

Sperling, Enhuberstr. 6, 80333 Munich, Germany
+49 89 54849747, mail@sperling-munich.com
www.sperling-munich.com

Thomas Geiger

Temporal Detours

6. März – 30. April, 2026

Temporal Detours ist weniger ein Titel als eine Beschreibung der künstlerischen Arbeitsweise von Thomas Geiger. Seine Performances nehmen Umwege durch die Geschichte, imaginieren andere Gegenwarten und entwerfen rückwärts gerichtete Zukunftsblicke. In diesen zeitlichen Verschiebungen legt er die Brüchigkeit von Erinnerung, Verantwortung und Fortschrittsnarrativen offen.

In der Videoarbeit *Dunkelheit*, gedreht im ehemaligen Salzbergwerk Altaussee, führt Geiger ein imaginäres Gespräch mit der Dunkelheit selbst. Der Ort ist historisch aufgeladen: In den letzten Monaten des Zweiten Weltkriegs lagerte das NS-Regime hier über 6.500 geraubte Kunstwerke. Die Dunkelheit wird zur Gesprächspartnerin: Ist sie bloße Komplizin der Verbrechen, eine passive Mitwisserin oder birgt sie das Potenzial, Erinnerung zu bewahren, indem sie Abwesenheit sichtbar macht? Zwischen Gegenwart und Vergangenheit entfaltet sich ein vielschichtiger Dialog über Verbergen, Vergessen und Verantwortung.

Im Nebenraum ist eine Serie von Monotypien zu sehen, in der Geiger einen Auszug des Dialogs mit der Dunkelheit gedruckt hat: „You seem to have a critical view of seeing“. Das Sehen, üblicherweise Garant für Erkenntnis und Aufklärung, wird hier in Frage gestellt als potenziell trügerischer Akt.

Im Keller der Galerie ist die zweite Videoperformance *25 Jahre zu spät* zu sehen. In Form einer Führung über das ehemalige Expo-2000-Gelände in Hannover versetzt Geiger die Besucher:innen in eine paradoxe Zeitposition: Nicht das Jahr 2025 ist der Referenzpunkt, sondern das Jahr 2000. Der Rundgang entwirft das Bild einer Welt im Aufbruch, geprägt von digitaler Euphorie und der Vision einer nachhaltigen Zukunft. Doch die Realität vor Ort erzählt eine andere Geschichte. Verlassene Strukturen, brachliegende Flächen und ungenutzte Gebäude prägen das Gelände und stehen in starkem Kontrast zur einstigen Zukunftsverheißung. Diese bewusste Diskrepanz zwischen Erzählung und Wirklichkeit wirft neue Fragen auf: Welche Zukunft stellen wir uns heute vor? Und was sind unsere gegenwärtigen Utopien?

Thomas Geiger

Temporal Detours

March 6 – April 30, 2026

Temporal Detours is less a title than a description of Thomas Geiger's artistic working method. His performances take detours through history, imagine alternative presents, and project backward-looking visions of the future. Within these temporal shifts, he reveals the fragility of memory, responsibility, and narratives of progress.

In the video work *Darkness*, filmed in the former Altaussee salt mine, Geiger conducts an imaginary conversation with darkness itself. The site is historically charged: in the final months of the Second World War, the Nazi regime stored more than 6,500 looted artworks here. Darkness becomes a dialogue partner: is it merely an accomplice to the crimes, a passive witness, or does it hold the potential to preserve memory by making absence visible? Between present and past, a multilayered dialogue unfolds about concealment, forgetting, and responsibility.

In the adjoining room, a series of monotypes is on display in which Geiger has printed an excerpt from the dialogue with darkness: "You seem to have a critical view of seeing." Seeing – usually regarded as a guarantee of knowledge and enlightenment – is here called into question as a potentially deceptive act.

In the gallery basement, the second video performance, *25 Years Too Late*, is presented. In the form of a guided tour across the former Expo 2000 site in Hanover, Geiger places visitors in a paradoxical temporal position: the reference point is not the year 2025, but the year 2000. The tour sketches the image of a world on the move, shaped by digital euphoria and the vision of a sustainable future. Yet the on-site reality tells a different story. Abandoned structures, fallow areas, and repurposed buildings characterize the grounds and stand in stark contrast to the once-promised future. This deliberate discrepancy between narrative and reality raises new questions: What future do we imagine today? And what are our present-day utopias?