



EMBAJADA

Jean-Pierre Villafañe

OFRENDAS

EMBAJADA, San Juan

January 30-April 18, 2026

Presentada en Embajada, *Ofrendas* es una serie de obras de Jean-Pierre Villafañe, que concibe a Puerto Rico como un espacio vivido, modelado por gestos reiterados de devoción, abandono y extracción. Las pinturas se detienen en la transferencia lenta y metódica de los lugares: en cómo la propiedad, la función y la responsabilidad se desplazan mediante procedimientos silenciosos, demoras estratégicas y formas persuasivas de normalidad. El cambio no irrumpe; se instala en la rutina hasta que la entrega parece inevitable.

A lo largo de las pinturas, la arquitectura aparece vaciada pero cuidadosamente dispuesta. Escuelas, hogares, estructuras costeras e interiores de vivienda pública se presentan en un estado de preparación continua, como si aguardaran usos ya decididos por otras personas. No hay ruina, sino desgaste: el cansancio de haber sido moldeados por decisiones distantes, ajenas a las necesidades que alguna vez los sostuvieron.

Una de las pinturas se sitúa en la antigua Escuela Madame Luchetti, una escuela pública nombrada en honor a una educadora puertorriqueña pionera y posteriormente transferida a una institución privada. Villafañe representa el edificio en su primer día de clases bajo la nueva administración. Una niña vestida como la Estatua de la Libertad y un niño caracterizado como conquistador encarnan cómo las historias coloniales se absorben desde temprano y se ensayan a través de la educación y el juego. Una madre se aleja con una esterilla de pilates; el trabajo del cuidado se desplaza hacia una empleada doméstica. Dentro de la misma estructura, enseñanza, trabajo y pertenencia se reordenan en un nuevo ritmo institucional.

En otra obra, una casa se convierte en el escenario de una transacción ambigua. Un cheque en blanco aparece como tentación antes que como exigencia. La casa queda suspendida entre lo que ha contenido y lo que promete liberar; la oferta adquiere su fuerza a través de la imaginación, ensayando futuros más allá del desgaste de permanecer. A lo largo de la costa, un hotel ocupa el frente de la playa. El mar sigue visible, reorganizado mediante accesos, límites y condiciones. La orilla funciona como un interior administrado y tasado, donde el espacio común se transforma en experiencia enmarcada.

En *Puerta Sin Tierra*, Villafañe se aproxima a un lugar donde los residentes fueron desplazados para dar paso a desarrollos futuros. La pintura captura el tiempo posterior a la partida: la conciencia tardía de que las decisiones se tomaron en otro lugar y ya fueron ejecutadas.

Un motivo recurrente es la presencia de cabezas sobredimensionadas que flotan sobre las escenas. Operan como miradas especulativas, proyectando futuros sobre espacios que nunca habitarán. Su escala marca una distancia precisa: lo bastante cerca para asignar valor, lo suficientemente lejos para no cargar con las consecuencias.

A lo largo de *Ofrendas*, los cuerpos se disponen en gestos de ofrecimiento, contención y apelación. La devoción adopta la forma de postura aprendida, dirigida hacia instituciones y promesas aplazadas. La arquitectura actúa como un escenario donde estas posturas se ensayan y se sostienen, incluso cuando la reciprocidad ha desaparecido del intercambio.



EMBAJADA

Villafañe no busca resolver estas tensiones; las dispone. En estas pinturas, el cuerpo se vuelve medida, la arquitectura deja huella, y la pintura se convierte en un espacio donde mirar y poseer ya no pueden pensarse por separado. Las obras no narran una historia: señalan una situación ya en curso.

Jean-Pierre Villafañe (b. 1992, Puerto Rico) es un artista visual formado en arquitectura. Obtuvo su Maestría en Arquitectura en Columbia University, Nueva York (2019), tras completar su Bachillerato en SCAD, con un año final de estudios en Hong Kong. Su obra ha sido exhibida internacionalmente en espacios como Embajada, Puerto Rico (2025); Charles Moffett, Nueva York (2024); The Armory Fair, Nueva York (2023); Diablo Rosso, Ciudad de Panamá (2023); Galerie Hussenot, París (2022); Hoffmann Maler Wallenberg, Niza (2022); The Yale School of Architecture (2022); y el Museo de Arte y Diseño de San José (2021), entre otros. En 2024 fue artista residente del programa Silver Arts en 4 World Trade Center, Nueva York, y en 2023 recibió el TPC Art Finance Prize por la presentación más excepcional en The Armory Fair. Su obra ha sido reseñada en *The New York Times*, *The New Yorker*, *Forbes*, *New York Magazine* y *Vogue*, y recientemente fue portada de *Art in America*. Vive y trabaja en Chinatown, Nueva York.