

“Maqueta para un lugar que no existe”

Nicholas Szymanski, Stephen Felton, Petra Cortright, Marc Badia, Sofía González, Erika Hock, Miki Leal

Comisario: Óscar Florit, Proyecto REME

Lugar

[La Caja](#)

Calle de Fernando VI 27 Bajo A
28004 Madrid

Fechas

6 de marzo – 8 de mayo, 2026

L – J: 11 h – 14 h / 17 h – 19 h

V: 11 h – 14 h



Texto exposición

La exposición nace de una pregunta casi infantil pero profundamente arquitectónica: ¿cómo se construye un lugar antes de existir? No hablamos de diseño ni de imaginar un espacio perfecto, sino de ese estado previo en el que todo es estructura mental, intuición material, ensayo formal. El momento en el que la forma aún no se ha decidido y todo permanece en suspensión.

El punto de partida es la maqueta, pero sin escala reducida. No hay figuración ni intención de representar nada reconocible. La maqueta funciona aquí como metáfora: un sistema abierto en el que conviven pruebas, volúmenes provisionales, planos que no cierran y líneas que no llevan a ningún sitio. Un lugar que se piensa mientras se observa.

Cada artista aporta una forma particular de entender la construcción: Hock articula el espacio entre escultura y arquitectura; Szymanski aborda la pintura como un cuerpo contenido y casi tectónico; Cortright transforma lo digital en atmósfera; Badia construye escenas ambiguas, cercanas a una maqueta imaginaria; González explora la repetición y la composición como sistemas en expansión; Leal introduce el ensamblaje; y Felton reduce el gesto a signo.

El montaje permite que cada voz actúe como un dispositivo. Algunas piezas funcionan como muros que nunca llegan a cerrarse; otras como planos suspendidos, puertas imaginarias o restos de un proceso. Todo parece construirse en tiempo real, como si se entrara en el interior de una estructura en formación.

La sala se convierte en un lugar poroso, donde lo real y lo ficticio se contaminan. La disposición de las obras permite que el conjunto mute, crezca, se contraiga o se desplace con el simple cambio de una pieza. El resultado no es una exposición que se lee, sino que se habita mentalmente: una maqueta sin escala fija, construida desde la fricción entre obra, arquitectura y mirada. Un lugar que no existe, pero que —durante unos minutos— parece posible.

Más información

Imágenes para publicación y dossier [aquí](#)

Ver exposición en nuestra [web](#)

Contacto: info@proyectoreme.com