



長澤楓「殘丘」

日期: 2026年2月21日 – 3月29日

地點: Taka Ishii Gallery Maebashi

開幕酒會: 2月21日 (週六) 17:00 – 19:00

Taka Ishii Gallery 前橋將於 2 月 21 日 (六) 至 3 月 29 日 (日) 期間, 舉行長澤楓的個展「殘丘」¹。繼去年 3 月於同一會場舉行的雙人展之後, 本次為長澤首度於本藝廊舉行的個展, 將發表繪畫新作約 10 件, 並展出此次全新嘗試的陶瓷磚作品共 8 件。

長澤經常造訪自身京都工作室附近的跳蚤市場, 並參照繪於民間傳統工藝品之上的意象, 作為繪畫創作的題材。在這些來自不同年代的手工藝品交雜陳列的市場裡, 他關注的範疇不僅止於樣貌豐富多元的動植物圖像, 亦包含各式紋樣、書法等記號性或是抽象的形態。透過無名工匠之手所造出的物品, 其特質獨具一格, 亦可見到某些偶然形成的個體細微差異, 這些意象在漫長的歷史中逐漸演化, 歷經周遭環境劇變仍得以存續, 時至今日融入我們的生活之中。貫穿本次展覽作品核心的主題, 乃是起源自古代美索不達米亞與埃及、經中國傳入日本的「卷草紋」(日文稱為「唐草模様」, 為連續蔓延的植物圖樣)。長澤曾提及, 他深受卷草紋在遠播世界各地的過程中, 其構成元素逐漸脫落並簡化為一種符號的樣態所吸引, 而在他的創作裡, 如藤蔓攀爬般占據作品畫面, 在與作為抽象形態的線描之間, 呈現出一種懸置的狀態。

長澤在面對民間傳統工藝中所蘊涵的諸多元素的過程, 並非單純援引主題意象、將不同的時間軸並列於畫面之上而已, 而是將其內化為繪畫創作行為的一部分。他在動筆時意圖深化與畫面展開的對話, 這由他重新思索背景與圖像的關聯性之態度上亦可見一斑。長澤以往的作品特徵在於運用木版創造出質地獨特的色塊, 以及善用棉質畫布所形成的留白等; 然而本次的新作中, 他則是採用了以少量顏料堆疊細微的筆觸, 再從中逐步構成大幅畫面的手法。每次重新調色可能產生的微妙色差, 與色彩暈染及筆觸擦痕, 共同化作由藝術家身體動作中所流露出的「偏移」, 展現於畫布之上。配合本展繪畫作品同時展出的小型陶瓷磚作品, 使用來自韓國的土作為素坯, 指涉並重新演繹該地自古以來交流的歷史。

長澤反覆邂逅如漂流物那般浮現於眼前的圖像, 並在各自交織而成的時光洪流相互連結的過程中, 持續探尋「此時、此地」的視覺表現。即便其創作指向著某個定點, 卻不受既定形式所規範, 並在不斷更新之中試圖尋求有機轉變的可能性。猶如時而被認為與生命力相關, 反覆被眾人描繪至今的卷草紋, 長澤的作品亦暗示著人們內心深處最初始的景緻。

長澤楓, 1999 年生於高知縣, 現居京都府。2022 年畢業於武藏野美術大學造形學部油畫學科, 2025 年於京都藝術大學學院藝術專攻油畫領域取得碩士學位。2026 年於 COHJU (京都) 首度舉辦個展。主要的聯展有「(subliminal) pre-player」(Paichu Gallery, 東京, 2025 年)、「Second Signal」(biscuit gallery, 東京, 2025 年)、「Mark Making」(Taka Ishii Gallery Maebashi, 群馬, 2025 年)、「Artificial-Natural」(COHJU,

¹ 意指在平原上孤獨聳立的山丘或巨石。

京都, 2024 年)、「SHIBUYA STYLE vol.17」(西武百貨澀谷店美術畫廊替代空間, 東京, 2023 年) 等。

For further information, please contact:

Exhibition & Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seiyanakamura224.com), Yuichiro Ozaki (yuichiro@seiyanakamura224.com)

5-9-1 Chiyoda-machi Maebashi-shi Gunma 371-0022 tel: +81 (0) 27 289 3521 fax: +81 (0) 27 289 5560

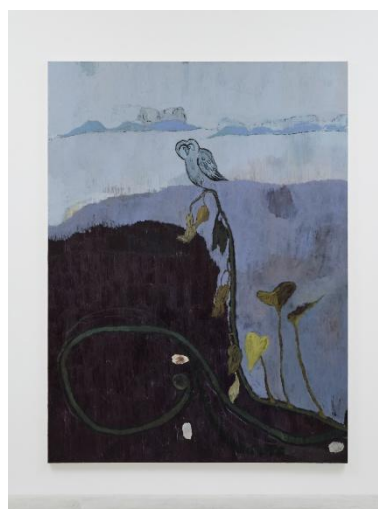
e-mail: maebashi@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Wed – Sun 11:00 – 19:00 Closed on Mon, Tue and National Holidays



Fu Nagasawa, "Scrollwork", 2026
Oil on canvas
180.3 x 120.2 cm

© Fu Nagasawa
Photo: Kenji Takahashi



Fu Nagasawa, "Knoll", 2026
Oil on canvas
259.8 x 194 cm

© Fu Nagasawa
Photo: Kenji Takahashi