発信しながら、コマーシャルギャラリーとプロジェクトスペースの特性を併せ持った存在とプログラム構成を目指しています。

PARCEL opened in June 2019 in the East side of Tokyo Japan. In its distinctive space, a former parking lot in a hotel, PARCEL aims to create a program that transcends various cultures with its focus centered on contemporary art, introducing a wide range of artists from both Japan and abroad. Taku Sato, who has been in the gallery business in Tokyo for many years, is the current gallery director, alongside with Sakie Takasu, a member of the art collective SIDE CORE, as the program advisor. In February 2022, "parcel" opened as an annex on the second floor of a gallery complex located behind PARCEL. Through both spaces, PARCEL/parcel aims to send out multifaceted messages which rise in such an era, while creating a list of exhibitions and events which portray the characteristics of the gallery. A combination of a commercial gallery and a project space.