

A Tale of A Tub

NEWSLETTER 2/2026

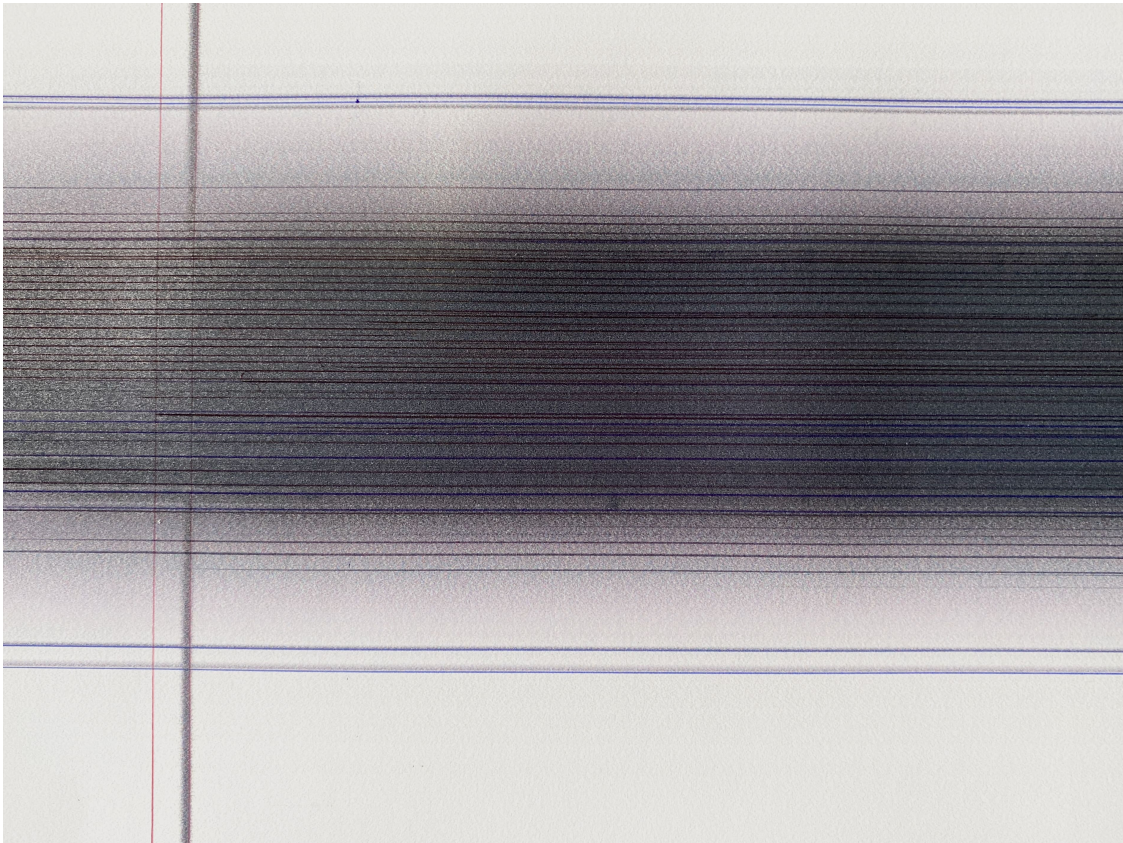


Image: Katrina Palmer, *PA1_3* (detail), 2026, pen on inkjet print, 59.4 x 84.1cm.

NL (Scroll for English)

Tentoonstelling Opening:

KATRINA PALMER:

Four-story, Flat-roofed Complex in a Somewhat Expressionist Style

21 februari, 17.00-20.00

Kom naar de opening van *Four-story, Flat-roofed Complex in a Somewhat Expressionist Style*, een tentoonstelling door KATRINA PALMER met een begeleidende bulletin tekst van schrijver en curator CÉDRIC FAUQ—en eten van Indian

Vegetarian Square en karaoke achteraf in Café Brouwershuys!

Mijn tentoonstelling, *Four-Story, Flat-Roofed Complex in a Somewhat Expressionist Style*, is te zien bij A Tale of A Tub in Rotterdam van 21 februari tot en met 24 mei 2026. Tijdens de tentoonstelling wil ik de voorgevel van het gebouw verwijderen. Er zijn echter complicaties. De voorgestelde sloop is onbetaalbaar, absurd en contraproductief. Het instituut bevindt zich midden in een woonwijk, het Justus Van Effencomplex. Goede relaties met de buurtbewoners en de programmering van hedendaagse kunst staan centraal in het werk van het instituut. De muur tussen A Tale of A Tub en de woningen is poreus, maar het voorstel om deze volledig te verwijderen benadrukt het bestaan ervan, wat zowel een scheiding creëert als de waarde van het instituut onderstreept. Bovendien is de wijk een prachtig voorbeeld van modernistische architectuur, met een monumentale status, bekend om zijn innovatieve verhoogde straten en aandacht voor detail, waaronder het expressionistische metselwerk en het voormalige washuis, waar nu het kunstinstituut is gevestigd. De architect Michiel Brinkman (1873–1925) hing een theosofische doctrine aan en (hoewel meer dubieuze theosofische principes spirituele abstractie van het alledaagse bevorderen) creëerde hij goed ontworpen woningen om de sociale cohesie te ondersteunen. Hoewel een kunstinstituut geen deel uitmaakte van Brinkmans oorspronkelijke visie, draagt het wel positief bij aan de omgeving. Zonder de muur zou er geen instituut zijn, geen tentoonstellingen en zou een cultureel belangrijk gebouw niet meer bestaan. Maar het werk is al in gang gezet. Er is een consultatieproces gestart, waar de curator en belanghebbenden bij worden betrokken. Bij dit alles ben ik me bewust van de tegenstrijdigheden van het creëren van ruimte, van het willen zien wat er niet is, van het kritisch staan tegenover agressieve territoriale claims in de mondiale context, terwijl ik tijdelijk een locatie bezet en een daad van krachtige abstractie voorstel. De sloop is echter een voorstel, een wat-als-scenario dat tot stand komt door middel van discussie, materiële verplaatsing of de-centrering en speciaal ontworpen aanwijzingen. Voortbouwend op mijn schrijfp praktijk heb ik digitale tekeningen gemaakt en deze handmatig bewerkt om de ruimte tussen de tekstregels te vergroten. En onder mijn bureau heb ik een video opgenomen. De tentoonstelling strekt zich uit over de kelder van het instituut, de begane grond en een leesruimte op de mezzanine, waar een kort verhaal de *Notes Towards a Paranoid Construction* van de hoofdpersoon bevat.

In haar publicaties en tentoonstellingen gebruikt KATRINA PALMER storytelling en een subtiële fysieke aanwezigheid, wat resulteert in discursieve en verontrustende werken, door middel van schrijven, tekenen, bewegend beeld, objecten, locaties en gebeurtenissen. In 2024 was ze Artist in Residence bij de National Gallery in Londen, wat resulteerde in haar tentoonstelling en boek *The Touch Report*.

Andere solotentoonstellingen zijn onder meer *What's Already Going On* in de Mead Gallery in Coventry in 2023; *Hello* voor England's Creative Coast in 2021; *The Necropolitan Line* in het Henry Moore Institute in Leeds in 2015; en *End Matter*, een productie van Artangel en BBC Radio 4 in 2015. Ze heeft meerdere boeken gepubliceerd, waaronder *Black Slit*, *The Fabricator's Tale*, *End Matter* en *The Dark Object*, alle uitgegeven door Book Works in Londen, evenals bijdragen aan andere publicaties zoals de serie *Whitechapel MIT Documents of Contemporary Art*. Palmer ontving in 2014 de Paul Hamlyn Award for Artists. Een overzicht van haar carrière, *Want to See Something Real*, werd in 2025 gepubliceerd door de National Gallery in Londen.

ENG

Exhibition Opening:

KATRINA PALMER:

Four-story, Flat-roofed Complex in a Somewhat Expressionist Style

February 21, 5-8PM

Join us for the opening of *Four-story, Flat-roofed Complex in a Somewhat Expressionist Style*, an exhibition by KATRINA PALMER with an accompanying bulletin text by writer and curator CÉDRIC FAUQ—plus food by Indian Vegetarian Square and karaoke afterwards at Café Brouwershuys!

My exhibition, *Four-Story, Flat-Roofed Complex in a Somewhat Expressionist Style*, is at A Tale of A Tub, Rotterdam, from February 21 to May 24, 2026. I want to spend the duration of the show removing their front wall. There are complications. The proposed demolition is prohibitively expensive, absurd and self-defeating. The institution occupies the centre of a housing estate, the Justus van Effencomplex. Good community relations and the programming of contemporary artwork are central to the institution's work. The wall between A Tale of A Tub and the residential homes is porous, but the suggestion of removing it altogether draws attention to its existence which evokes division as much as it highlights the institution's value. Also, the estate is a superb example of Modernist architecture, listed as having heritage status, notable for its innovative elevated streets and attention to detail, including its Expressionist brickwork and the former bathhouse and washhouse, now home to the art institution. The architect, Michiel Brinkman (1873-1925), ascribed to a doctrine of Theosophy and (although more dubious Theosophic principles promote spiritual abstraction from the everyday) he created well-designed housing to support social cohesion. Although an art institution was not part of

Brinkman's original vision, it does contribute positively to the environment. Without the wall, there would be no institution, no exhibitions and a culturally significant building would no longer exist. But the work is already underway. A consultation process is set in motion, incorporating the curator and interested parties. Through all of this I'm conscious of the contradictions of attempting to produce space, of wanting to see what isn't there, of being critical of aggressive territorial claims in the global context, while temporarily occupying a site and suggesting an act of forceful abstraction. The demolition, however, is a proposal, a what if that is mobilised through discussion, material displacement or decentering and specially constructed notices. Expanding from my writing practice, I've made digital drawings and added to them manually to augment the space between lines of text. And underneath my desk, I recorded a video. The exhibition situation extends through the institution's basement, across the ground floor and into a reading area on the mezzanine where a short story incorporates the protagonist's *Notes Towards a Paranoid Construction*.

KATRINA PALMER's publications and exhibitions use storytelling and covert physical presences, resulting in works that are discursive and unsettled across writing, drawing, moving image, objects, sites and events. She was the 2024 Artist in Residence at the National Gallery, London, culminating in her exhibition and book *The Touch Report*. Among her other solo shows are *What's Already Going On* at the Mead Gallery, Coventry, in 2023; *Hello* for England's Creative Coast in 2021; *The Necropolitan Line* at Henry Moore Institute, Leeds, in 2015; and *End Matter*, produced by Artangel and BBC Radio 4 in 2015. Her books include *Black Slit*, *The Fabricator's Tale*, *End Matter* and *The Dark Object*, all published by Book Works, London, as well as contributions to other publications such as *The Whitechapel MIT Documents of Contemporary Art* series. Palmer received the Paul Hamlyn Award for Artists in 2014. A career survey, *Want to See Something Real*, was published by the National Gallery, London, in 2025.

Katrina Palmer

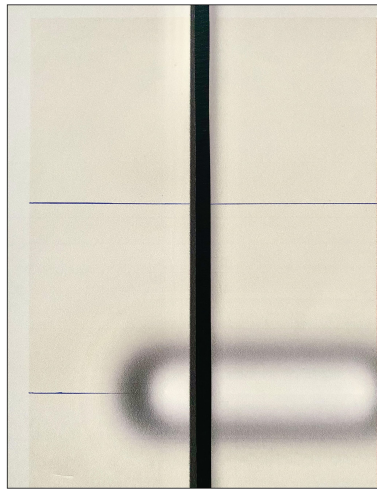
Four-story, Flat-roofed Complex in a Somewhat Expressionist Style

February 21–May 24, 2026

Guest Writer: CÉDRIC FAUQ

JUSTUS VAN EFFENCOMPLEX, ROTTERDAM

WWW.ATALEOFATUB.ORG



Katrina Palmer, *PA1_2 (detail)*, 2026, pen on inkjet print, 59.4 x 84.1 cm

T A L E
OF A
T U B.

A Tale of A Tub stands with Palestine. Donate [here](#) or [here](#) if you can, too.

A Tale of A Tub steunt Palestina. Doneer [hier](#) of [hier](#) als je kunt.

A Tale of A Tub

**JUSTUS VAN EFFENCOMPLEX
3027 TK, ROTTERDAM
THE NETHERLANDS**

Thursday to Sunday, 1-6pm

Instagram

info@a-tub.org
www.ataleofatub.org

You received this email because you signed up on our
website or made a purchase from us.

[Unsubscribe](#)

