ARCO 2026

VALERIE KRAUSE
LYDIA GIFFORD
GIZELA MICKIEWICZ
MATTHEW FEYLD
ALEJANDRO LEONHARDT
FABIO VISCOGLIOSI
IGOR JESUS
JOHANNA VON MONKIEWITSCH
PIXY LIAO
STEPHEN FELTON
JULIA TASZYCKA
ÁLVARO GIL
STEFANO CALLIGARO
JORDI RIBES
BETH LETAIN
SUSY GÓMEZ
PETRA CORTRIGHT
ERRIS HUIGENS

BOOTH 9AI4

FLORIT/FLORIT
C/ de la Reina María Cristina, 10
07004 Palma de Mallorca
Islas Baleares, Spain
+34 640 702 826

info@floritflorit.com
www.floritflorit.com

FLORIT/FLORIT


9A14
BE MY
GUESS


BE MY
GUESS

















VALERIE KRAUSE

EN

Valerie Krause (b. 1976, Herdecke, Germany) work emphasises volumes and the hidden dynamism that solid bodies can hold. Her sculptures adopt elementary forms: they are not strictly geometrical constructs, but shapes that seem to assume movement in space, accompanied by a gentle minimisation of the forms.

The relation between objects and the surrounding space is a central theme in Krause's artistic research. Walking through her sculptures we perceive space, as a place that express changing. The interchange of materials such as plaster, steel and wood is accompanied by changes in the forms, some of them rigid, static, others more dynamic. Through layers she underlines the intrinsic dynamism of the material, denoting an impression of instability that interferes with the spectator's perception of the space.

Recent solo shows include: Galerie Greta Meert, Rolando Anselmi (Rome and Berlin), L21 Gallery, Kunst-Station Sankt Peter (Köln) among others. Recent group shows include: Galerie Greta Meert, Rolando Anselmi (Rome), L21 Gallery (Palma de Mallorca), Museum Kunstpalast (Düsseldor), Skulpturenprojekt Hardt (Wuppertal), Kunst im Tunnel (Düsseldorf), Kunsthaus NRW, Aachen, Haus der Kunst (Palermo), Köln Skulptur7#, Bundeskunsthalle Bonn among others.

She has received the prize for New Talents by Audi at Art Cologne. Her work is part of public collections like the contemporary art collection of the Federal Republic of Germany, the Konrad Adenauer Siftung or the Collection of NRW.

ES

La obra de Valerie Krause (Herdecke, Alemania, 1976) hace hincapié en los volúmenes y en el dinamismo oculto que pueden albergar los cuerpos sólidos. Sus esculturas adoptan formas elementales: no son construcciones estrictamente geométricas, sino formas que parecen asumir el movimiento en el espacio, acompañadas de una suave minimización de las formas.

La relación entre los objetos y el espacio circundante es un tema central en la investigación artística de Krause. Caminando por sus esculturas percibimos el espacio, como un lugar que se expresa cambiante. El intercambio de materiales como el yeso, el acero y la madera va acompañado de cambios en las formas, algunas de ellas rígidas, estáticas, otras más dinámicas. Mediante capas subraya el dinamismo intrínseco del material, denotando una impresión de inestabilidad que interfiere en la percepción del espacio por parte del espectador.

Entre las exposiciones individuales más recientes se encuentran: Galerie Greta Meert, (Bruselas), Rolando Anselmi (Roma y Berlín), L21 Gallery (Palma De Mallorca), entre otras. Las exposiciones colectivas recientes incluyen: Galerie Greta Meert (Bruselas), L21 Gallery (Palma de Mallorca), Kunst im Tunnel (Düsseldorf), Kunsthaus NRW, Aachen, Haus der Kunst (Palermo), Köln Skulptur7#, Bundeskunsthalle Bon, entre otros.

Ha recibido el premio a los Nuevos Talentos de Audi en Art Cologne. Su obra forma parte de colecciones públicas como la colección de arte contemporáneo de la República Federal de Alemania, la Konrad Adenauer Siftung o la Colección de NRW.



Valerie Krause
Untitled, 2022

Galvanized steel. Acero galvanizado
38 x 26 x 13 cm



Valerie Krause
Untitled, 2021

Galvanized steel. Acero galvanizado
26 x 19 x 6 cm



Valerie Krause
O.T., 2010

Yeso. Plaster
16 x 16 x 6 cm



Valerie Krause
O.T., 2007

Madera, barniz, yeso, papel. Wood, varnish, plaster, paper.

9 x 34.5 x 33.5 cm

LYDIA GIFFORD

EN

Lydia Gifford (b.1979 Cheltenham, UK) lives and works in London. She received her MFA from The Royal College of Art, London (2008). Renowned for her deeply tactile and process-driven works Gifford's approach is rooted in materiality and the quiet drama of surface. Mining the hazy divide between painting and sculpture, Gifford uses oil paint to transform a wide array of textiles. Gifford's paintings are marked by a raw, physical intensity that resists minimalism. Deeply expressive, they reflect intimate records of touch, tension, and time.

She has exhibited widely staging solo shows including "Undercurrent" at Tristan Hoare, London; "Low Anchored Cloud" at Alma Pearl, London; "Poreuse" at Gilles Drouault Galerie, Paris, "I Am Vertical" at the Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassiviere, France; Galeria Alegria, Barcelona; Micky Schubert, Berlin; Laura Bartlett Gallery, London; BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead; Kunsthaus Baselland, Basel and David Roberts Art Foundation, London.

Recent group exhibitions include "You", Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris; "Abstract Colour" Marlborough Gallery, London; "Black Hole, Art and Materiality from Informal to Invisible", GAMEC, Bergamo; "Clearings: Lydia Gifford, Anna-Bella Papp and Clementine Keith Roach", Blue Projects, Blue Mountain School, London; "Clinamen", Fold Gallery, London; Women's Art Society II, Mostyn, Llandudno; "Real
Painting", Castlefield Gallery, Manchester; "Prairies", 3rd Edition of Les Ateliers de Rennes: Biennial for Contemporary Art, Rennes and "Minimal Myth", Museum Boijmans, Rotterdam.

ES
Lydia Gifford (n. 1979, Cheltenham, Reino Unido) vive y trabaja en Londres. Obtuvo su MFA en el Royal College of Art de Londres en 2008. Reconocida por sus obras profundamente táctiles y orientadas al proceso, el enfoque de Gifford se arraiga en la materialidad y en el drama silencioso de la superficie. Explorando la frontera difusa entre la pintura y la escultura, utiliza la pintura al óleo para transformar una amplia variedad de textiles. Sus pinturas están marcadas por una intensidad cruda y física que rehúye el minimalismo. Profundamente expresivas, reflejan registros íntimos de contacto, tensión y tiempo.

Ha expuesto ampliamente, con exposiciones individuales como "Undercurrent" en Tristan Hoare, Londres; "Low Anchored Cloud" en Alma Pearl, Londres; "Poreuse" en Gilles Drouault Galerie, París; "I Am Vertical" en el Centre International d'Art et du Paysage, Île de Vassivière, Francia; así como en Galeria Alegria, Barcelona; Micky Schubert, Berlín; Laura Bartlett Gallery, Londres; BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead; Kunsthaus Baselland, Basilea; y David Roberts Art Foundation, Londres.

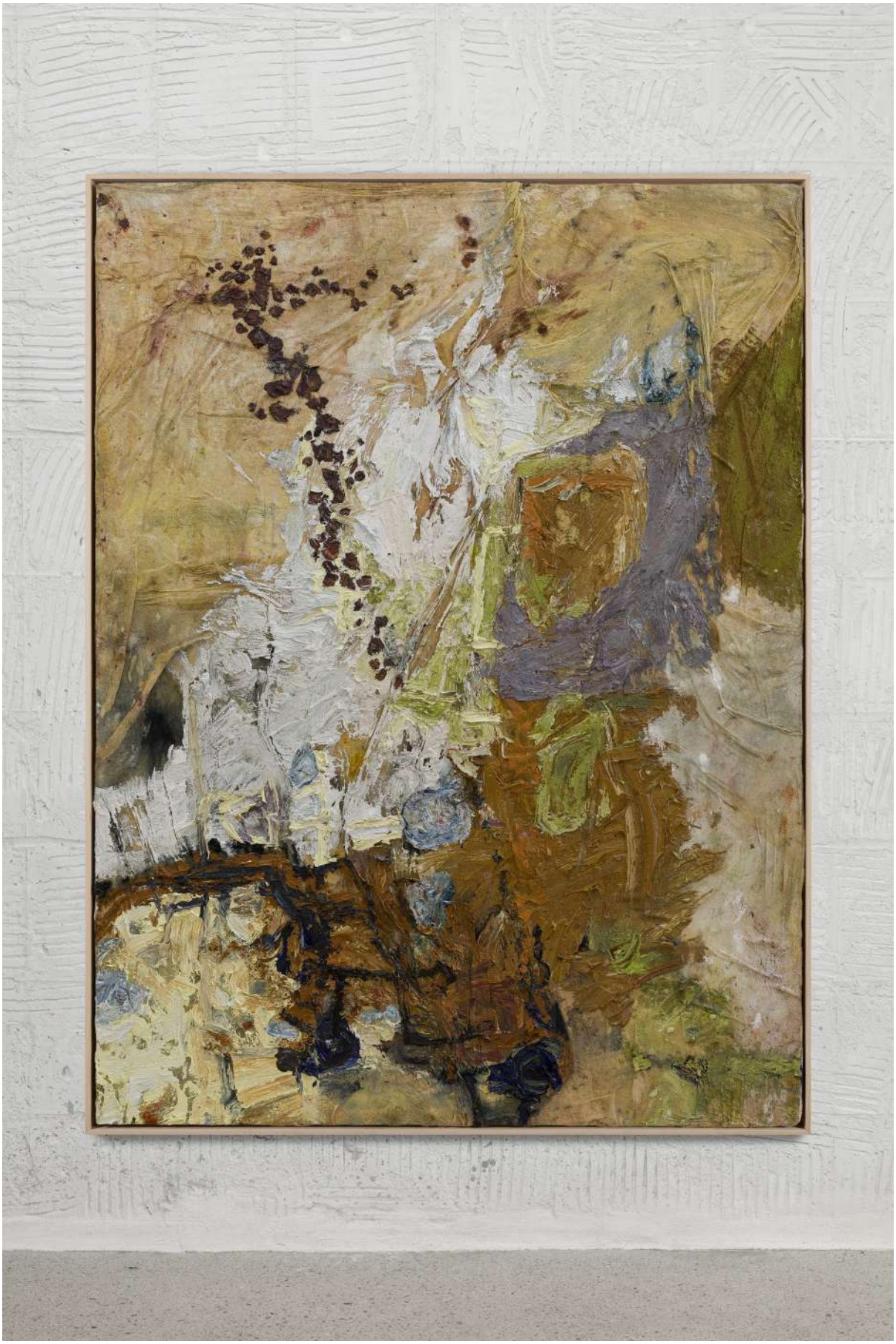
Entre sus exposiciones colectivas recientes se incluyen "You", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; "Abstract Colour" en Marlborough Gallery, Londres; "Black Hole, Art and Materiality from Informal to Invisible" en GAMEC, Bérgamo; "Clearings: Lydia Gifford, Anna-Bella Papp and Clementine Keith Roach" en Blue Projects, Blue Mountain School, Londres; "Clinamen" en Fold Gallery, Londres; "Women's Art Society II" en Mostyn, Llandudno; "Real Painting" en Castlefield Gallery, Mánchester; "Prairies", 3.ª edición de Les Ateliers de Rennes: Biennial for Contemporary Art, Rennes; y "Minimal Myth" en el Museum Boijmans, Róterdam.



Narrow vapour, 2020

Oil paint, towelling, wood. Óleo, toalla, madera

40 x 30 x 10 cm



Lydia Gifford

Untitled (earthing), 2023

Oil paint, oil pastel, acrylic, ink, fabric dye, cotton scrim, glue on board. Pintura al óleo, pastel al óleo, acrílico, tinta, tinte para tela, tela de algodón, pegamento sobre tabla

165 x 123 x 7 cm



Lydia Gifford

Sap rising, 2022

Pintura al óleo, pigmento (tierra y sintético), tinta, pintura acrílica, tinte (natural y sintético), tierra, arcilla muselina de algodón, cola, madera. Oil Paint, pigment (earth and synthetic), ink, acrylic paint, dye (natural and synthetic), dirt, clay cotton muslin, glue, wood.

132 x 120 x 5 cm

GIZELA MICKIEWICZ

FLORIT/FLORIT

EN

Gizela Mickiewicz (b. 1984) lives and works in Warsaw, Poland; Graduate of the Academy of Fine Arts in Poznań. In her practice, she works across various media, including sculpture, installation, and drawing. Mickiewicz's work is guided by the idea that many of our private experiences are universal in nature: In the most intimate aspects of life, she seeks to uncover shared, collective aspects of the human experience.

Her practice has consistently explored the translation of ephemeral inner states into the tangible materiality of sculptural objects. Through the use of shapes, textures, and the physical properties of materials, Mickiewicz generates associations that evoke hidden meanings.
She is also interested in the relationship between self and space. Her practice explores how physical spaces—interiors, fragments of landscapes, and everyday material traces—influence our inner landscapes, memories, and the ways we experience reality.

Solo shows include: L21 Gallery, Palma; Stereo, Warsaw; Coulisse Gallery; Lucas Hirsch, Dusseldorf. Group exhibitions include: Museum of Modern Art, Warsaw; Zachęta National Gallery of Art, Warsaw; Muzeum Sztuki in Łódź; Kölnischer Kunstverein, Cologne; Kunsthalle Bratislava; CAC Kim?, Riga; BOZAR, Brussels; CAC, Vilnius; National Museum, Krakow; L21 Gallery, Palma.

Mickiewicz completed a residency at Gasworks, London (2014) and Triangle, New York (2016). She was shortlisted to VIEWS – Deutsche Bank Award (2019).

ES

Gizela Mickiewicz (n. 1984) vive y trabaja en Varsovia, Polonia; es graduada por la Academia de Bellas Artes de Poznań. En su práctica trabaja con diversos medios, entre ellos la escultura, la instalación y el dibujo. La obra de Mickiewicz se guía por la idea de que muchas de nuestras experiencias privadas son de naturaleza universal: en los aspectos más íntimos de la vida, busca revelar dimensiones compartidas y colectivas de la experiencia humana.

Su práctica ha explorado de manera constante la traducción de estados interiores efímeros a la materialidad tangible de los objetos escultóricos. A través del uso de formas, texturas y las propiedades físicas de los materiales, Mickiewicz genera asociaciones que evocan significados ocultos.

También le interesa la relación entre el yo y el espacio. Su trabajo investiga cómo los espacios físicos —interiores, fragmentos de paisajes y rastros materiales cotidianos— influyen en nuestros paisajes interiores, en la memoria y en la manera en que experimentamos la realidad.

Entre sus exposiciones individuales se incluyen: L21 Gallery, Palma; Stereo, Varsovia; Coulisse Gallery; Lucas Hirsch, Düsseldorf. Entre las exposiciones colectivas: Museum of Modern Art, Varsovia; Zachęta National Gallery of Art, Varsovia; Muzeum Sztuki en Łódź; Kölnischer Kunstverein, Colonia; Kunsthalle Bratislava; CAC Kim?, Riga; BOZAR, Bruselas; CAC, Vilna; National Museum, Cracovia; L21 Gallery, Palma.

Mickiewicz realizó residencias en Gasworks, Londres (2014) y Triangle, Nueva York (2016). Fue finalista del premio VIEWS – Deutsche Bank Award (2019).



Gizela Mickiewicz
The Place That Follows Me, 2025

biopolymer fibre, acrylic paint, glue, waterproof coating

54 x 52 x 47 cm

GM.17

MATTHEW FEYLD

FLORIT/FLORIT

EN

Matthew Feyld (Saskatoon, Saskatchewan, 1985) is an artist living and working in Montreal, QC. His paintings explore the relationships between surface, light, material, and colour. The intimate scale and tactile quality of the work, encourage the viewer to examine the subtle structural characteristics of the paintings. Where the dense, evidently worked paint surfaces and visible brush work reveal Feyld's interest in the act, and process of painting.

His work has been exhibited nationally and internationally, and has been included in solo and group exhibitions at venues such as; John Berggruen Gallery, San Francisco, CA; Geukens & De Vil, Antwerp, Knokke, Belgium; Lange & Pult Gallery, Zurich, Switzerland; Alexander Berggruen, New York, NY; Koki Arts, Tokyo, Japan; Sunday-S Gallery, Copenhagen, Denmark; L21 Gallery, Palma de Mallorca, Spain; Birch Contemporary, Toronto, ON, and Galerie René Blouin in Montreal, QC.

ES

Matthew Feyld (Saskatoon, Saskatchewan, 1985) es un artista que vive y trabaja en Montreal, QC. Sus cuadros exploran las relaciones entre la superficie, la luz, el material y el color. La escala íntima y la calidad táctil de la obra animan al espectador a examinar las sutiles características estructurales de los cuadros. Las densas superficies de pintura, evidentemente trabajadas, y el trabajo visible del pincel revelan el interés de Feyld por el acto y el proceso de pintar.

Su obra ha sido expuesta a nivel nacional e internacional, y se ha incluido en exposiciones individuales y colectivas en lugares como: John Berggruen Gallery, San Francisco, CA; Geukens & De Vil, Amberes, Knokke, Bélgica; Lange & Pult Gallery, Zurich, Suiza; Alexander Berggruen, Nueva York, NY; Koki Arts, Tokio, Japón; Sunday-S Gallery, Copenhague, Dinamarca; L21 Gallery, Palma de Mallorca, España; Birch Contemporary, Toronto, ON, y Galerie René Blouin en Montreal, QC.



Matthew Feyld
Untitled I, 2021-2022

Acrylic and pigment on linen over panel. Acrílico y pigmentos sobre lino en panel

30.48 x 30.48 cm



Matthew Feyld
Untitled II, 2021-2022

Acrylic and pigment on linen over panel. Acrílico y pigmentos sobre lino en panel

30.48 x 30.48 cm



Matthew Feyld
Untitled III, 2021-2022

Acrylic and pigment on linen over panel. Acrílico y pigmentos sobre lino en panel

30.48 x 30.48 cm

ALEJANDRO LEONHARDT

EN
Alejandro Leonhardt (Puerto Varas, Chile, 1985) is a visual artist whose research focuses on the waste and material vestiges produced by human activity. From these remnants, he develops proposals that move between sculpture and installation.

He studied Fine Arts at Universidad ARCIS (2009) and holds an MA in Visual Arts from the Universidad de Chile (2015). His work has been exhibited both individually and collectively in Chile and abroad, including at L21 Gallery (Spain), Galería Patricia Ready, and the Museo de Arte Contemporáneo de Chile, as well as in international galleries and institutional contexts.

He has received awards and institutional support, including the Ron Barceló Imperial / ARCO Madrid Prize together with L21 Gallery, the Visioni Future Award at SWAB Art Fair, and the Fondo Nacional de las Artes (Chile). He has participated in residencies in Europe and Latin America. In 2024 he published his first monograph, "Whatever You Do, It Takes Time To Make Nothing".

ES
Alejandro Leonhardt (Puerto Varas, Chile, 1985) es un artista visual cuya investigación se centra en los desechos y vestigios materiales producidos por la actividad humana. A partir de estos restos desarrolla propuestas que transitan entre la escultura y la instalación.

Estudió Bellas Artes en la Universidad ARCIS (2009) y es Magíster en Artes Visuales por la Universidad de Chile (2015).

Su trabajo ha sido exhibido de forma individual y colectiva en Chile y en el extranjero, incluyendo L21 Gallery (España), Galería Patricia Ready y el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, así como en galerías y contextos institucionales internacionales.

Ha recibido premios y apoyos institucionales, entre ellos el Premio Ron Barceló Imperial / ARCO Madrid junto a L21 Gallery, el Premio Visioni Future en SWAB Art Fair y el Fondo Nacional de las Artes (Chile). Ha participado en residencias en Europa y América Latina. En 2024 publicó su primera monografía, "Hagas lo que hagas, toma tiempo hacer nada".



Alejandro Leonhardt

Junta de Vecinos # 21, 2021

6 wall fragments, polyester resin, adhesive, foam board. On aluminium sheet, aluminium frame, plexiglass. 6 fragmentos de muro, resina poliester, adhesivo, tablero de espuma.Sobre lámina de aluminio, marco de aluminio , plexiglás.

65.6 x 50.6 cm



Alejandro Leonhardt

Junta de Vecinos # 22, 2021

5 wall fragments, polyester resin, adhesive, foam board. On aluminium sheet, aluminium frame, plexiglass. 5 fragmentos de muro, resina poliester, adhesivo, tablero de espuma.Sobre lámina de aluminio, marco de aluminio , plexiglás.

65.6 x 50.6 cm

FABIO VISCOGLIOSI

EN

Fabio Viscogliosi (b. 1965, Oullins, France) lives and works between Lyon and Geneva.

Painter, designer, writer & musician, his work is inspired by various paths and fields – literature, burlesque cinema, poetry, fables, architecture history, book covers or postcards.

His work has been exhibited at the Museum of Contemporary Art (Lyon), Musée des Arts Décoratifs (Paris), Galerie du Jour – Agnès B. (Paris), and Intermediatheque (Tokyo). He has made several solo exhibitions at L21 Gallery, additionally to ARCO Madrid, Untitled Miami, JPS Gallery (Tokyo) or Romero Paprocki Gallery (Paris).

Viscogliosi has published several novels in France, as well as comic books and art zines. As a musician, he has recorded numerous albums, including Camera (Objet Disque, 2021), and collaborated with artists like Amedeo Pace (Blonde Redhead) and Vanessa Paradis. As a novelist he is publishing with Editions Actes Sud. New record and art book are announced for 2026.

ES
Fabio Viscogliosi (n. 1965, Oullins, Francia) vive y trabaja entre Lyon y Ginebra. Pintor, diseñador, escritor y músico, su obra se inspira en múltiples recorridos y campos —la literatura, el cine burlesco, la poesía, las fábulas, la historia de la arquitectura, las cubiertas de libros o las postales—.

Su trabajo ha sido expuesto en el Museum of Contemporary Art (Lyon), el Musée des Arts Décoratifs (París), la Galerie du Jour – Agnès B. (París) y la Intermediatheque (Tokio). Ha realizado varias exposiciones individuales en L21 Gallery, además de participar en ferias y espacios como ARCO Madrid, Untitled Miami, JPS Gallery (Tokio) o Romero Paprocki Gallery (París).

Viscogliosi ha publicado varias novelas en Francia, así como cómics y fanzines de arte. Como músico, ha grabado numerosos álbumes, entre ellos Camera (Objet Disque, 2021), y ha colaborado con artistas como Amedeo Pace (Blonde Redhead) y Vanessa Paradis. Como novelista publica con Editions Actes Sud. Un nuevo disco y un libro de artista están previstos para 2026.



FABIO VISCOGLIOSI
In the Woods, 2026

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo
250 x 200 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Morning Reading,, 2026

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo
250 x 200 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Climbing a Tree,, 2026

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo
250 x 200 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Let’s Go To Bed,, 2026

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo
250 x 200 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Breakfast (to Hergé),, 2026

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo
250 x 200 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Selected Poems 22, 2025

Paper and ink. Tinta y papel
29.7 x 21 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Selected Poems 08, 2025

Paper and ink. Tinta y papel
29.7 x 21 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Selected Poems 09, 2025

Paper and ink. Tinta y papel
29.7 x 21 cm
FV.320



FABIO VISCOGLIOSI
Selected Poems 04, 2025

Paper and ink. Tinta y papel
29.7 x 21 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Selected Poems 26, 2025

Paper and ink. Tinta y papel
33 x 25 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Selected Poems 40, 2025

Paper and ink. Tinta y papel
33 x 25 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Selected Poems 31, 2025

Paper and ink. Tinta y papel
25 x 32 cm
FV.350



FABIO VISCOGLIOSI
Selected Poems 38, 2025

Paper and ink. Tinta y papel
33 x 25 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Blue Beatles, 2024

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Diamonds Card, 2024

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo
100 x 130 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Neighbourhood, 2024

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo
162 x 130 cm



FABIO VISCOGLIOSI
Liquors, 2022

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo.
162 x 130 cm



Cafeteria, 2023

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo

90 x 70 cm

IGOR JESUS

EN

Igor Jesus lives and works in Lisbon and has a degree in Sculpture from the Faculty of Fine Arts (University of Lisbon). In 2013 he won the first prize in the short film competition at the ICA (Cinema and Audiovisual Institute).

Solo exhibitions include "Banho Maria", Escola das Artes Católica, Porto, Portugal, "Safelight", Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal, "Bound to the Earth", Kunstraum Botschaft, Berlin, Germany or "Antropofagia", Art Fair Cologne, Germany. Group exhibitions include "El Fantasma de una Oportunidad", La Nave, Madrid, Spain, "Offene Werkstatten", Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany, "EntreLinhas", Palácio Marquês de Abrantes, Lisbon, Portugal, "THEM OR US!", Galeria Municipal Almeida Garrett, Porto , Portugal.

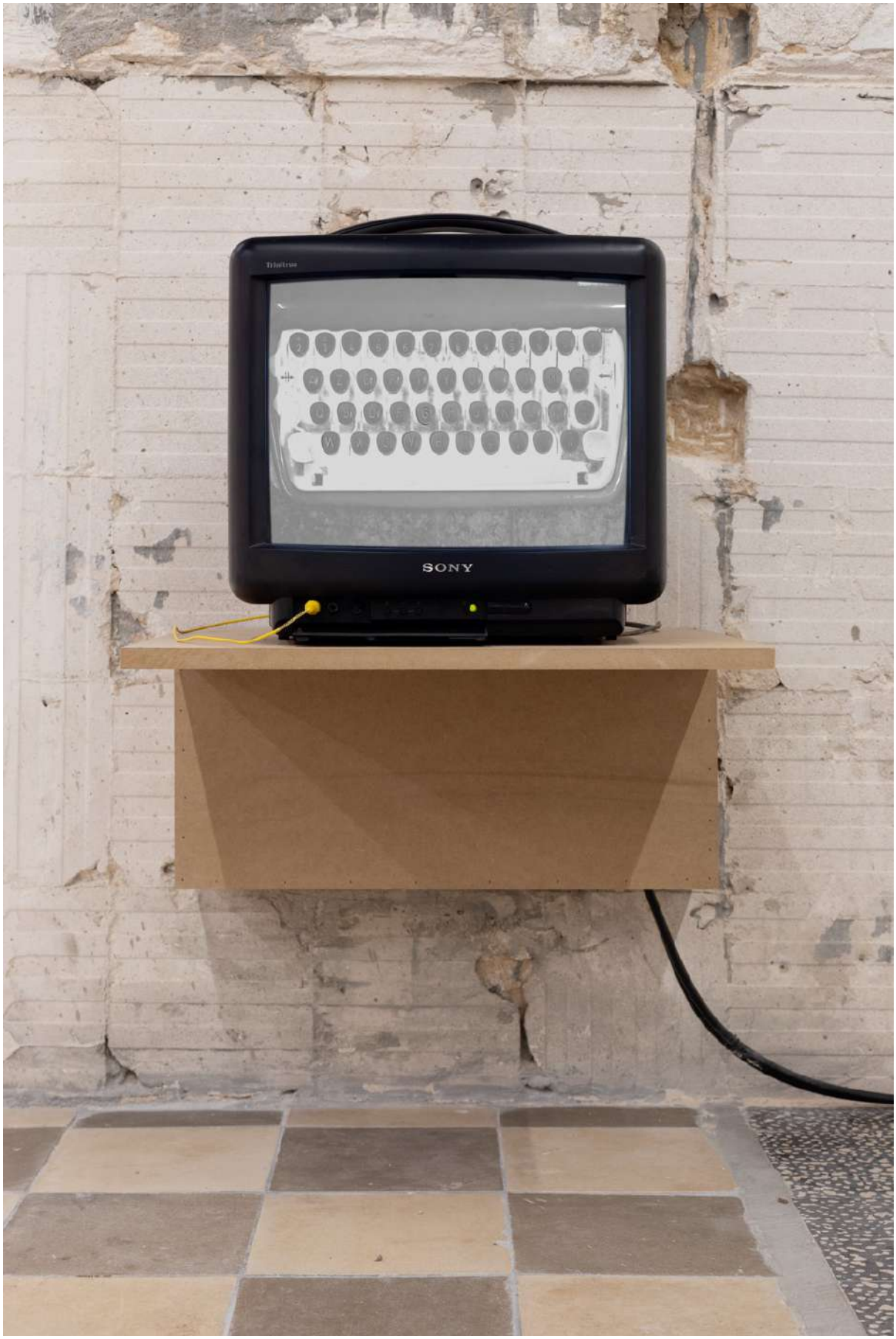
His work can be found in collections such as: António Cachola Collection, Elvas, Portugal; Fernanda Ribeiro Collection, Lisbon, Portugal; EDP Foundation Collection, Lisbon, Portugal, among others.

ES

Igor Jesus vive y trabaja en Lisboa y es licenciado en Escultura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. En 2013 ganó el primer premio en el concurso de realización de cortometrajes del ICA (Instituto de Cine y Audiovisual).

Sus exposiciones individuales incluyen "Banho Maria", Escola das Artes Católica, Porto, Portugal, "Safelight", Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal, "Bound to the Earth", Kunstraum Botschaft, Berlín, Alemania o "Antropofagia", Art Fair Cologne, Colonia, Alemania. Entre sus exposiciones colectivas destacan "El Fantasma del una Oportunidad", La Nave, Madrid, España, "Offene Werkstatten", Kunstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemania, "EntreLinhas", Palácio Marquês de Abrantes, Lisboa, Portugal, "THEM OR US!", Galeria Municipal Almeida Garrett, Porto, Portugal.

Sus obras se pueden encontrar en colecciones como: Colección António Cachola, Elvas, Portugal; Colección Fernanda Ribeiro, Lisboa, Portugal; Colección Fundación EDP, Lisboa, Portugal, entre otras.



Igor Jesus
Fantasmas na máquina, 2024

NTS, Loop, Colour

Ed. 2/3

JOHANNA VON MONKIEWITSCH

EN

Born in 1979 in Rome, Italy, Johanna von Monkiewitsch lives and works in Cologne, Germany. She studied Fine Arts at Braunschweig University of Arts. The artist takes the choreography of light, which she registers and releases in different media. She lets light create the image.

Recent exhibitions include "Works on Paper", Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, "Eucalyptus – Johanna v. Monkiewitsch & Guy Mees" at Sofie van de Velde Gallery, Antwerp, Belgium or "Was der Fall ist" solo exhibition at Leopold-Hoesch Museum, Düren, Germany.

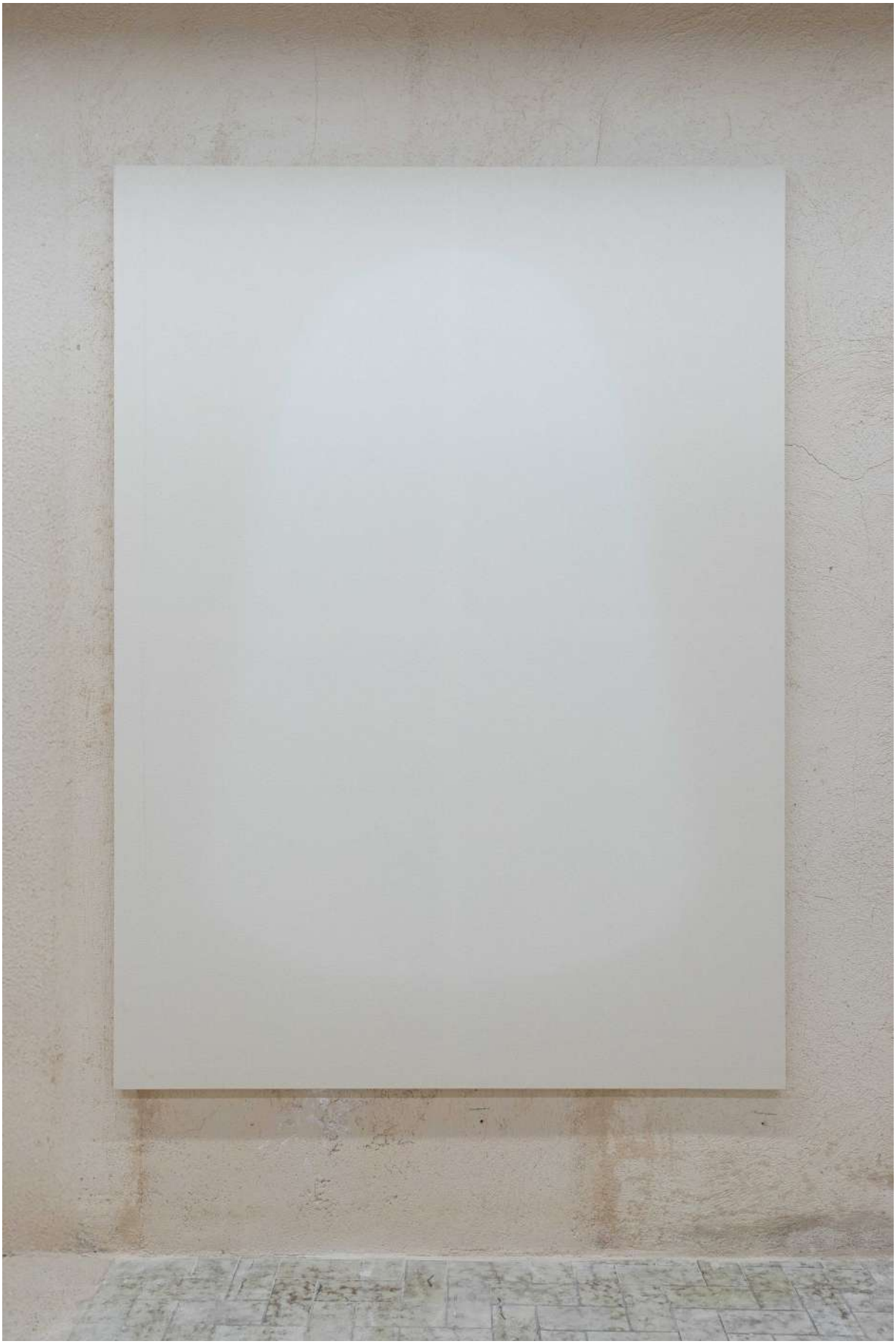
Institutional exhibitions include Rubens Castle, Zemst, Belgium (2023), Kunstverein M.nchengladbach, Germany (2023), Kunstmuseum Bonn, Germany (2020-2022), Photographisches Museum Braunschweig, Germany (2020), Leopold-Hoesch-Museum Düren, Germany (2021), Museum PEAC, Freiburg, Germany (2020-2021), Museo CaÅLRezzonico, Venice, Italy (2018).

ES

Nacida en 1979 en Roma, Italia, Johanna von Monkiewitsch vive y trabaja en Colonia, Alemania. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Artes de Braunschweig. Johanna von Monkiewitsch toma la coreografía de la luz, que registra y difunde en diferentes medios. Ella deja que la luz cree la imagen.

Sus exposiciones recientes incluyen "Works on Paper", Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, "Eucalyptus – Johanna v. Monkiewitsch & Guy Mees" at Sofie van de Velde Gallery, Antwerp, Bélgica o "Was der Fall ist", Leopold-Hoesch Museum, Düren, Alemania.

Sus exposiciones institucionales incluyen Rubens Castle, Zemst, Bélgica (2023), Kunstverein Monchengladbach, Alemania (2023), Kunstmuseum Bonn, Alemania (2020-2022), Photographisches Museum Braunschweig, Alemania (2020), Leopold-Hoesch-Museum Düren, Alemania (2021), Museum PEAC, Freiburg, Alemania (2020-2021), Museo CaÅLRezzonico, Venice, Italia (2018).



Johanna von Monkiewitsch
16.08.-28.09.2022, 2o22

Bleached Canvas
220 x 160 cm



11.05.2025/09:15, 2025

Wood, lacquer
22 x 68 x 58 cm

PIXY LIAO

FLORIT/FLORIT

EN

Pixy Liao is an artist born and raised in Shanghai, China who currently resides in Tokyo. She holds an MFA in Photography from the University of Memphis in 2008. Her work, although highly personal, is often witty and humorous. Liao uses her photographs, videos and installations to call into question stereotypical contemporary concepts such as the nature of "the couple," "the artist," and the "female experience."

Liao is a recipient of the NYFA Fellowship in Photography, the Santo Foundation Individual Artist Award, and the Madame Figaro Women Photographers Award, etc. She has been awarded artist residencies at the University of Arts London, Pioneer Works, Light Work, among others.

Selected solo exhibitions include Art Institute of Chicago (2025), Fotografiska in New York/Stockholm/Tallin (2021-2022); Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art, Canada (2020); the Rencontres d'Arles, France (2019). She has participated in group exhibition that took place at PTT Gallery, Taipei, Taiwan; White Rabbit Gallery, Sydney, Australia; Fotomuseum Winterthur, Switzerland; SCOPE Hannover Biennial, Hannover, Germany amongst many others.

Her work can be found in the collections Art Institute of Chicago, Alexander Tutsek – Stiftung, Franklin Furnace Archive, Møllersamlingen, Museum of Fine Arts, Houston, Light Work, Syracuse, The Center for Fine Art Photography, Fort Collins, CO.

ES
Pixy Liao es una artista de Shanghái, China, que actualmente reside en Tokio. Obtuvo un MFA en Fotografía por la University of Memphis en 2008. Su obra, aunque altamente personal, suele ser ingeniosa y humorística. Liao utiliza la fotografía, el vídeo y la instalación para cuestionar conceptos contemporáneos estereotipados como la naturaleza de "la pareja", "el artista" y la "experiencia femenina".

Liao ha sido galardonada con la NYFA Fellowship in Photography, el Santo Foundation Individual Artist Award y el Madame Figaro Women Photographers Award, entre otros. Asimismo, ha realizado residencias artísticas en la University of the Arts London, Pioneer Works y Light Work, entre otras instituciones.

Entre sus exposiciones individuales seleccionadas se incluyen el Art Institute of Chicago; Fotografiska en Nueva York, Estocolmo y Tallin; el Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art, Vancouver, Canadá; y Rencontres d'Arles, Arlés, Francia. Ha participado en exposiciones colectivas en PTT Gallery, Taipéi, Taiwán; White Rabbit Gallery, Sídney, Australia; Fotomuseum Winterthur, Suiza; y SCOPE Hannover Biennial, Hannover, Alemania, entre muchas otras.

Su obra forma parte de las colecciones del Art Institute of Chicago, Alexander Tutsek – Stiftung, Franklin Furnace Archive, Møllersamlingen, Museum of Fine Arts, Houston, Light Work (Syracuse) y The Center for Fine Art Photography, Fort Collins, Colorado.



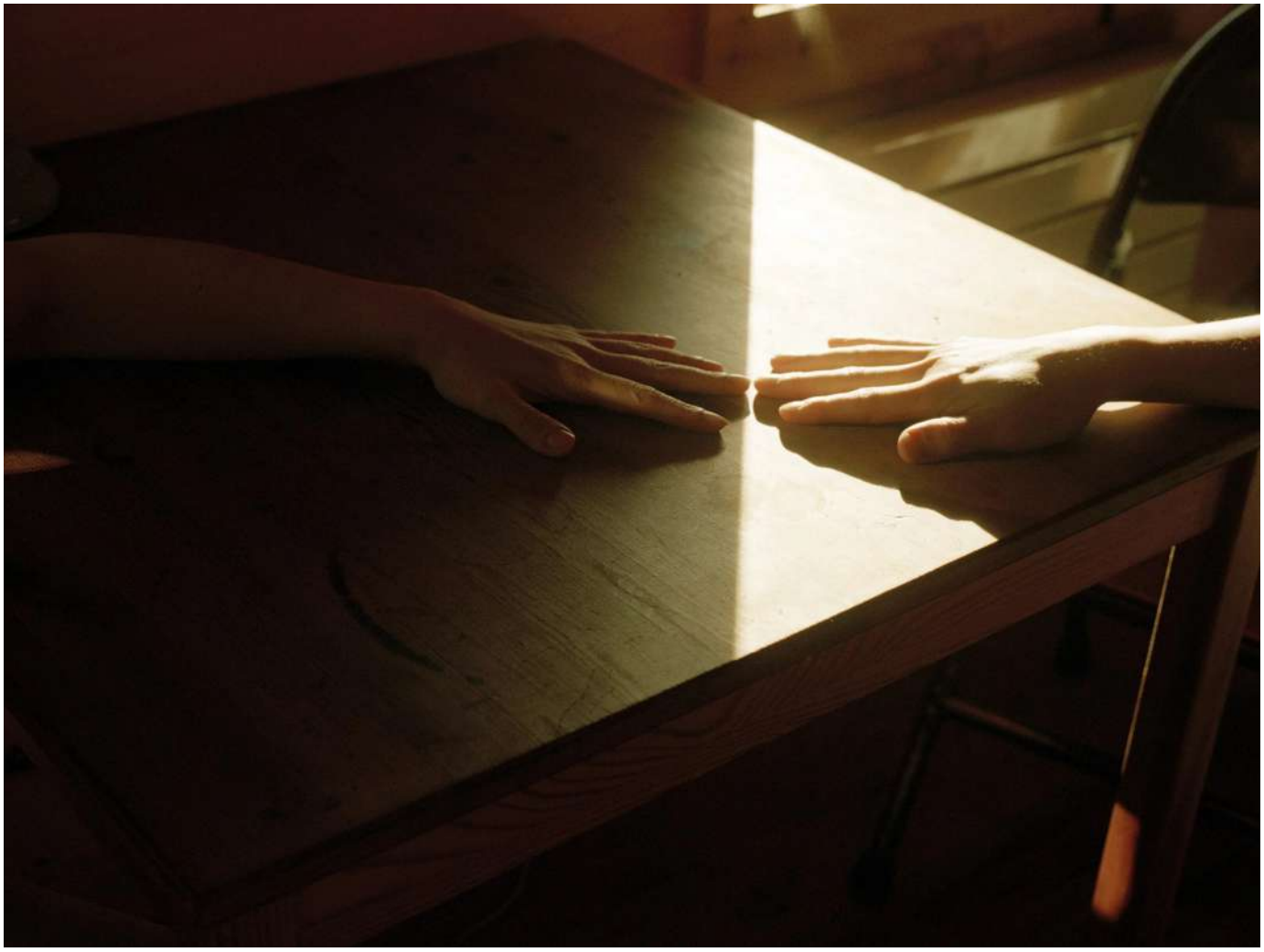
Jet lag, 2025

Digital Print. Impresión digital
75 x 100 cm
PL.125
ed.1/3



Always Keep an Eye on the One You Love, 2025

Digital Print. Impresión digital
100 x 75 cm
PL.124
Ed.1/3



Reaching Over to Your Side, 2024

Digital Print. Impresión digital
37.5 x 50 cm
PL.123
ed.2/5

FLORIT/FLORIT



Head in the Water Tank, 2024

Digital Print. Impresión digital
50 x 37.5 cm
PL.122
Ed.1/5

STEPHEN FELTON

FLORIT/FLORIT

EN

Stephen Felton (Buffalo, Nueva York, 1975). To this day he lives and works in NYC, while travelling the world to present his artistry to a global audience. He attended the acclaimed Massachusetts College of Art, before moving onto the San Francisco Art Institute.

On first glance it may seem that Stephen Felton's art consists of basic and playful images that are simply coloured lines on vast white canvases. But his work is much more than that. It explores ideas of narrative, and the artist himself emphasises the importance of personal documentary inspired by real life experiences. Thus, he produces artefacts as symbols of the particular moment in which he created them. His aim is not to simply repeat abstractions, but to develop a new language of painting that is raw and individual.

Felton's language of documentary art breaks down traditional barriers - accomplishing as much as possible with as little as possible. His approach can be unconventional at times. Occasionally he will allow the paint to drip off the back of a canvas and onto the floor in the exhibition space. He may even unfurl the ball of paper he threw in the bin and present it to us anyway.

ES

Stephen Felton (Buffalo, Nueva York, 1975). A día de hoy vive y trabaja en la ciudad de Nueva York, mientras viaja por el mundo para presentar su arte a un público global. Cursó estudios en el aclamado Massachusetts College of Art, antes de pasar al San Francisco Art Institute.

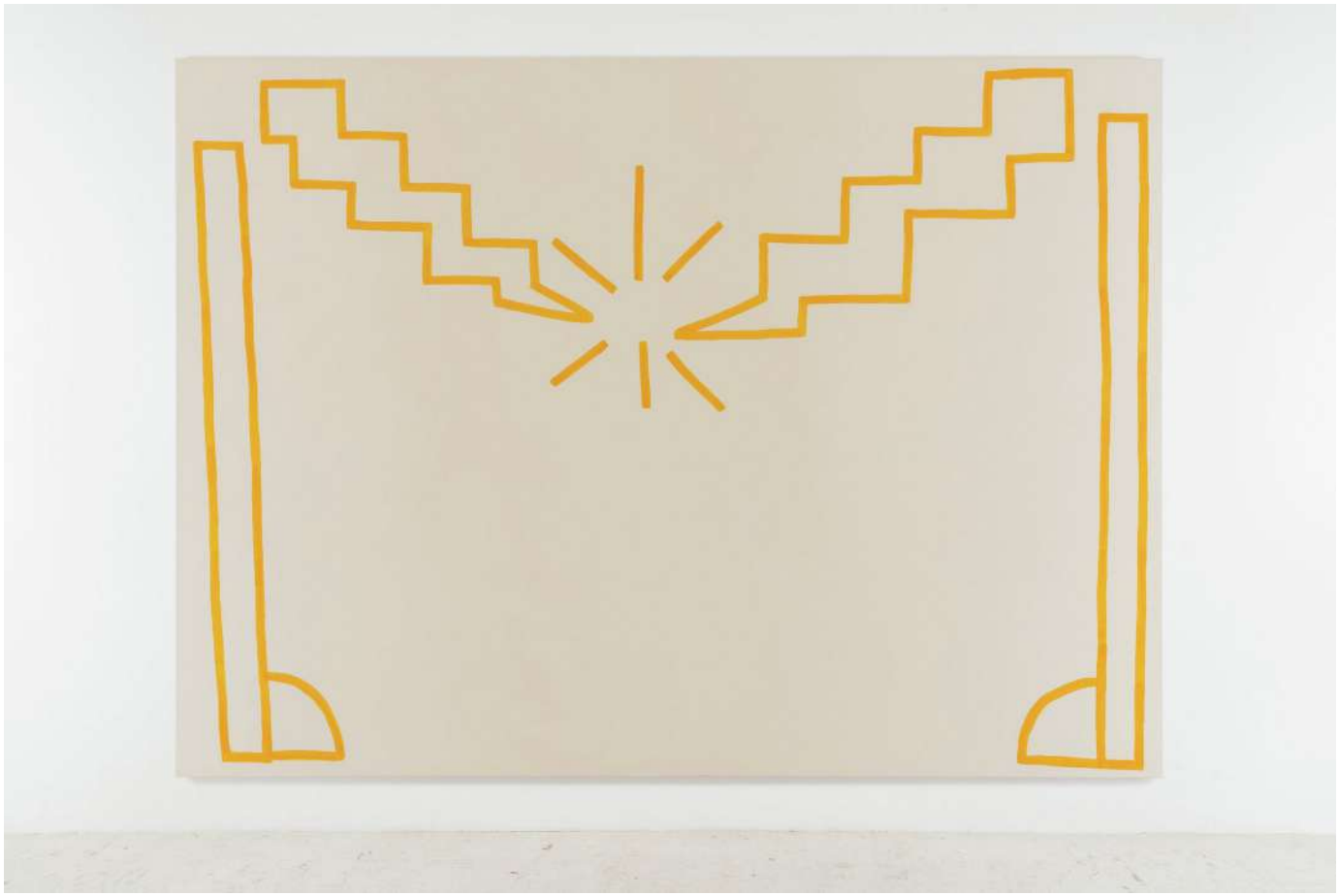
A primera vista puede parecer que el arte de Stephen Felton consiste en imágenes básicas y juguetonas que son simplemente líneas de color sobre vastos lienzos blancos. Pero su obra es mucho más que eso. Explora las ideas de la narrativa, y el propio artista destaca la importancia del documental personal inspirado en experiencias de la vida real. Así, produce artefactos como símbolos del momento particular en que los creó. Su objetivo no es limitarse a repetir abstracciones, sino desarrollar un nuevo lenguaje pictórico que sea crudo e individual.

El lenguaje del arte documental de Felton rompe las barreras tradicionales, logrando lo máximo posible con lo mínimo. Su enfoque puede ser poco convencional en ocasiones. En ocasiones, deja que la pintura se desprenda del lienzo y caiga al suelo de la sala de exposiciones. Incluso puede desplegar la bola de papel que tiró a la papelera y presentárnosla de todos modos.



Stephen Felton
Opposites Attract, 2015

Acrílico sobre lienzo. Acrylic on canvas
160 x 223.5 cm



Stephen Felton
Beginning, 2015

Acrílico sobre lienzo. Acrylic on canvas
160 x 223.5 cm

JULIA TASZYCKA

FLORIT/FLORIT

EN

Julia Taszycka (b. 1992) – Conceptual artist, author of objects, art installations, and videos. Taszycka received her Bachelor's and Master of Fine Arts degrees in Intermedia from Poznan Art University. In 2022, as a Fulbright scholar, she earned her MFA degree in Studio Arts at Hunter College. In 2025 Taszycka was a Whitney Museum Independent Study Program (ISP) fellow.

Taszycka's work has been included in numerous solo and two-person exhibitions at such as at: Galeria Gato, Lima, PE (2025), M 2 3, New York, NY (2023); 35A Gallery, Warsaw, PL (2022); Stroboskop Art Space, Warsaw, PL (2020); and Skala Gallery, Poznań, PL (2017); as well as in group exhibitions at Proyecto REME, Barcelona, ES (2025), White Columns (online), New York, NY (2023), Bibeau Krueger, New York, NY (2022); Lokal 30, Warsaw, PL (2019); and Arsenal Municipal Gallery, Poznań, PL (2020); National Museum, Wrocław, PL (2015), among others. Taszycka was a 2022 Artist in Residence at the Manhattan Cultural Council at Governors Island, NY. She is a 2023 finalist of the Hopper Art Prize and was nominated to the Rema Hort Mann Foundation Emerging Artist Grant, NY (2023).

Born in Poznań, PL
Lives and works in New York

ES

Julia Taszycka (1992) – Artista conceptual, autora de objetos, instalaciones artísticas y vídeos. Taszycka obtuvo los títulos de Grado y Máster en Bellas Artes en Intermedia por la Universidad de Arte de Poznań. En 2022, como becaria Fulbright, obtuvo el título de MFA en Studio Arts en Hunter College. En 2025, Taszycka fue fellow del Independent Study Program (ISP) del Whitney Museum.

El trabajo de Taszycka ha sido presentado en numerosas exposiciones individuales y a dos personas, entre ellas: Galeria Gato, Lima, PE (2025); M 2 3, Nueva York, NY (2023); 35A Gallery, Varsovia, PL (2022); Stroboskop Art Space, Varsovia, PL (2020); y Skala Gallery, Poznań, PL (2017); así como en exposiciones colectivas en Proyecto REME, Barcelona, ES (2025); White Columns (online), Nueva York, NY (2023); Bibeau Krueger, Nueva York, NY (2022); Lokal 30, Varsovia, PL (2019); Arsenal Municipal Gallery, Poznań, PL (2020); National Museum, Wrocław, PL (2015), entre otras. En 2022, Taszycka fue artista residente en el Manhattan Cultural Council en Governors Island, NY. Es finalista del Hopper Art Prize 2023 y fue nominada a la Emerging Artist Grant de la Rema Hort Mann Foundation, NY (2023).

Nacida en Poznań, PL
Vive y trabaja en Nueva York



Julia Taszycka
Broken fall, 2023

PCV, dirt. PCV, tierra
34 x 14 x 12 cm



Julia Taszycka
Brave-new everything, 2023

Concrete, plaster, cardboard, paint, dirt. Hormigón, yeso, cartón, pintura, tierra

31 x 31 x 12 cm

ÁLVARO GIL

EN

Álvaro Gil (Corella, 1986) has a degree in Fine Arts from the University of the Basque Country. Gil's artistic process questions the separation between high and low culture. His constructions are based on the concept of customization, tailor-made transformations which from a "brick-layer" attitude achieve brilliant and unexpected results. His research is linked to the practice of DIY (Do It Yourself) and "non-consumption". He conceives objects that through the incorporation of transformative casings acquire a new value, formally precious and conceptually critical. A processual and relational attitude that, through recycling and assembly, achieves complex forms. Artifacts where the functional and the aesthetic meet in unexpected conformity.

Since 2008 he has had several solo exhibitions in galleries such as Satélite in Querétaro, Mexico; Louis 21 in Palma de Mallorca or Raquel Ponce in Madrid, as well as in institutions such as the Guggenheim Museum and Sala Rekalde in Bilbao or the Huarte Center in Navarra. It is worth mentioning his artistic interventions in the Mercado de la Ribera in Bilbao and in the Trengandín beach in Noja. His work has been shown in international art fairs such as ARCO, Madrid, Material in Mexico DF or Cross Roads in London.

ES

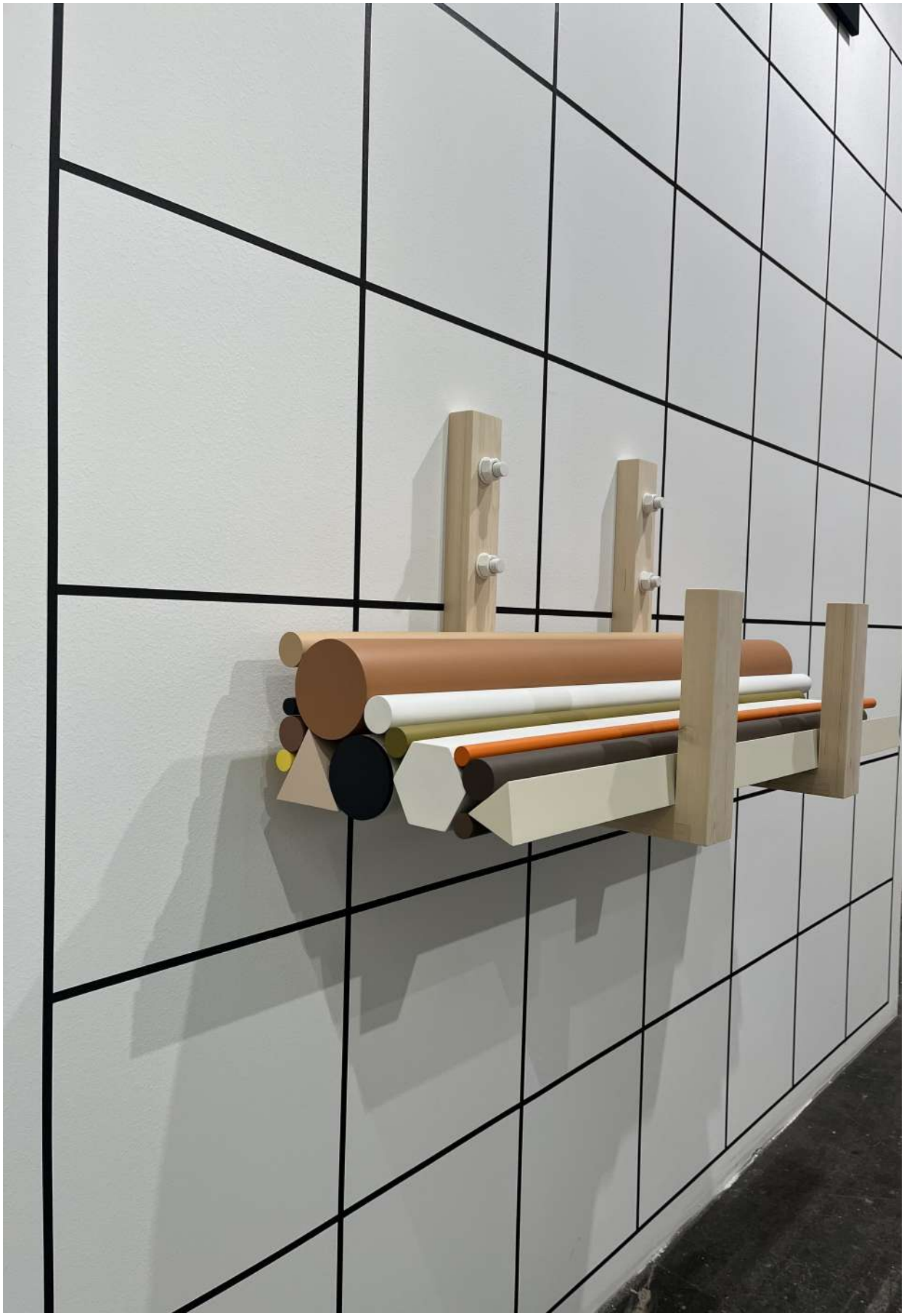
Álvaro Gil (Corella, 1986) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. El proceso artístico de Gil cuestiona la separación entre alta y baja cultura. Sus construcciones se basan en el concepto de customización, transformaciones hechas a medida, que desde una actitud bricolajista alcanzan resultados brillantes e imprevistos. Su indagación se enlaza con la práctica del DIY (Do It Yourself, "Hazlo tú mismo") y del "no consumo". Concibe objetos que mediante la incorporación de carcasas transformativas adquieren un nuevo valor, formalmente preciosista y conceptualmente crítico. Una actitud procesual y relacional que, a través del reciclaje y del montaje, alcanza formas complejas. artefactos donde lo funcional y lo estético se encuentran en inesperada conformidad.

Desde 2008 ha realizado diversas exposiciones individuales en galerías como Satélite de Querétaro, México; Louis 21 de Palma de Mallorca o Raquel Ponce de Madrid, así como en instituciones como el Museo Guggenheim y la Sala Rekalde de Bilbao o el Centro Huarte en Navarra. Cabe destacar sus intervenciones artísticas en el Mercado de la Ribera de Bilbao y en la playa Trengandín de Noja. Su obra ha podido verse en ferias de arte internacionales como ARCO, Madrid, Material en México DF o Cross Roads en Londres.



Álvaro Gil
12 x 12 fium, 2026

120 x 50 x 50 cm



Álvaro Gil

Colección de marrones I, 2026

Wood, PVC, steel and acrylic. Madera, pvc, acero y acrilico

Medidas Variables



Álvaro Gil
Zirc, 2026

Wood and acrylic. Madera y acrílico
29 x 29 x 10 cm



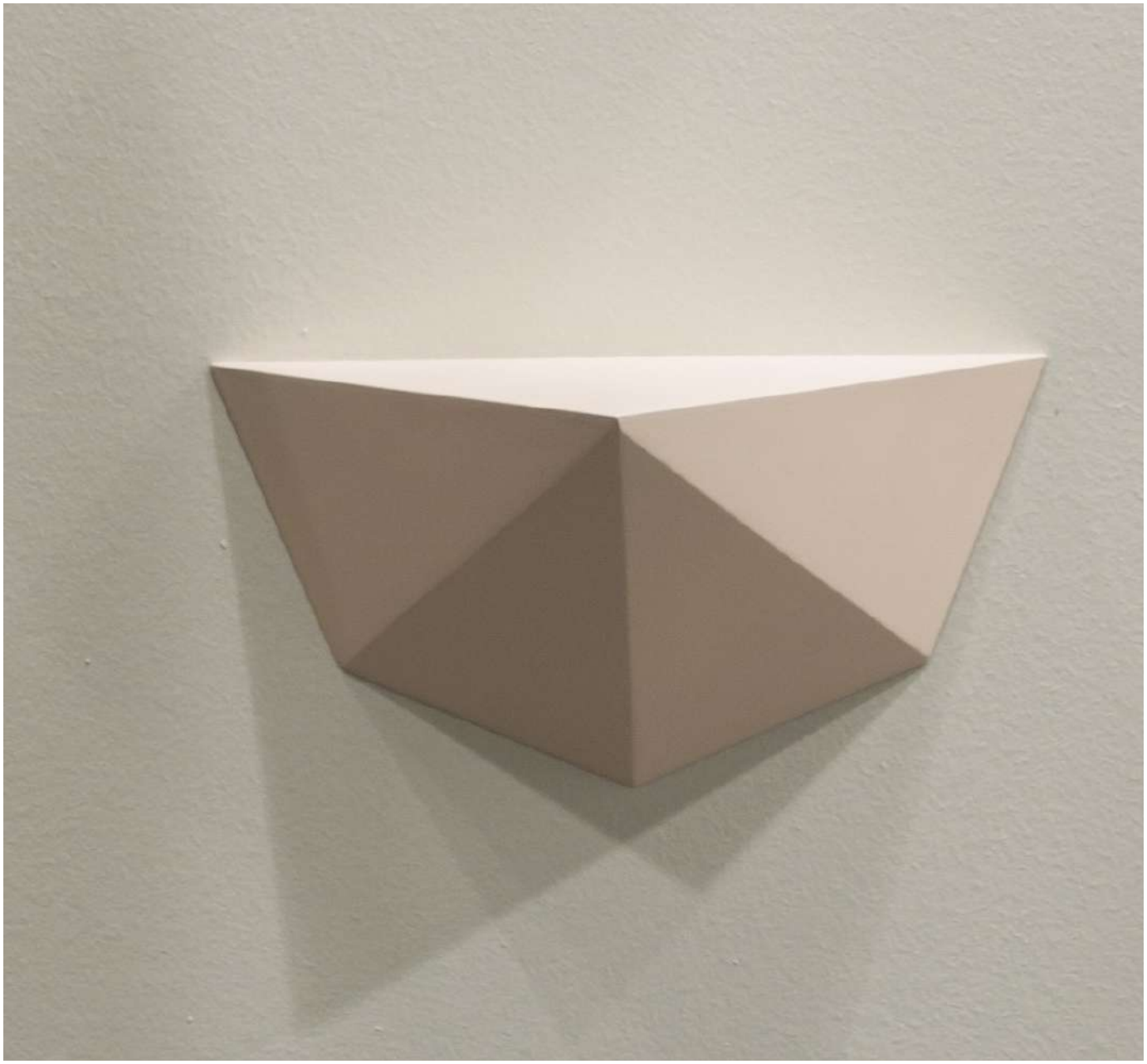
Álvaro Gil
Sexy beige, 2025

Madera, pvc y acrílico
106 x 85 x 60 cm



Álvaro Gil
Ser no asiento, 2025

Madera, acero, PVC y acrílico
45 x 45 x 41 cm



1/2 Oct., 2025

Madera y acrílico
30 x 15 x 15 cm



Café y leche., 2025

Madera y acrílico
50 x 50 x 10 cm

STEFANO CALLIGARO

ENG

Stefano Calligaro is an artist whose work explores the transformative potential of language.

Through a visual world made of words, images, and signs, in 2019 he pared back the eclectic aesthetics of his practice to focus entirely on what he calls Poetricks: a form of clandestine, ambiguous (anti)poetry, free from fixed or conventional interpretations, actively questioning both the value of writing and its content, as well as the significance of being an artist today.

Central to Poetricks is their Materialization: the transformation of words into physical artworks. After writing a Poetrick, Calligaro leaves the choice of form and the making of the artwork to curators, local manufacturers, or brands. Materializations may take the form of paintings on canvas, books, poster editions, wall paintings, embroideries, silkscreen prints, and more. This collaborative approach makes those involved co-makers of the artwork itself and positions Calligaro less as a traditional artist and more as a composer: he writes the score and invites others to perform it. Guiding the process, Calligaro works together with an ensemble of people who physically produce the artworks, bringing the written Poetrick into material existence.

ES

Stefano Calligaro es un artista cuyo trabajo explora el potencial transformador del lenguaje.

Mediante un mundo visual hecho de palabras, imágenes y signos, en 2019 redujo la estética ecléctica de su práctica para centrarse completamente en lo que él llama Poetricks: una forma de (anti)poesía clandestina y ambigua, libre de interpretaciones fijas o convencionales, que cuestiona activamente tanto el valor de la escritura y su contenido, como el significado de ser artista hoy en día.

Lo central en los Poetricks es su Materialización: la transformación de las palabras en obras de arte físicas. Después de escribir una Poetrick, Calligaro deja la elección de la forma y la realización de la obra en manos de curadores, fabricantes locales, o marcas. Las materializaciones pueden adoptar la forma de pinturas sobre lienzo, libros, ediciones en póster, murales, bordados, serigrafías y más.

Este enfoque colaborativo convierte a quienes participan en coautores de la obra misma y sitúa a Calligaro más como un compositor: él escribe la partitura e invita a otros a interpretarla. Guiando el proceso, Calligaro trabaja junto a un conjunto de personas que producen físicamente las obras, llevando el Poetrick escrito a la existencia material.



Stefano Calligaro
Poetrick No.2258 (FEAR PLUGS), 2025

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo



Stefano Calligaro
Poetrick No.2258 (FEAR PLUGS), 2025

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo



Stefano Calligaro
Poetrick No.1933 (BE MY GUESS), 2025

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo



Stefano Calligaro
Poetrick No. 1941 (NO ART FEELINGS), 2025

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo



Stefano Calligaro
Poetrick No. 2619 (SKY HOLDER), 2025

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo



Stefano Calligaro
Poetrick No. 2087 (TEXTASY), 2025

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo

JORDI RIBES

EN

Jordi Ribes (b.1972, Barcelona, Spain) is an artist based in Barcelona. His work is known for blurring the lines between digital and pictorial expression. He achieves this ambiguity through his unconventional use of oil paint, which – devoid of its usual malleability – gives a polished and indistinct effect, combined with the adoption of electric and artificial colors. The effect serves to feed into the narrative of a fantasy world. This universe features figures that are full of reference points, which give rise to a game of contrasts between the naïve and the perverse, the familiar and the unknown, the real and the fictitious.

His work has been presented in solo exhibitions at Galería Senda in Barcelona and L21 in Palma de Mallorca, as well as group exhibitions in places such as Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (Paris), Galería Lelong (Paris), Galería Oliva Arauna (Madrid) and Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona).

A Premio Altadis award winner, his work forms part of collections such as Centro de Arte Dos de Mayo, Patronato Martinez Guerricabeitia, Fundación Altadis, Fundación Vila Casas, Fundación Guasch Coranty, Fundación Medianoche, Recharge Foundation (Singapore), Victoria Collection (Miami and Johannesburg), Ding YiXiao-Xiao Foundation (China) and Tbilisi Art Centre - John Dodelande Art Collection.

ES

Jordi Ribes (n. 1972, Barcelona, España) es un artista radicado en Barcelona. Su obra es conocida por desdibujar las líneas entre la expresión digital y la pictórica. Consigue esta ambigüedad a través del uso poco convencional del óleo, que -desprovisto de su habitual maleabilidad- da un efecto pulido e indistinto, combinado con la adopción de colores eléctricos y artificiales. El efecto sirve para alimentar la narración de un mundo de fantasía. Este universo presenta figuras llenas de puntos de referencia, que dan lugar a un juego de contrastes entre lo ingenuo y lo perverso, lo familiar y lo desconocido, lo real y lo ficticio.

Su obra se ha presentado en exposiciones individuales en la Galería Senda de Barcelona y en la L21 de Palma, así como en exposiciones colectivas en lugares como el Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Arts Santa Mónica (Barcelona), Palais de Tokyo (París), Galería Lelong (París), Galería Oliva Arauna (Madrid) y Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona).

Galardonado con el Premio Altadis, su obra forma parte de colecciones como la del Centro de Arte Dos de Mayo, el Patronato Martínez Guerricabeitia, Fundación Altadis, Fundación Vila Casas, Fundación Guasch Coranty, Fundación Medianoche, Recharge Foundation (Singapore), Victoria Collection (Miami and Johannesburg), Ding YiXiao-Xiao Foundation (China) y Tbilisi Art Centre - John Dodelande Art Collection.



Jordi Ribes
Sisters, 2025

Oil on linen. Óleo sobre lino
162 x 130 cm



Two or Three Mushrooms, 2026

Oil on linen / Oleo sobre lino

162 x 130 cm



The Reef, 2026

Oil on linen. Óleo sobre lino

162 x 130 cm

BETH LETAIN

FLORIT/FLORIT

EN
Beth Letain (b. 1976 in Edmonton, CA) is interested in systems and procedure and draws upon a lexicon of minimalist geometric forms which reference circuitry, windows, portals, and trees—all points of transfer, duplication, and connection. While pursuing the minimal forms which preoccupy her, Letain embraces mistakes and uncertainty. The artist often includes the bare surface of the gessoed canvas as part of the image. The glowing white surfaces are carefully prepared, a deliberately long process which is contrasted by the fast, almost gestural execution of the formal shapes in oil paint.

Her recent solo exhibitions include Patrick De Brock Gallery, Knokke (2025 and 2020), Peres Projects, Berlin (2024) and Milan (2023); Leeahn Gallery, Daegu and Seoul (2022); Peres Projects, Berlin (2019 and 2017); and Pace Gallery, London (2018). She has participated in a number of group exhibitions, including the yellow light at 6 pm: Remembering, envisioning, sensing landscape, Galerie Max Hetzler, Berlin (2023); Nothing in particular, Friedrichs Foundation, Weidingen (2021); x_minimal, Cassina Projects, Milan (2021); and An Action without Image, Kunstverein Reutlingen, Germany (2018), among others.

ES
Beth Letain (n. 1976 en Edmonton, CA) está interesada en los sistemas y los procedimientos y se apoya en un léxico de formas geométricas minimalistas que remiten a circuitos, ventanas, portales y árboles: todos ellos puntos de transferencia, duplicación y conexión. Mientras persigue las formas mínimas que la ocupan, Letain acepta el error y la incertidumbre. La artista suele incorporar la superficie desnuda del lienzo imprimado con gesso como parte de la imagen. Las superficies blancas luminosas se preparan cuidadosamente mediante un proceso deliberadamente largo, que contrasta con la ejecución rápida, casi gestual, de las formas en pintura al óleo.
Entre sus exposiciones individuales recientes se incluyen Patrick De Brock Gallery, Knokke (2025 y 2020); Peres Projects, Berlín (2024) y Milán (2023); Leeahn Gallery, Daegu y Seúl (2022); Peres Projects, Berlín (2019 y 2017); y Pace Gallery, Londres (2018). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas the yellow light at 6 pm: Remembering, envisioning, sensing landscape, Galerie Max Hetzler, Berlín (2023); Nothing in particular, Friedrichs Foundation, Weidingen (2021); x_minimal, Cassina Projects, Milán (2021); y An Action without Image, Kunstverein Reutlingen, Alemania (2018), entre otras.



I remember, 2019

OIl on canvas. Óleo sobre lienzo

170 x 140 cm

FLORIT/FLORIT



Heliades 2, 2020

Oil on canvas. Óleo sobre lienzo

190 x 170 cm

SUSY GÓMEZ

EN
Susy Gómez (Mallorca, 1964) lives and works in Mallorca. A multidisciplinary and versatile artist, throughout her career she has experimented with painting, sculpture, photography, drawing, and performance.

Gómez constructs an autobiographical body of work in which everyday objects become metaphors—dresses, hearts, eyes, houses, flowers, chairs. Her practice is articulated around a sustained reflection on identity, exploring the intersection between art and spirituality, social action and individual identity, and the position of the subject in the contemporary world.

She made her debut on the Spanish art scene with an exhibition at the Fundació Joan Miró. This was followed by exhibitions at the Whitechapel Gallery in London, the Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain in Nice, the Institut Valencià d'Art Modern, the Council of the European Union in Brussels, the Museo de Navarra, the Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, and Es Baluard, Museum of Modern & Contemporary Art, Palma de Mallorca.

Her work is included in important national and international collections, among them: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Artium of Álava, Vitoria; Institut Valencià d'Art Modern, Valencia; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Mallorca; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Murugami Hirai Museum, Tokyo; Testimoni Collection, "la Caixa" Foundation, Barcelona; Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice.

ES
Susy Gómez (Mallorca, 1964), vive y trabaja en Mallorca. Artista multidisciplinar y polifacética, a lo largo de su carrera ha experimentado con la pintura, la escultura, la fotografía ,el dibujo y la performance.

Gómez construye una obra de carácter autobiográfico en la que los objetos cotidianos se convierten en metáforas—vestidos, corazones, ojos, casas, flores, sillas. Su trabajo se articula en torno a una reflexión sostenida sobre la identidad, explorando la intersección entre arte y espiritualidad, acción social e identidad individual, y la posición que ocupa el sujeto en el mundo contemporáneo.

Debutó en el panorama artístico español con una exposición en la Fundació Joan Miró. A esto le siguieron exposiciones en la Whitechapel Gallery de Londres , en el de Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Niza, el Institut Valencià d'Art Modern, el Consejo de la Unión Europea en Bruselas, el Museo de Navarra, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga y Es Baluard, Museum of Modern & Contemporary Art, Palma de Mallorca.

Su obra figura en importantes colecciones nacionales e internacionales, entre ellas: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Artium de Alava, Vitoria; Institut Valencià d'Art Modern, Valencia; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Mallorca; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Museo Murugami Hirai, Tokio; Colección Testimoni, Fundación "la Caixa" Barcelona; Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Niza.



Susy Gómez
Cavall Bernat, Resultado de la acción de modelar de memoria con los ojos cerrados la montaña Cavall Bernat, de la Cala Santa Vicenç., 1992

Cellulose pulp. Pasta celulosa
20 x 40 x 16 cm



Susy Gómez
LENGUAS, 1995-07

Bronze and wood. Bronce y madera
46 x 20 x 23 cm

PETRA CORTRIGHT

FLORIT/FLORIT

EN

Petra Cortright (b. 1986, Santa Barbara, CA) is a contemporary artist whose multifaceted practice stems from creating and manipulating digital files. Her digitally conceived works exist in multiple forms—printed onto archival surfaces, projected onto architecture, or mechanically carved from stone. A notable member of the post-internet art movement of the mid-to-late 2000s, she emerged through YouTube videos and online exhibitions.

Cortright later began crafting digital paintings through layered image manipulation in Photoshop, rendering them onto materials such as aluminum, linen, paper, acrylic sheets, and marble. Her role combines painter, graphic designer, editor, and producer, resulting in a reflection of contemporary visual culture that can exist on a smartphone screen or a Times Square billboard.

Her work has been widely exhibited internationally and is held in major public collections including the Museum of Modern Art (MoMA), LACMA, the Hammer Museum, MCA Chicago, and the Stedelijk Museum. She has participated in landmark exhibitions such as Electronic Superhighway and Art Post-Internet, and has received distinctions including the Rhizome Future-Proof award.

ES

Petra Cortright (n. 1986, Santa Barbara, CA) es una artista contemporánea cuya práctica multifacética surge de la creación y manipulación de archivos digitales. Sus obras, concebidas digitalmente, existen en múltiples formas: impresas sobre soportes de archivo, proyectadas sobre arquitectura existente o talladas mecánicamente en piedra. Fue una figura destacada de lo que se conoció como el movimiento post-internet de mediados y finales de los años 2000, a través de vídeos en YouTube y exposiciones en línea.

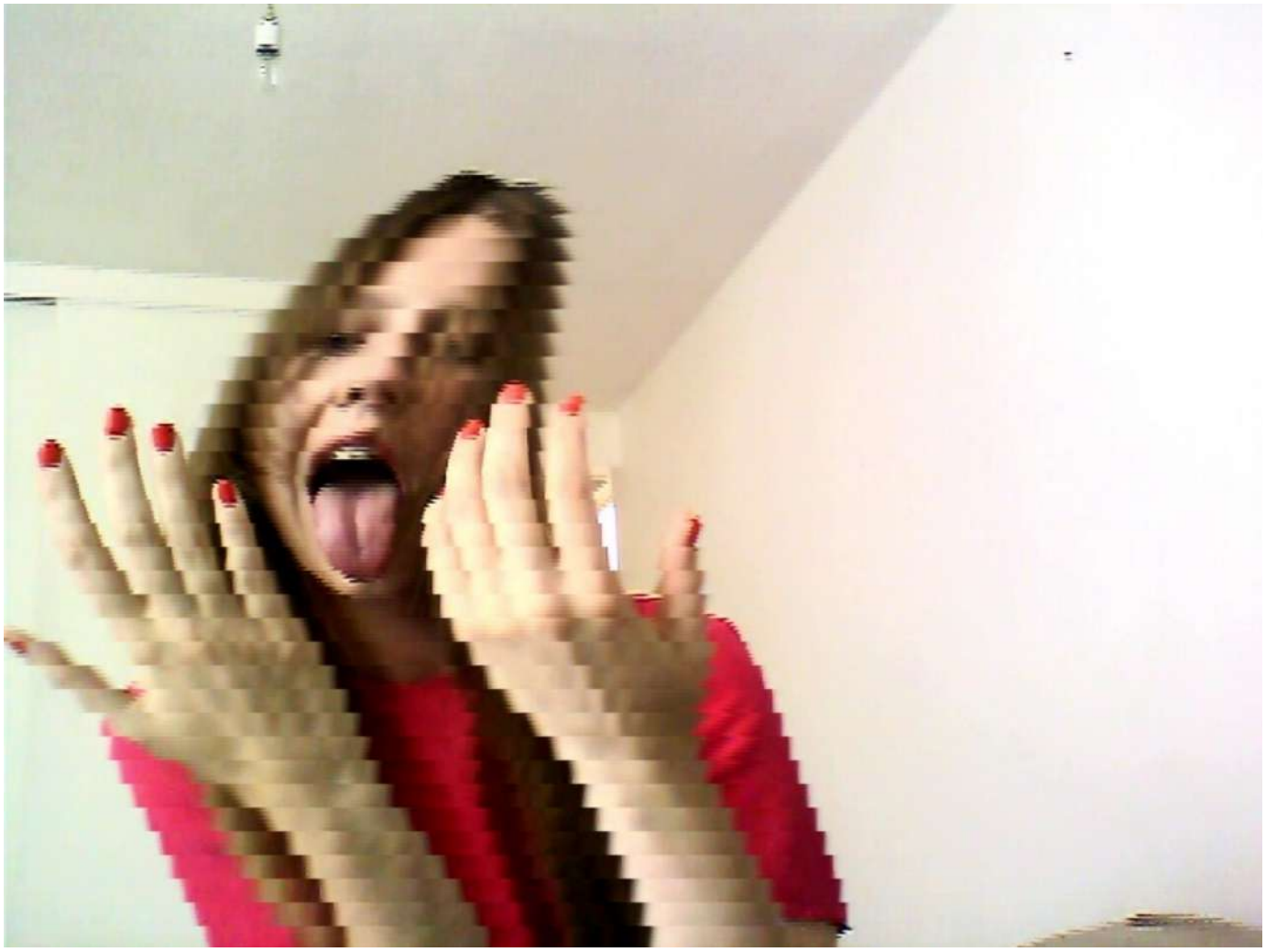
Posteriormente comenzó a desarrollar pinturas digitales mediante la superposición de capas de imágenes manipuladas en Photoshop, que luego traslada a materiales como aluminio, lino, papel, láminas acrílicas y mármol. Su rol como artista combina pintura, diseño gráfico, edición y producción, dando lugar a una reflexión singular sobre la cultura visual contemporánea, capaz de existir tanto en la pantalla de un smartphone como en una valla publicitaria en Times Square.

Su trabajo ha sido ampliamente exhibido a nivel internacional y forma parte de importantes colecciones públicas, entre ellas el Museum of Modern Art (MoMA), LACMA, el Hammer Museum, MCA Chicago y el Stedelijk Museum. Ha participado en exposiciones emblemáticas como Electronic Superhighway y Art Post-Internet, y ha recibido reconocimientos como el premio Rhizome Future-Proof.



Petra Cortright
GOOD ENERGY, 2016

Webcam video



Petra Cortright
sickhands, 2011

Webcam video
Ed. 3/3

ERRIS HUIGENS

FLORIT/FLORIT

ENG

Erris Huigens (Deconstructie) has been exhibiting internationally since 2012, originally from a base in Amsterdam, now from his studio outside the city. Initially his work explored aspects of graffiti and painting, minimalism and conceptual Art. But now his style is refining, reconfiguring these aspects into more personal work, inside and outside the studio.

Inside, Huigens uses the basic elements of canvas-painting: the canvas, drip, line, grid, the texture of canvas and paint, the act of hanging on a wall. But he does not use these to make pictures: radically, Huigens takes them beyond picture-formation into the service of personal freedom: for him, the act and place of canvas-painting is a context for being free – from thought.

Outside, this becomes even clearer: onto the rough surfaces of the ruined factories and abandoned houses of north Holland, Huigens paints sometimes colossal, sometimes slim blocks of paint. A method that creates a location and simultaneously locates Huigens into a place: He uses the word "merge" to describe this intimate two-way process. But by merging with old and crumbling surfaces, Huigens' act of painting goes deeper than simply picture-making: it is a method for both forming and releasing his thoughts. Shaping them all and letting them crumble into the earth. By such artistic ritual, what Huigens makes is the exquisite energy of freedom.

Christopher Mark Jones

ES

Erris Huigens (Deconstructie) ha expuesto internacionalmente desde 2012, desde su base en Ámsterdam y ahora desde su estudio fuera de la ciudad. Inicialmente su trabajo exploró aspectos del graffiti y la pintura, el minimalismo y el arte conceptual. Pero ahora su estilo se está perfeccionando, reconfigurando estos aspectos en un trabajo más personal, dentro y fuera del estudio.

En el interior, Huigens utiliza los elementos básicos de la pintura sobre lienzo: el lienzo, el goteo, la línea, la cuadrícula, la textura del lienzo y la pintura, el acto de colgar en una pared. Pero no los utiliza para hacer cuadros: radicalmente, Huigens los lleva más allá de la creación de imágenes al servicio de la libertad personal: para él, el hecho de pintar un lienzo es un contexto para ser libre del pensamiento.

En el exterior, esto se vuelve aún más claro: sobre las superficies rugosas de las fábricas en ruinas y las casas abandonadas del norte de Holanda, Huigens pinta bloques de pintura a veces colosales y a veces delgados. Un método que crea una ubicación y simultáneamente ubica a Huigens en un lugar: utiliza la palabra "fusión" para describir este proceso íntimo de dos sentidos. Pero al fusionarse con superficies viejas y desmoronadas, el acto de pintar de Huigens va más allá de la simple creación de imágenes: es un método tanto para formar como para liberar sus pensamientos. Dándoles forma y dejándolos desmoronarse en la tierra. Mediante este ritual artístico, lo que Huigens genera es la exquisita energía de la libertad.

Christopher Mark Jones



Erris Huigens

Vorm Wall Painting 22x22 02, 2026

Transparent gesso and white latex wall paint on wall.
Gesso transparente y pintura mural de látex blanca sobre pared.

154 x 77 cm



Erris Huigens

Vorm Wall Painting 22x22 03, 2026

Transparent gesso and white latex wall paint on wall.
Gesso transparente y pintura mural de látex blanca sobre pared.

132 x 44 cm



Erris Huigens

Vorm Wall Painting 22x22 01, 2026

Transparent gesso and white latex wall paint on wall.
Gesso transparente y pintura mural de látex blanca sobre pared.

66 x 22 cm



Erris Huigens

Vorm Wall Painting 22x22 04, 2026

Transparent gesso and white latex wall paint on wall.
Gesso transparente y pintura mural de látex blanca sobre pared.

144 x 22 cm



Erris Huigens

Modular Painting 22x22, 2026

White gesso (on back side) of linen, aluminium/ wooden frame. Gesso blanco (en el reverso) sobre lino, marco de aluminio/madera.

22 x 22 x 2.5 cm

SHOWROOM

FLORIT/FLORIT
Carrer de la Reina María Cristina, 10 07004
Palma
Islas Baleares, España

www.floritflorit.com

DIRECTOR
Óscar Florit

GALLERY MANAGER
Madi Canals
madi@floritflorit.com

ACCOUNTING
Head: Paz Vidal
Marc Massanet

REPRESENTED ARTISTS
Alejandro Leonhardt
Lydia Gifford
Johanna Von Monkiewitsch
Igor Jesus
Valerie Krause
Matthew Feyld
Pixy Liao
Gizela Mickiewizc
Fabio Viscogliosi