

Jan Domicz Txema Salvans Feb 18th - Mar 28th, 2026

ITA

Sunday Morning di Txema Salvans è un lavoro durato per più di dieci anni, ogni domenica alle 12:00, nel parcheggio del supermercato vicino a casa sua.

Lo stabile è sigillato; uno scoglio immobile con dei galleggianti attorno, un detrito che cadendo ha spianato l'area circostante rendendola paradossalmente abitabile.

Salvans ha una formazione da biologo, adotta alcuni schemi appresi dal mondo animale, per cui l'appariscenza diventa forma di mimetismo, per muoversi come presenza invisibile nella sua area d'azione.

La serie come piano sequenza fatto di pause. Accordi e melodie non entrano nel campo visivo.

Al centro si forma il plastico di Jan Domicz.

Una copertura che conserva e protegge un'immagine ridefinendola spazialmente attraverso il suo ingombro.

Un porto franco e un magazzino in cui, in questo caso, ha trovato posto la precedente mostra della galleria.

La sua presenza scultorea nasce per appropriazione di un volume; la struttura lo ingloba compattandolo in maniera ordinata e privandolo del suo stato di tensione espositiva.

L'opera invita alla possibilità di apertura, alla modifica del contenuto, allo svelamento del suo interno.

La domenica, come suggerisce il titolo, il telo deve rimanere chiuso.

La copertura rilassa la forma, l'immagine rimane a riposo.

ENG

Sunday Morning by Txema Salvans is a work that evolved over more than ten years, every Sunday at 12:00, in the supermarket parking lot near his home.

The building is sealed; a still rock with buoys around it, a meteorite whose fall has levelled the surrounding area, paradoxically making it habitable.

Salvans studied as a biologist and adopts patterns learned from the animal world, whereby conspicuity becomes a form of camouflage, allowing him to move as an invisible presence within his territory.

The series unfolds as a long take made of pauses. Chords and melodies do not enter the visual field.

At the center stands the sculpture by Jan Domicz.

A covering that preserves and protects an image, spatially redefining it through its own bulk.

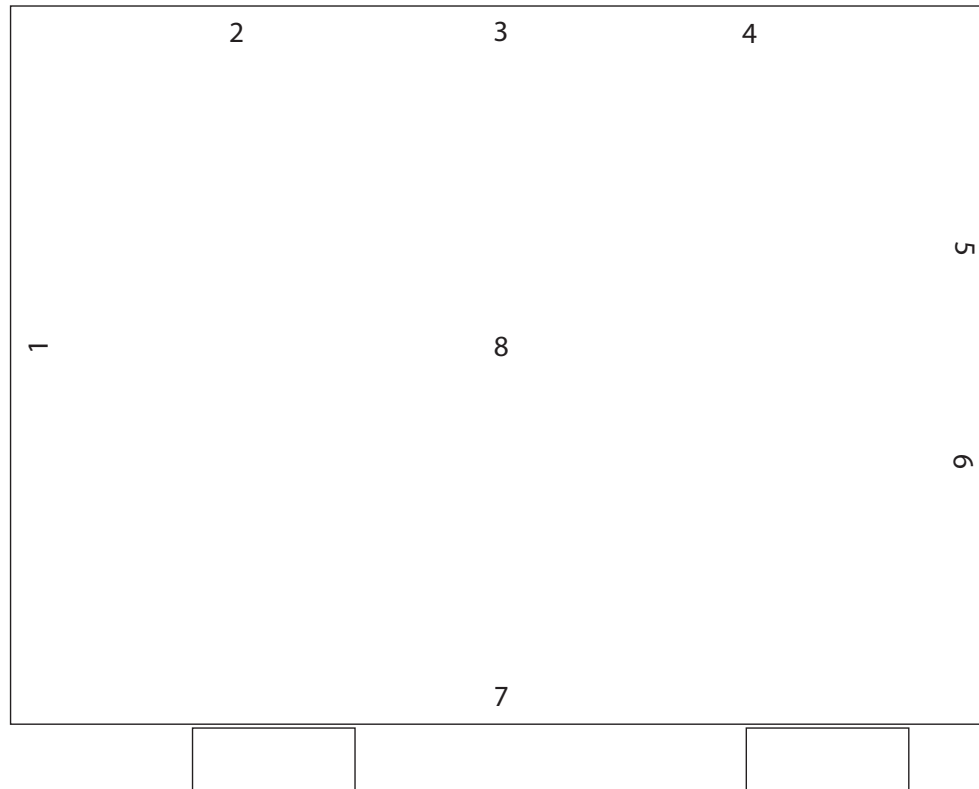
A free port and a warehouse in which, in this case, the gallery's previous exhibition has found a place.

Its sculptural presence arises through the appropriation of a volume; the structure absorbs it, compacting it in an orderly way and stripping it of its state of exhibitional tension.

The work invites the possibility of opening, the modification of its contents, the revelation of its interior.

On Sundays, as the title suggests, it must remain closed.

The covering relaxes the form, the image remains at rest.



1

Txema Salvans
Sunday morning 01, 2015-2025
giclée print on Hahnemühle Fine Art Pearl,
pigment inks
125,5 x 92 cm

2

Txema Salvans
Sunday morning 02, 2015-2025
giclée print on Hahnemühle Fine Art Pearl,
pigment inks
73 x 53 cm

3

Txema Salvans
Sunday morning 03, 2015-2025
giclée print on Hahnemühle Fine Art Pearl,
pigment inks
73 x 53 cm

4

Txema Salvans
Sunday morning 04, 2015-2025
giclée print on Hahnemühle Fine Art Pearl,
pigment inks
73 x 53 cm

5

Txema Salvans
Sunday morning 05, 2015-2025
giclée print on Hahnemühle Fine Art Pearl,
pigment inks
73 x 53 cm

6

Txema Salvans
Sunday morning 06, 2015-2025 g
giclée print on Hahnemühle Fine Art Pearl,
pigment inks
73 x 53 cm

7

Txema Salvans
Sunday morning 07, 2015-2025
giclée print on Hahnemühle Fine Art Pearl,
pigment inks
73 x 53 cm

8

Jan Domicz
Sunday, 2026
shopping stall, radar's storage
280 x 120 x 170 cm