agatha wara

nicolas ponce

anna thérèse witenberg

lorenzo bueno

victoria colmegna

ruy krygier

rosa nitzsche

lukas mogwitz

sofia ungar

maia taber ayerza

laura langer

tiziana pierri

alan martín segal

jordan strafer

i regret nothing today

29 de noviembre

av. presidente julio a. roca 598

paseo de las luces

1er piso

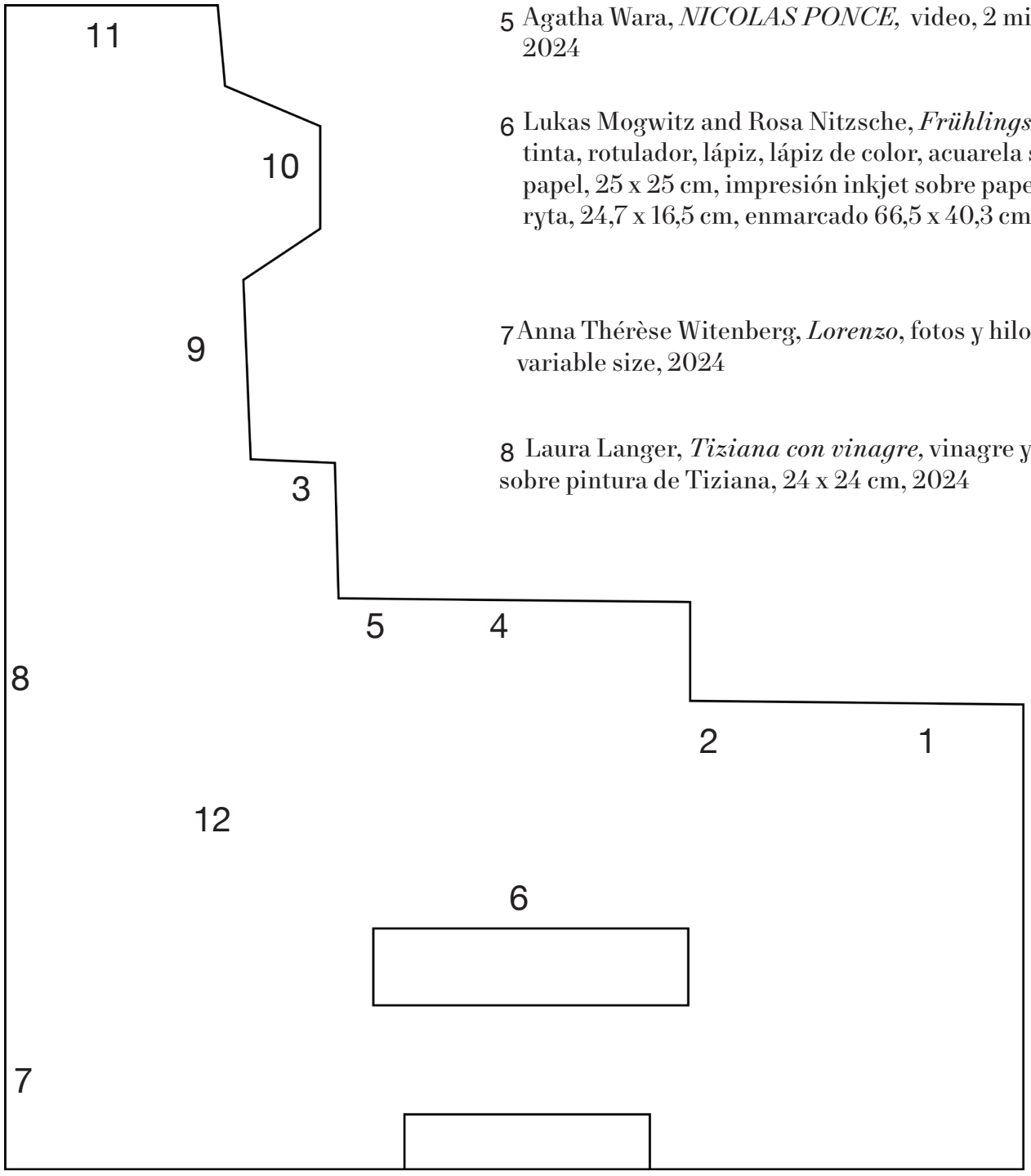
18:00 21:00

1 Tiziana Pierri, *Langer borrado*, destornillador y cuchillo sobre pintura de Laura Langer, 15 x 26 cm, 2024

2 Sofia Ungar, *sin titulo*, collage, 20 x 15 cm, 2024

3 Maia Taber Ayerza, *Sustos*, oleo, carbonilla y sobre papel escenografico, 20 x 27 cm, 2024

4 Ruy Krygier, *Pasiones del espiritu*, 2024



5 Agatha Wara, *NICOLAS PONCE,* video, 2 min 24, 2024

6 Lukas Mogwitz and Rosa Nitzsche, *Frühlingsblüte*, tinta, rotulador, lápiz, lápiz de color, acuarela sobre papel, 25 x 25 cm, impresión inkjet sobre papel baryta, 24,7 x 16,5 cm, enmarcado 66,5 x 40,3 cm, 2024

7 Anna Thérèse Witenberg, *Lorenzo*, fotos y hilo, variable size, 2024

8 Laura Langer, *Tiziana con vinagre,* vinagre y sal sobre pintura de Tiziana, 24 x 24 cm, 2024

9 Victoria Colmegna, *Krygier Nevado Last Tango*, 2024

10 Lorenzo Bueno, *Capezio Borrado,* lotard, strass y percha, 55 x 23 cm, 2024

11 Nicolas Ponce, *March, it's not cringe it's grunge,* video, 14 min 52, 2024

12 Jordan Strafer and Alan Martin Segal, *sin titulo*, 25ct dollar monedas, 2024

I regret nothing today was a group exhibition inspired by Robert Rauschenberg's *Erased de Kooning Drawing* (1953), where he presented a blank sheet of paper, framed. The work featured faint pencil marks and smudges, which, combined with the title, testified from the disappearance of his colleague's work from the presented medium. With this concept in mind, we paired artists who share specific, intimate relationships, inviting them to exchange the premise of a work or an idea. This created a parallel process of mutual influence, visible in the sibling-like bond between the works. The exhibition was held at a typical Buenos Aires café in the city center and was open during the first week of december 2024, in accordance with the restaurant's hours.

–

I regret nothing today es una exposición colectiva inspirada en *Erased de Kooning Drawing* (1953) de Robert Rauschenberg, donde presentó una hoja en blanco enmarcada. La obra mostraba marcas de lápiz difusas y grabadas que, junto con el título, testifico de la desaparición de la obra de su colega del soporte presentado. Con esta idea en mente, emparejamos a artistas que comparten relaciones específicas e íntimas, invitándolos a intercambiar la premisa de una obra o una idea. Esto generó un proceso paralelo de influencia mutua, visible en el vínculo fraternal que las obras compartían. La exposición tuvo lugar en una típica cafetería de Buenos Aires en el centro de la ciudad y estuvo abierta durante la primera semana de diciembre de 2024, según el horario del restaurante.