Γιώργος Τίγκας
Beholder
10 Φεβρουαρίου—21 Μαρτίου, 2026
εγκαίνια: Τρίτη 10 Φεβρουαρίου, 6—9 μμ

Δεν είναι βέβαιο αν αυτό που επιτελεί ο Γιώργος Τίγκας πάνω στα υλικά που εντοπίζει και ενσωματώνει στα έργα του αποτελεί πράξη οικειοποίησης (appropriation) ή, αντιθέτως, διαδικασία διάλυσης της ίδιας της οικειοποίησης.

Στο Beholder, την πρώτη ατομική του έκθεση στο Radio Athènes, εμφανίζονται αντικείμενα που είχε συλλέξει δεκαετίες πριν και παρέμεναν σε αδράνεια —αρχειακές φωτογραφίες από αμπάρια πλοίων, τραβηγμένες το 2005 επί του πλέον παροπλισμένου M/V Admiral, μια στοίβα c-prints που βρέθηκαν εγκαταλειμμένες το 2011 στο στούντιο ενός φωτογράφου, μαύρα ραδιοφωνικά πλαίσια που αφαιρέθηκαν από το M/Y Cariño ναυπηγημένο το 1984, κρεμ πλαίσια από χειριστήρια κλιματισμού και μονάδες εξαερισμού του ίδιου σκάφους, χρηματοκιβώτια σε «βρώμικο» χρυσό και μεταλλικό πορτοκαλί.

Η αισθησιακή ιδιαιτερότητα τους δίνει την εντύπωση πως έχουν μια φετιχιστική σημασία, αλλά λειτουργούν περισσότερο ως «συμβολικά αντικείμενα» ή «μαγικές πύλες», παρά ως προσκόλληση σε μια ενιαία εικόνα.

Δίνει την δυνατότητα μιας πλεονάζουσας θέασης σε ιστορίες που δεν προορίζονταν να επιβιώσουν; Είναι κάθε έκθεση ένα σεκάνς προς το σενάριο ενός (quasi) ντοκυμαντέρ; Τα πλαίσια και το μοντάζ συμβάλλουν στην κατασκευή μιας υποκειμενικότητας που μεταβάλλεται: του καλλιτέχνη, των μοντέλων, των θεατών.

Σε πρόσφατη αλληλογραφία ο ίδιος σημειώνει: «Η πλαισίωση γίνεται η κεντρική λειτουργία. Το πλαίσιο δεν οριοθετεί απλώς την εικόνα· την παράγει ενεργά. Ανεπαίσθητες μετατοπίσεις στο κάδρο ταλαντεύονται ανάμεσα στην αποκάλυψη και την απόκρυψη. Αυτό που βλέπουμε δεν είναι ποτέ σταθερό, αλλά ενδεχομενικό.»

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Γιώργος Τίγκας (γενν. 1989) είναι καλλιτέχνης που ζει και εργάζεται στην Αθήνα, Ελλάδα. Αρχικά σπούδασε Εφαρμοσμένα Μαθηματικά και Φυσικές Επιστήμες στο ΕΜΠ, Αθήνα, και στη συνέχεια Αρχιτεκτονική στο LMU, Λονδίνο.

Πρόσφατες εκθέσεις: *Beatrice Bonino: In the main in the more*, σε επιμέλεια Catherine David, με έργα των Lutz Bacher, Jean-Pierre Bertrand, Matt Browning, Gianni Colombo, Giuseppe Desiato, Marisa Merz, Dieter Roth και Γιώργου Τίγκα, Fondation Pernod Ricard, Παρίσι· *Caspar Heinemann | Giorgos Tigkas: Works from the collections of Erling Kagge and Alexander Schröder*, nervi delle volpi, Γένοβα· *The Living*, International Press, Αθήνα (2025)· *In and Out of Place. Land after Information 1992–2024*, σε επιμέλεια Milan Ther και Dr. Martin Karcher, Kunstverein in Hamburg (2024).