

MAQUETA PARA UN LUGAR QUE NO EXISTE

ERIKA HOCK
NICHOLAS SZYMANSKI
PETRA CORTRIGHT
MARC BADIA
SOFÍA GONZÁLEZ
MIKI LEAL
STEPHEN FELTON

Proyecto REME

C/ Reina María Cristina, 10
07004 Palma de Mallorca
Spain
+34 640 702 826

info@proyectoreme.com
www.proyectoreme.com



MAQUETA PARA UN LUGAR QUE NO EXISTE

Nicholas Szymanski, Stephen Felton, Petra Cortright, Marc Badia,
Sofía González, Erika Hock, Miki Leal.

Curator: Óscar Florit

The exhibition begins with an almost childlike yet fundamentally architectural question: how is a place constructed before it exists? This is not about design, nor about imagining a perfect space, but about the prior state in which everything is mental structure, material intuition and formal testing — the moment in which the form remains in suspension.

The starting point is the model, though not at a reduced scale. There is no figuration and no attempt to represent anything recognisable. Here, the model operates as metaphor: an open system in which trials, provisional volumes, incomplete planes and lines that lead nowhere coexist. A place that is conceived even as it is observed.

Each artist proposes a distinct approach to construction: Hock articulates a dialogue between sculpture and architecture; Szymanski treats painting as a contained, almost tectonic body; Cortright transforms the digital into atmosphere; Badia constructs ambiguous scenes that recall an imagined model; González explores repetition and composition as expanding systems; Leal introduces assemblage; and Felton reduces gesture to sign.

The installation allows each position to function as a spatial device. Some works operate as walls that never fully close; others as suspended planes, imagined thresholds or traces of a process. Everything appears to assemble itself in real time, as though one were entering a structure still in formation.

The gallery becomes a porous environment in which the real and the fictive intersect. The arrangement of works allows the whole to shift, expand, contract or reconfigure with the movement of a single element. The result is not an exhibition to be read, but one to be inhabited mentally: a model without fixed scale, constructed through the friction between artwork, architecture and perception. A place that does not exist, yet — for a few moments — seems possible.



MAQUETA PARA UN LUGAR QUE NO EXISTE

Nicholas Szymanski, Stephen Felton, Petra Cortright, Marc Badia, Sofía González, Erika Hock, Miki Leal.

Comisario: Óscar Florit

La exposición nace de una pregunta casi infantil pero profundamente arquitectónica: ¿cómo se construye un lugar antes de existir? No hablamos de diseño ni de imaginar un espacio perfecto, sino de ese estado previo en el que todo es estructura mental, intuición material, ensayo formal. El momento en el que la forma aún no se ha decidido y todo permanece en suspensión.

El punto de partida es la maqueta, pero sin escala reducida. No hay figuración ni intención de representar nada reconocible. La maqueta funciona aquí como metáfora: un sistema abierto en el que conviven pruebas, volúmenes provisionales, planos que no cierran y líneas que no llevan a ningún sitio. Un lugar que se piensa mientras se observa.

Cada artista aporta una forma particular de entender la construcción: Hock articula el espacio entre escultura y arquitectura; Szymanski aborda la pintura como un cuerpo contenido y casi tectónico; Cortright transforma lo digital en atmósfera; Badia construye escenas ambiguas, cercanas a una maqueta imaginaria; González explora la repetición y la composición como sistemas en expansión; Leal introduce el ensamblaje; y Felton reduce el gesto a signo.

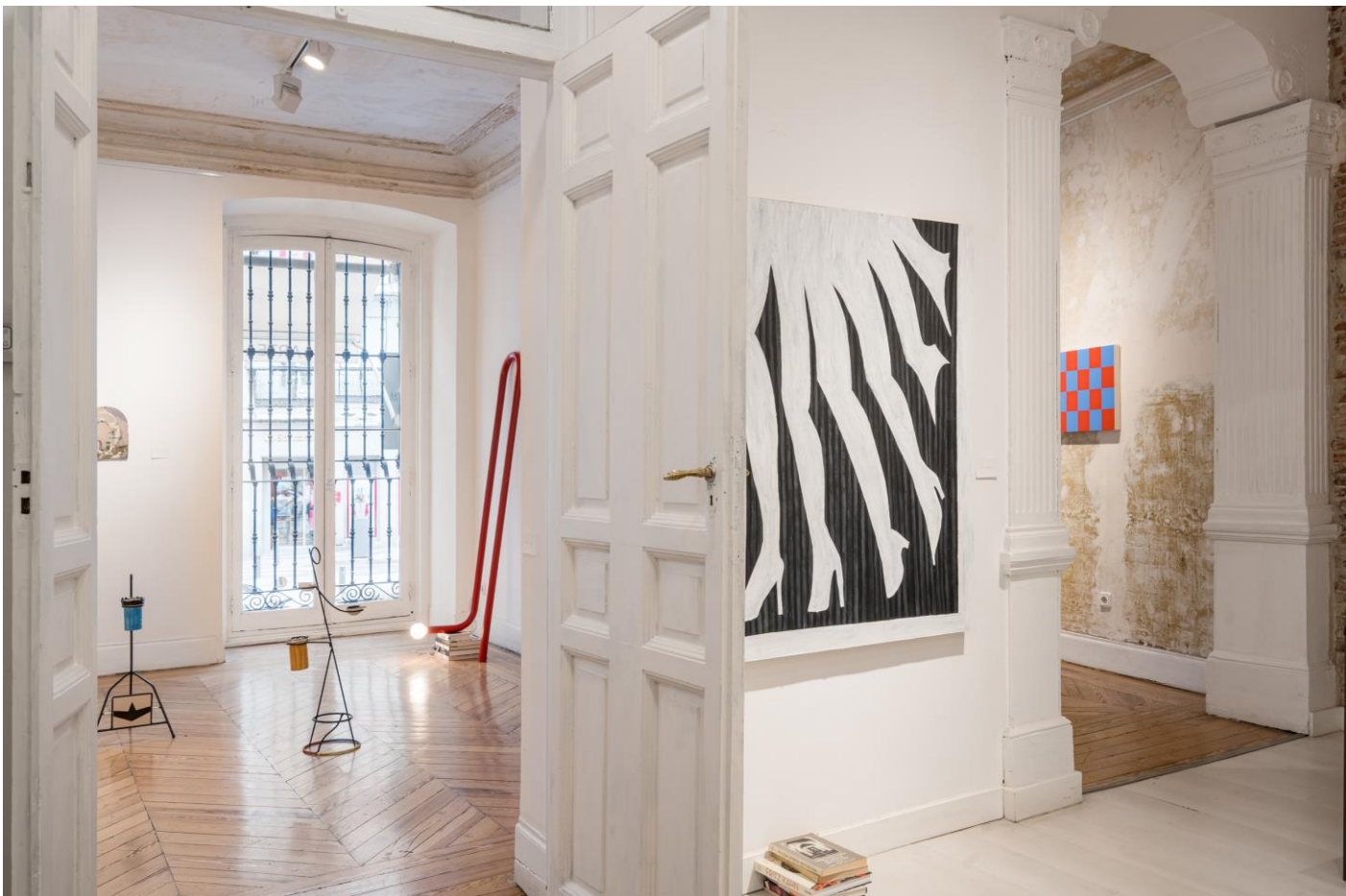
El montaje permite que cada voz actúe como un dispositivo. Algunas piezas funcionan como muros que nunca llegan a cerrarse; otras como planos suspendidos, puertas imaginarias o restos de un proceso. Todo parece construirse en tiempo real, como si se entrara en el interior de una estructura en formación.

La sala se convierte en un lugar poroso, donde lo real y lo ficticio se contaminan. La disposición de las obras permite que el conjunto mute, crezca, se contraiga o se desplace con el simple cambio de una pieza. El resultado no es una exposición que se lee, sino que se habita mentalmente: una maqueta sin escala fija, construida desde la fricción entre obra, arquitectura y mirada. Un lugar que no existe, pero que —durante unos minutos— parece posible.













ERIKA HOCK

Erika Hock (Dshangi-Dsher, Kyrgyzstan, 1981) is an artist trained in Fine Art at Kunstakademie Münster and the Kunstakademie Düsseldorf, both in Germany. Her practice is characterised by the fluid crossover between sculptural and architectural elements, as well as an extended interest in tapestries and furniture developing an artistic research across meeting points between history, society and culture.

Recent solo exhibitions include "Body Trouble" at L21 Gallery (Palma 2021); "We never grow tired of each other" Cosar HTM, Düsseldorf (DE, 2021); "Female Fame", Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl (DE, 2020); "00", L21 Gallery, Palma de Mallorca (ES, 2020) and Hotel Atlantik, Kunsthalle Lingen, Lingen (DE). Her work has been shown at group exhibition taking place at Es Baluard, Palma (ES, 2023); Kunsthalle Düsseldorf (DE, 2022); Kunstmuseum Ravensburg (DE, 2022); Bundeskunsthalle, Bonn (DE, 2022); Kunstverein Mönchengladbach (DE, 2021); Kunstsammlungen Chemnitz (DE, 2020); Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE, 2020); Produzentengalerie, Hamburg (DE, 2019); Museum Marta, Herford (DE, 2018); LevyDelval Galerie, Brussels (BE, 2017) and Kornelimünster Aachen (DE, 2017), amongst many others.

Erika Hock (Dshangi-Dsher, Kirguistán, 1981) es una artista formada en Bellas Artes por la Kunstakademie Münster y la Kunstakademie Düsseldorf, ambas en Alemania. Su práctica se caracteriza por el cruce fluido entre elementos escultóricos y arquitectónicos, así como por un amplio interés en los tapices y el mobiliario, dando lugar a una investigación artística que se desarrolla en torno a los puntos de encuentro entre la historia, la sociedad y la cultura.

Entre las exposiciones individuales más recientes se encuentran «Body Trouble» en L21 Gallery (Palma 2021); «We never grow tired of each other» Cosar HTM, Düsseldorf (DE, 2021); «Female Fame» Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl (DE, 2020); «00» L21 Gallery, Palma de Mallorca (ES, 2020) y Hotel Atlantik, Kunsthalle Lingen, Lingen (DE). Su obra ha sido expuesta en exposiciones colectivas en Es Baluard, Palma (ES, 2023); Kunsthalle Düsseldorf (DE, 2022); Kunstmuseum Ravensburg (DE, 2022); Bundeskunsthalle, Bonn (DE, 2022); Kunstverein Mönchengladbach (DE, 2021); Kunstsammlungen Chemnitz (DE, 2020); Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE, 2020); Produzentengalerie, Hamburg (DE, 2019); Museum Marta, Herford (DE, 2018); LevyDelval Galerie, Brussels (BE, 2017) and Kornelimünster Aachen (DE, 2017), entre muchas otras.



Erika Hock
Red, leaning, 2024

Powder-coated steel tube, light bulb, cable. Tubo de
acero revestido en polvo, cable y bombilla

195 x 35 x 60 cm

EH.29

6.700 EUR (VAT excluded)

NICHOLAS SZYMANSKI

EN

Nicholas Szymanski (B.1989) lives and works in Grand Rapids, Michigan (USA). His paintings have been shown within and outside of the United States. The artist's work resides in private collections spanning the United States, Canada, Europe, and Australia.

Szymanski's most recent solo exhibition was Schoenfeld at Hammerspace Gallery, Grand Rapids, Michigan. He has also exhibited in solo exhibitions at 57W57 Arts in New York and 65 Grand in Chicago. His numerous group exhibitions include Shape at Hawkins HQ in Atlanta, Inversions at Roosevelt Island Visual Art Association in New York, and Breathe at Museum SanktWendel, Sankt Wendel, Germany.

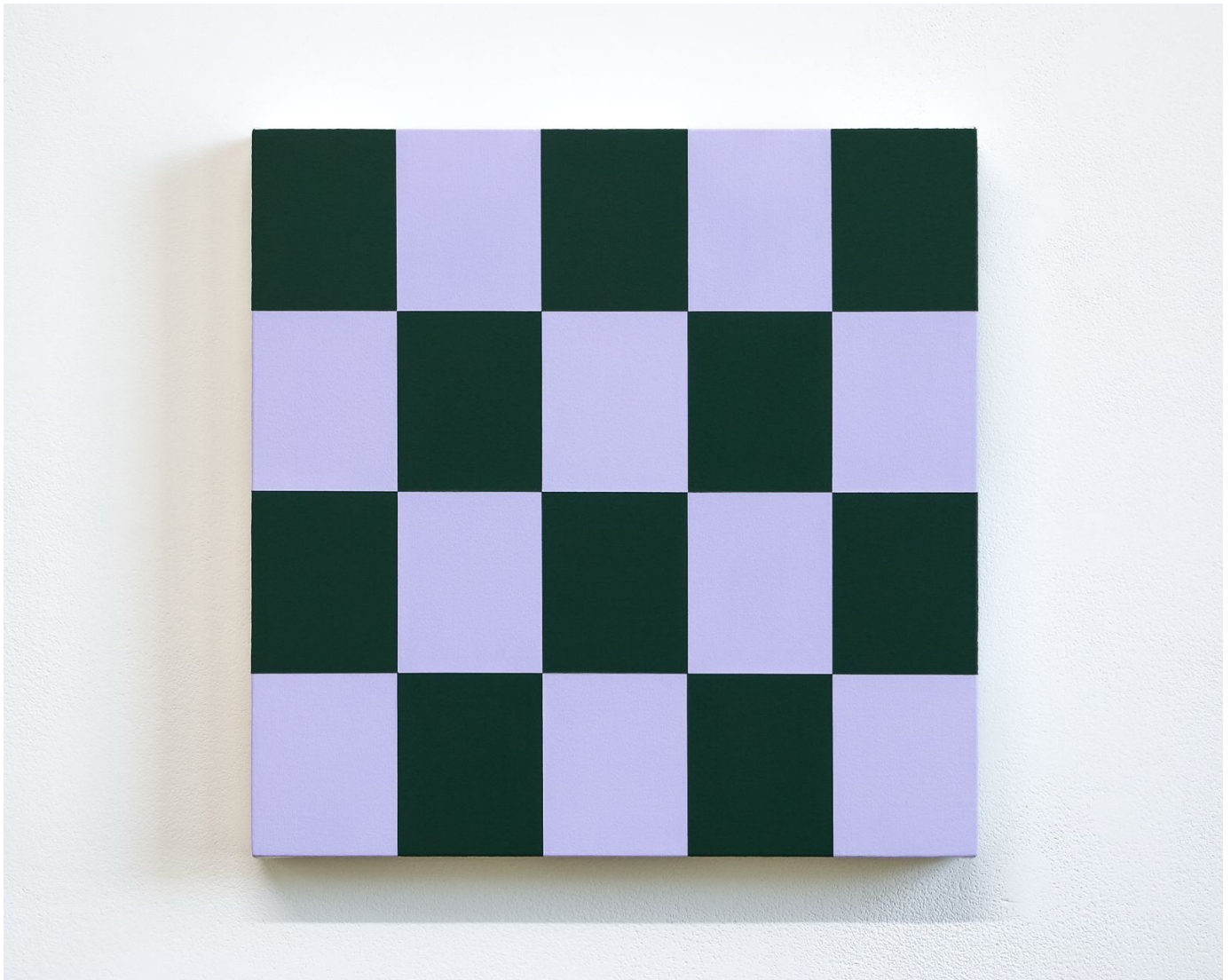
Szymanski has been included in multiple publications, such as Studio Visit: Volume 27 juried by Carl Belz, Scandale Project Book: Art Is Vol 1, a critical assessment by art historian Alex Bacon, Painting on Porch, a catalog published by 57W57 Arts, and most recently, an essay written by curator and historian Terra Warren titled That Beautiful Field: Nick Szymanski's Schönfeld.

ES

Nicholas Szymanski (1989) vive y trabaja en Grand Rapids, Michigan (EE. UU.). Su obra pictórica se ha expuesto dentro y fuera de Estados Unidos y forma parte de colecciones privadas en EE. UU., Canadá, Europa y Australia.

Su exposición individual más reciente fue Schoenfeld en Hammerspace Gallery (Grand Rapids). También ha realizado muestras individuales en 57W57 Arts (Nueva York) y 65 Grand (Chicago). Entre sus exposiciones colectivas destacan Shape en Hawkins HQ (Atlanta), Inversions en Roosevelt Island Visual Art Association (Nueva York) y Breathe en Museum SanktWendel (Alemania).

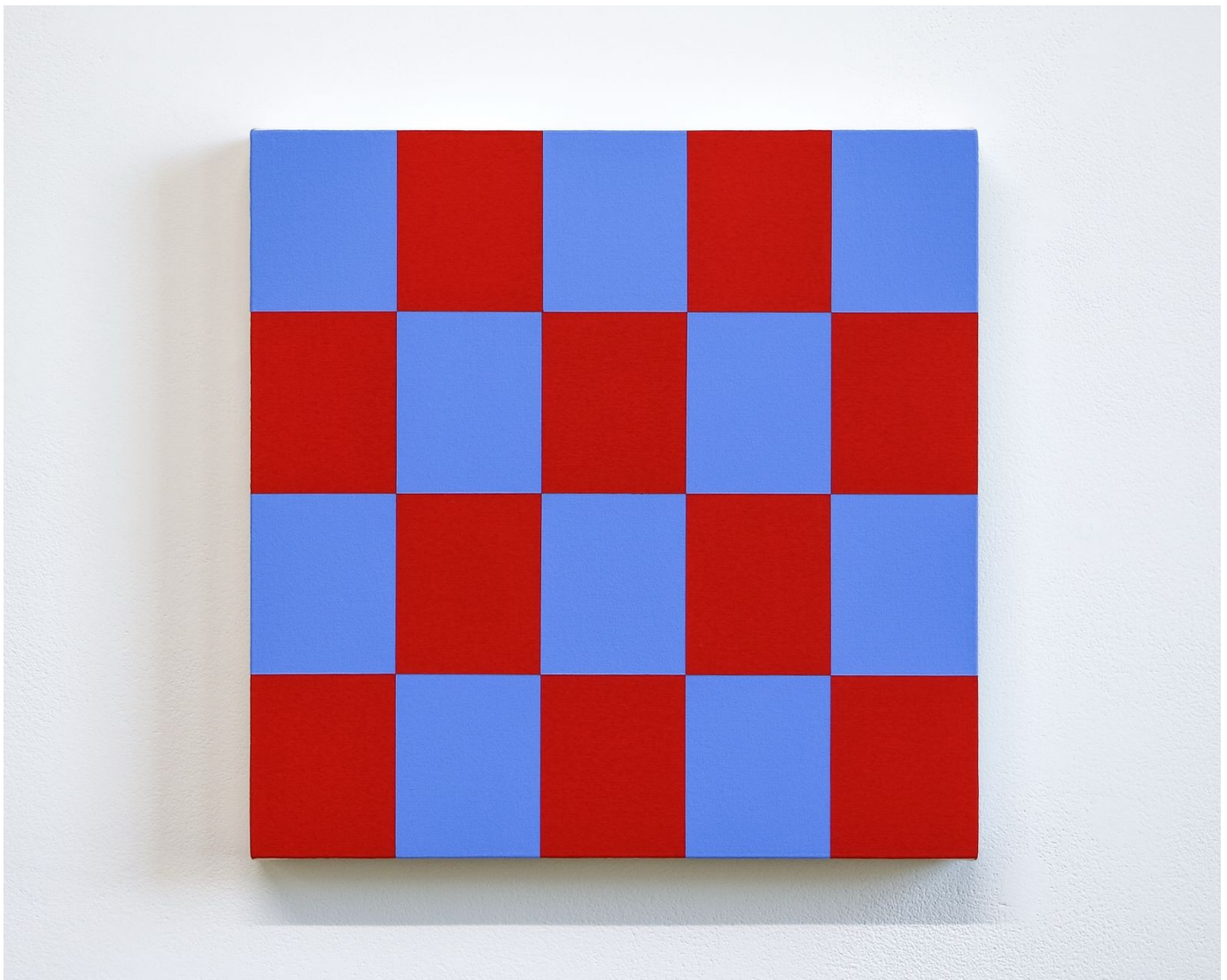
Su trabajo ha sido incluido en diversas publicaciones como Studio Visit: Volume 27 (seleccionado por Carl Belz), Scandale Project Book: Art Is Vol. 1 con un texto del historiador Alex Bacon, el catálogo Painting on Porch (57W57 Arts) y el ensayo That Beautiful Field: Nick Szymanski's Schönfeld, escrito por la comisaria e historiadora Terra Warren.



Nicholas Szymanski
Two Strong Legs, 2025

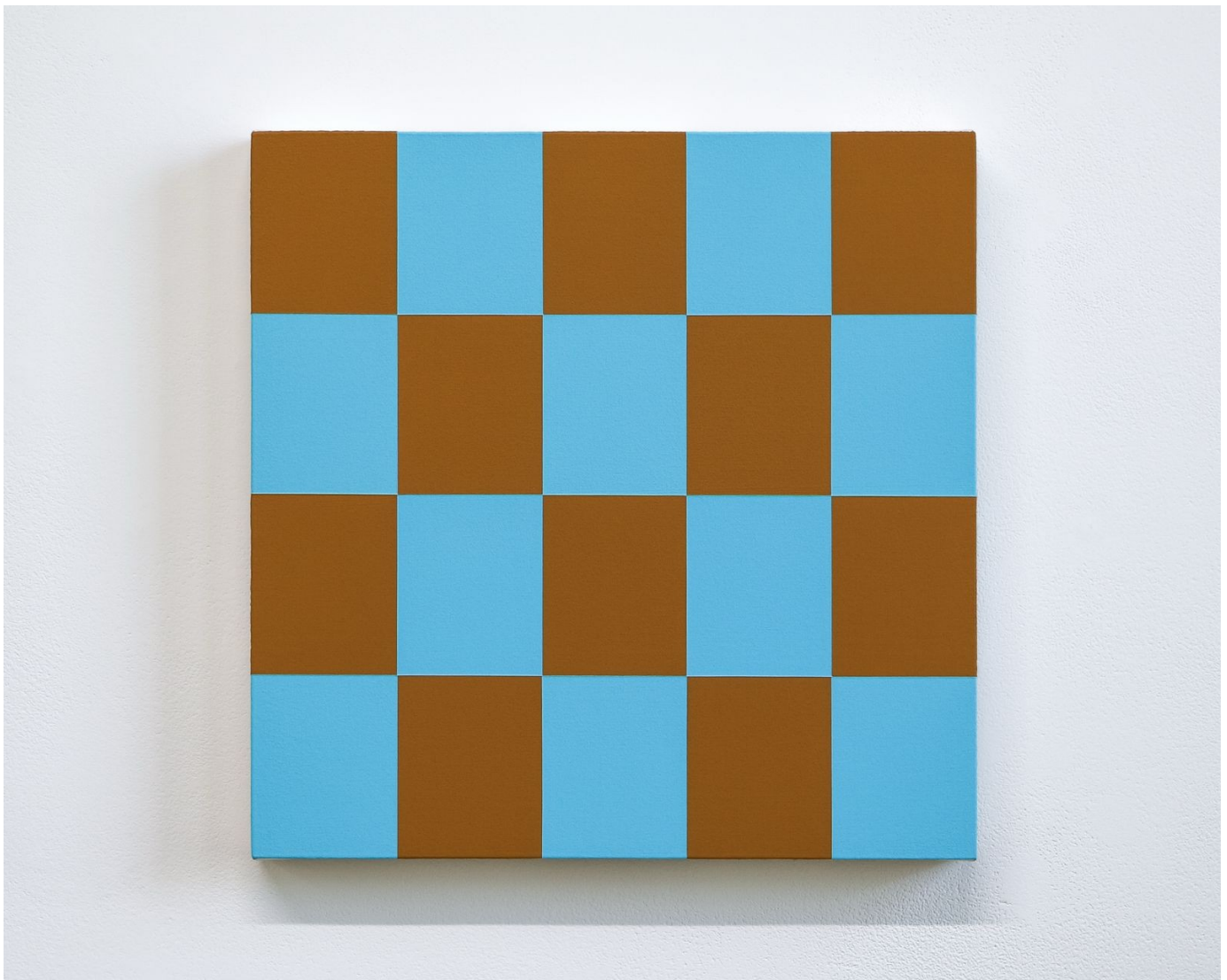
Oil on canvas / Oleo sobre lienzo
45.72 x 45.72 x 4.44 cm

3.000 USD (VAT excluded)



Nicholas Szymanski
Dry Devil, 2025

Oil on canvas / Oleo sobre lienzo
45.72 x 45.72 x 4.44 cm
NS.02
3.000 USD (VAT excluded)



Nicholas Szymanski
A Mouse Pulls Batting, 2025

Oil on canvas / Oleo sobre lienzo
45.72 x 45.72 x 4.44 cm
NS.03
3.000 USD (VAT excluded)

PETRA CORTRIGHT

EN

Petra Cortright (b. 1986, Santa Barbara, CA) is a contemporary artist whose multifaceted practice stems from creating and manipulating digital files. Her digitally conceived works exist in multiple forms—printed onto archival surfaces, projected onto architecture, or mechanically carved from stone. A notable member of the post-internet art movement of the mid-to-late 2000s, she emerged through YouTube videos and online exhibitions.

Cortright later began crafting digital paintings through layered image manipulation in Photoshop, rendering them onto materials such as aluminum, linen, paper, acrylic sheets, and marble. Her role combines painter, graphic designer, editor, and producer, resulting in a reflection of contemporary visual culture that can exist on a smartphone screen or a Times Square billboard.

Her work has been widely exhibited internationally and is held in major public collections including the Museum of Modern Art (MoMA), LACMA, the Hammer Museum, MCA Chicago, and the Stedelijk Museum. She has participated in landmark exhibitions such as Electronic Superhighway and Art Post-Internet, and has received distinctions including the Rhizome Future-Proof award.

ES

Petra Cortright (n. 1986, Santa Barbara, CA) es una artista contemporánea cuya práctica multifacética surge de la creación y manipulación de archivos digitales. Sus obras, concebidas digitalmente, existen en múltiples formas: impresas sobre soportes de archivo, proyectadas sobre arquitectura existente o talladas mecánicamente en piedra. Fue una figura destacada de lo que se conoció como el movimiento post-internet de mediados y finales de los años 2000, a través de vídeos en YouTube y exposiciones en línea.

Posteriormente comenzó a desarrollar pinturas digitales mediante la superposición de capas de imágenes manipuladas en Photoshop, que luego traslada a materiales como aluminio, lino, papel, láminas acrílicas y mármol. Su rol como artista combina pintura, diseño gráfico, edición y producción, dando lugar a una reflexión singular sobre la cultura visual contemporánea, capaz de existir tanto en la pantalla de un smartphone como en una valla publicitaria en Times Square.

Su trabajo ha sido ampliamente exhibido a nivel internacional y forma parte de importantes colecciones públicas, entre ellas el Museum of Modern Art (MoMA), LACMA, el Hammer Museum, MCA Chicago y el Stedelijk Museum. Ha participado en exposiciones emblemáticas como Electronic Superhighway y Art Post-Internet, y ha recibido reconocimientos como el premio Rhizome Future-Proof.



Petra Cortright
GOOD ENERGY, 2016

Webcam video

22,000 USD (VAT excluded)

MARC BADIA

EN

Marc Badia (1984) holds a degree in Fine Arts from the University of Barcelona, where he studied a master's degree in Artistic Production and Research, and was an exchange student at the Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK Hamburg). His work is mainly focused on the hermeneutics of images in a pictorial and installative practice, using humour and mystery as tools of critique.

He has exhibited at Centro del Carmen (Valencia), Espositivo Mad (Madrid), Galería Fran Reus (Mallorca), La Capella (Barcelona), Fundación Arranz Bravo (Barcelona) and at Arco Madrid with the L21 gallery (Mallorca). He held residencies at the Free University of Tbilisi (Georgia), the DE Kaaij festival (Nijmegen, Holland) and Major 28 (Lleida).

ES

Marc Badia (1984) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, donde cursó un máster en Producción e Investigación Artística y fue estudiante de intercambio en la Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK Hamburgo). Su trabajo está centrado principalmente en la hermenéutica de las imágenes en una práctica e instalación pictórica, utilizando el humor y el misterio como herramientas de crítica.

Ha expuesto en el Centro del Carmen (Valencia), Espositivo Mad (Madrid), Galería Fran Reus (Mallorca), La Capella (Barcelona), Fundación Arranz Bravo (Barcelona) o en Arco Madrid con la galería L21 (Mallorca). Ha realizado residencias en la Free University of Tbilisi (Georgia), el festival DE Kaaij (Nijmegen, Holanda) y Major 28 (Lleida).



Marc Badia
Nostalgic 4 ruins, II, 2026

Oil on treated MDF. Óleo sobre DM tratado
30 x 25 cm
MB.138
2.000 EUR (VAT excluded)





Marc Badia
Nostalgic 4 ruins, III, 2026

Oil on treated
31 x 25 cm
MB.139
2.000 EUR (VAT excluded)

SOFÍA GONZÁLEZ

EN

Sofía González (Seville, 1994) is a visual artist whose practice centres on painting and drawing. She has presented solo exhibitions in galleries in Seville, Madrid and Lima, and has participated in numerous group exhibitions at galleries, institutional venues and art fairs including Estampa, CAN Art Fair and Arte Santander.

She has been awarded grants such as the Daniel Vázquez Díaz Scholarship and the Piramidón Residency Grant in Barcelona. In June this year, her work will be included in an exhibition at the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

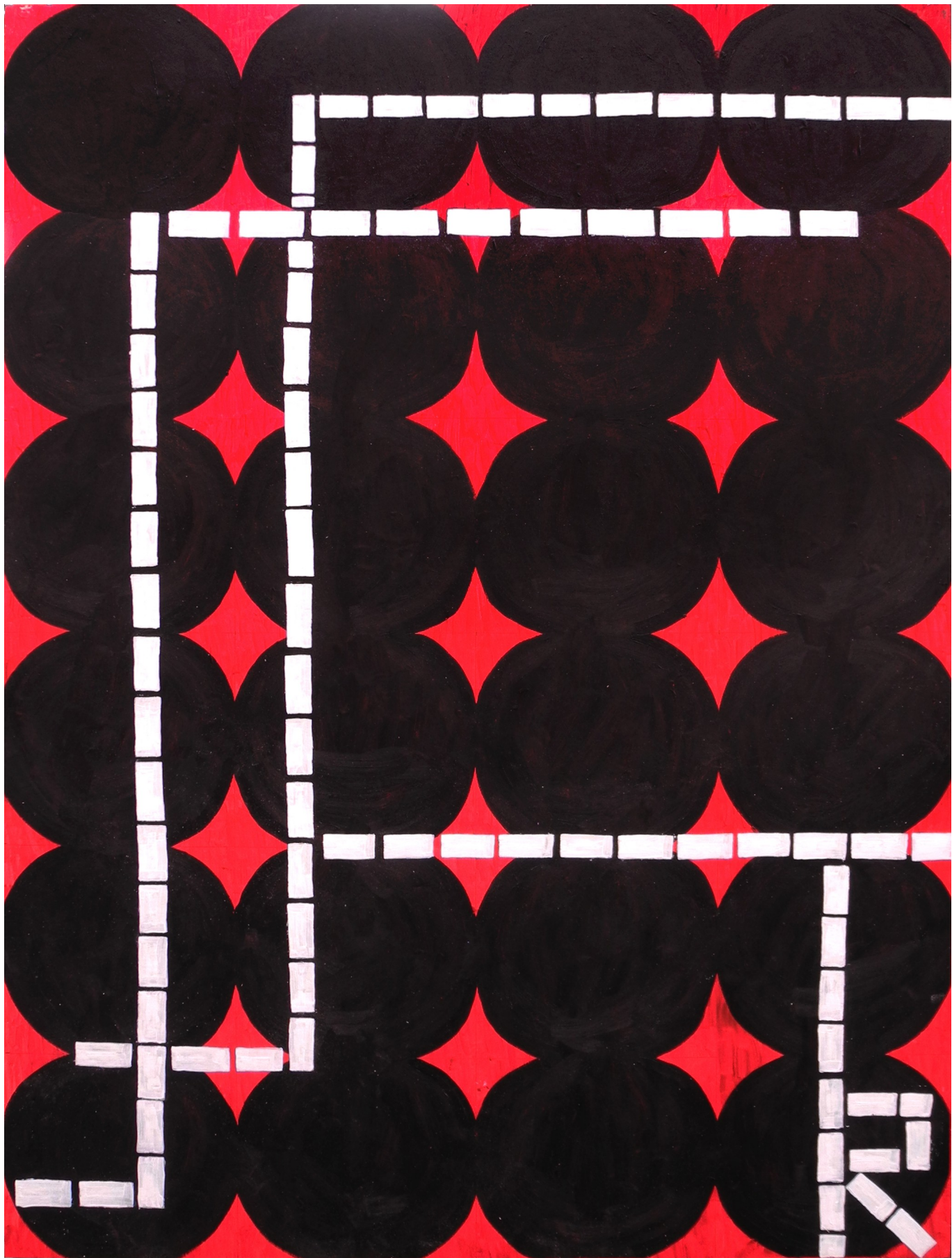
Through painting, González examines modes of making that, while tangential to graphic language, engage with drawing, the representation of three-dimensional form on a two-dimensional plane, and structures that repeat patterns to generate new configurations. Employing bold and readily recognisable elements whose internal structures contain myriad irregular components, she seeks to articulate a form of painting that consistently occupies an ambiguous space between the simple and the complex, the positive and the negative, the general and the specific.

ES

Sofía González (Sevilla, 1994) es artista plástica, centrándose su práctica en la pintura y el dibujo. Ha realizado exposiciones individuales en galerías en Sevilla, Madrid o Lima, además de participar en diversas exposiciones colectivas en galerías y espacios institucionales y ferias de arte como Estampa, CAN ArtFair o Arte Santander.

Ha recibido becas como la Daniel Vázquez Díaz o la Beca de Residencias Piramidón en Barcelona. Su obra formará parte en junio de este año de una exposición en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo sobre la pintura andaluza actual.

Su trabajo explora a través de la pintura esas formas de hacer que, siendo tangentes al lenguaje gráfico, enlazan con lo dibujístico, con la representación tridimensional sobre el plano bidimensional o con las estructuras que repiten patrones para dar lugar a nuevas formaciones. A través de elementos contundentes y fácilmente reconocibles pero cuya estructura alberga un sinfín de piezas irregulares, existe un interés por formalizar una pintura que oscile siempre en una zona ambigua entre lo simple y lo complejo, lo positivo y lo negativo, lo general y lo concreto.



Sofía González
ST, 2026

Oil on paper mounted on board. Óleo sobre papel
encolado a tabla.

120 x 90 cm

SGO.02

2.200 EUR (VAT excluded)



Sofía González
ST (Pausa), 2026

Oil on paper mounted on board. Óleo sobre papel
encolado a tabla.

33 x 27 cm

SG0.01

650 EUR (VAT excluded)



Sofía González
ST (Silencio), 2026

Wood and aluminium. Madera y aluminio
50 x 40 x 10 cm
SGO.03
1.300 EUR (VAT excluded)



Sofía González
Prototipo II, 2026

Oil on paper mounted on board. Óleo sobre papel
encolado a tabla.

100 x 63 cm

SGO.04

1.300 EUR (VAT excluded)



Sofía González
Caída, 2026

Oil on paper mounted on board. Óleo sobre papel
encolado a tabla.

130 x 100 cm

SGO.05

2.500 EUR (VAT excluded)

Retourner cette carte-reponse à:

FTGH



Sofía González
FTGH, 2026

Oil on paper mounted on board. Óleo sobre papel
encolado a tabla.

40 x 30 cm

SGO.06

750 EUR (VAT excluded)

MIKI LEAL

EN

Miki Leal (Seville, 1974) is a painter who resists easy categorization. Often associated with figuration infused with pop and surreal undertones, his work blends cultural references, music, literature, and generational memory into a vivid and highly recognizable visual language. The domestic and the dreamlike coexist with graphic patterns inspired by tiles, mosaics, and geometric flooring, where the passage of time — use, erosion, survival — becomes painterly material.

He studied Fine Arts at the University of Seville and lives and works in Madrid. His multidisciplinary practice spans painting, drawing, sculpture, ceramics, textiles, and installation. He co-founded the collective The Richard Channin Foundation (1999–2004) and was also part of the Madrid-based project Noestudio 7. His work is included in major public and private collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, CAAC, MUSAC, ARTIUM, CA2M, and Fundación "la Caixa", among others.

ES

Miki Leal (Sevilla, 1974) es un pintor que desborda cualquier etiqueta. Asociado a la figuración con ecos pop y surrealistas, su trabajo mezcla referencias culturales, música, literatura y memoria generacional en un imaginario vibrante y altamente reconocible. En su obra conviven lo doméstico y lo onírico con patrones gráficos inspirados en azulejos, mosaicos y suelos geométricos, donde el paso del tiempo —uso, desgaste, erosión— se convierte en materia pictórica.

Formado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, vive y trabaja en Madrid. Ha desarrollado una práctica que abarca pintura, dibujo, escultura, cerámica, textil e instalación. Fue cofundador del colectivo The Richard Channin Foundation (1999–2004) y miembro del proyecto Noestudio 7. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el CAAC, el MUSAC, ARTIUM, CA2M y la Fundación "la Caixa", entre otras.



Miki Leal
La felicidad de la vida privada, 2025

Ceramic, found object, and wood
90 x 34 x 27 cm
ML.01
4.500 EUR (VAT excluded)



Miki Leal
La felicidad de la vida privada, 2025

Ceramic, found object, and wood
41 x 35 x 31 cm
ML.02
4.500 EUR (VAT excluded)



Miki Leal
La felicidad de la vida privada, 2025

Ceramic, found object, and wood
63 x 40 x 37 cm
ML.03
4.500 EUR (VAT excluded)

STEPHEN FELTON

Stephen Felton (Buffalo, Nueva York, 1975). To this day he lives and works in NYC, while travelling the world to present his artistry to a global audience. He attended the acclaimed Massachusetts College of Art, before moving onto the San Francisco Art Institute.

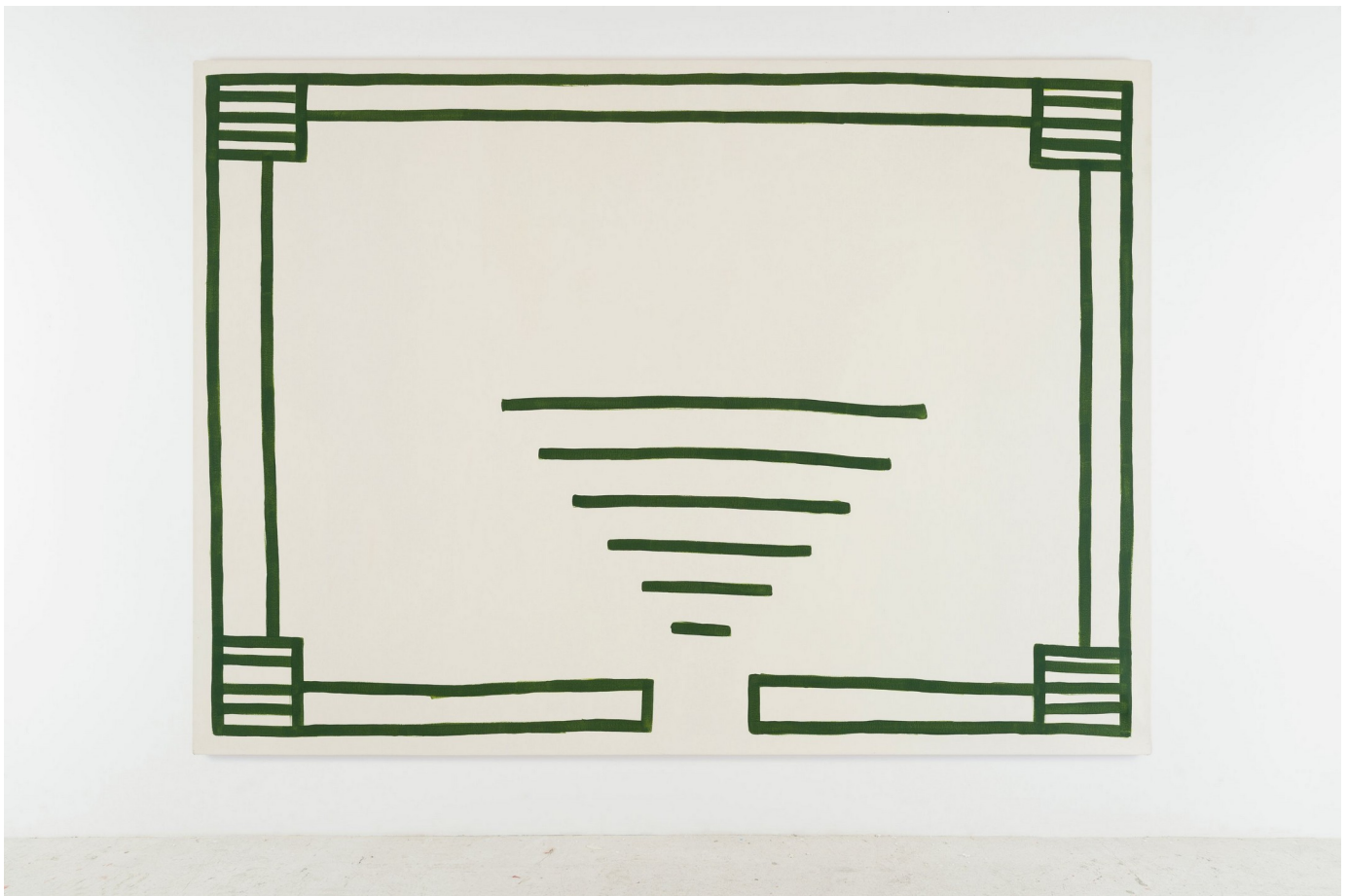
On first glance it may seem that Stephen Felton's art consists of basic and playful images that are simply coloured lines on vast white canvases. But his work is much more than that. It explores ideas of narrative, and the artist himself emphasises the importance of personal documentary inspired by real life experiences. Thus, he produces artefacts as symbols of the particular moment in which he created them. His aim is not to simply repeat abstractions, but to develop a new language of painting that is raw and individual.

Felton's language of documentary art breaks down traditional barriers - accomplishing as much as possible with as little as possible. His approach can be unconventional at times. Occasionally he will allow the paint to drip off the back of a canvas and onto the floor in the exhibition space. He may even unfurl the ball of paper he threw in the bin and present it to us anyway.

Stephen Felton (Buffalo, Nueva York, 1975). A día de hoy vive y trabaja en la ciudad de Nueva York, mientras viaja por el mundo para presentar su arte a un público global. Cursó estudios en el aclamado Massachusetts College of Art, antes de pasar al San Francisco Art Institute.

A primera vista puede parecer que el arte de Stephen Felton consiste en imágenes básicas y juguetonas que son simplemente líneas de color sobre vastos lienzos blancos. Pero su obra es mucho más que eso. Explora las ideas de la narrativa, y el propio artista destaca la importancia del documental personal inspirado en experiencias de la vida real. Así, produce artefactos como símbolos del momento particular en que los creó. Su objetivo no es limitarse a repetir abstracciones, sino desarrollar un nuevo lenguaje pictórico que sea crudo e individual.

El lenguaje del arte documental de Felton rompe las barreras tradicionales, logrando lo máximo posible con lo mínimo. Su enfoque puede ser poco convencional en ocasiones. En ocasiones, deja que la pintura se desprenda del lienzo y caiga al suelo de la sala de exposiciones. Incluso puede desplegar la bola de papel que tiró a la papelera y presentárnosla de todos modos.



Stephen Felton
Keep your guard up, 2014

Acrílico sobre lienzo. Acrylic on canvas
140 x 193.5 cm

16,000 USD (VAT excluded)

SHOWROOM

PROYECTO REME

C/ Reina María Cristina, 10
07004 Palma de Mallorca
Spain

DIRECTOR

Óscar Florit

GALLERY MANAGER

[Madi Canals](#)
info@proyectoreme.com

ACCOUNTING

Head: Paz Vidal
Marc Massanet

www.proyectoreme.com