

Visite guidée

– je 19.3.2026, 18:30 (fr)
Visite en allemand de l’exposition d’Anita Muçolli, avec l’artiste et Selma Meuli, curatrice KBCB

Art à midi

À table avec l’équipe du Centre d’art: courte visite bilingue suivie d’une collation de l’Épicerie Batavia
– ve 27.2.2026, 12:15 (de/fr)
CHF 20.– (membres CHF 18.–)
Inscription jusqu’à la veille: kbc.b.ch / info@kbc.b.ch



Kunsthaus Biel Centre d’art Bienne

Öffnungszeiten
Heures d’ouverture
Mi/me 12:00–18:00
Do/je 12:00–20:00
Fr/ve 12:00–18:00
Sa&So/Sa&di 11:00–18:00

NAVIGATING ESTRANGEMENT

Prix Culturel Manor canton de Berne 2026

20.2.–17.5.2026

Le terme «estrangement» désigne l’expérience d’une aliénation affective ou esthétique dans laquelle ce qui semblait familier apparaît soudainement étranger, artificiel, voire fortuit. En tant que phénomène social, l’aliénation se manifeste de plus en plus sous forme d’états anxieux, d’isolement psychologique et de perte de perspectives, alimentée par des conflits croissants, une méfiance grandissante à l’égard des systèmes politiques et des évolutions technologiques rapides. Pour Anita Muçolli (*1993), l’expérience de l’aliénation constitue le point de départ de son exposition «Navigating Estrangement», dans laquelle elle explore cet état, le rend perceptible tant sur le plan sensoriel qu’émotionnel et crée des possibilités de lutter collectivement contre l’aliénation.

Comme la science-fiction, apparue au 19ème siècle comme genre littéraire, cinématographique et artistique, née de la tension entre la foi dans la science et la peur de la technologie, et qui imagine des futurs possibles ou des réalités transformées à partir d’éléments rationnellement explicables, Muçolli crée des objets et des scénographies spéculatifs en partant d’objets et d’espaces réels. Dans l’œuvre *Clocks* (2026), par exemple, l’artiste transforme des tables de bistrot ordinaires en objets dotés de leur propre pouvoir d’action grâce à la robotique. Imitant le mouvement pendulaire d’une horloge annuelle, les meubles font office d’horloge sans indication de temps et renvoient ainsi à l’aliénation et à la désorientation – des sentiments que le théoricien culturel britannique Mark Fisher (1968–2017) décrivait comme une caractéristique centrale de la société capitaliste du 21ème siècle. Les deux photographies *Hands Holding Time* (2026) et *Bridges* (2026) donnent un aperçu de l’espace mémoriel personnel de l’artiste et mettent en lumière le thème de l’aliénation dans le contexte de l’évolution des relations familiales et des expériences de perte. La lumière bleutée qui enveloppe l’ensemble de l’exposition reprend l’état d’aliénation et rappelle ce qu’on nomme l’heure bleue du crépuscule: un moment ambivalent, juste après le coucher du soleil ou avant le lever du soleil, où les certitudes commencent à vaciller et où l’imagination peut s’exprimer.

Un autre aspect de l’exposition est consacré au manque d’espaces dits émotionnels dans les sociétés occidentales. Muçolli ne considère pas le deuil et les autres sentiments à connotation négative comme des problèmes privés, mais plutôt comme des défis collectifs de notre époque, pour lesquels des espaces communs devraient être créés afin de permettre leur expression publique. *Tearextractors* (2025/26), un petit objet mural en aluminium, constitue un outil fictif mais fonctionnel permettant de recueillir et de transférer les larmes. Les pleurs sont ainsi valorisés comme une activité consciente et active, et sortis de la sphère privée. On retrouve ces mêmes collecteurs de larmes dans l’œuvre vidéo *Crying Pod* (2026) à l’entrée de l’exposition: sur trois écrans qui rappellent les panneaux d’affichage numériques qu’on trouve dans l’espace public, l’œuvre fait la promotion d’une capsule dédiée au deuil, qui permettrait d’intégrer la mélancolie et l’introspection dans la vie quotidienne. Dans le même temps, l’œuvre souligne de manière critique comment, après

les émotions positives, les états d'âme difficiles sont désormais eux aussi de plus en plus commercialisés. *Comfort Furniture: Purring Bench* (2026) prend la forme d'un banc qui, à l'instar d'un chat, réagit au toucher du public en émettant des ronronnements. L'objet se présente comme un outil humoristique de détente et d'autorégulation, mais constitue également une tentative de créer artificiellement des sentiments de bonheur à l'aide de la technologie.

Enfin, *Angle to the Moon* (2026) fait référence à l'essor actuel de la spiritualité et de l'astrologie, qui promettent à de nombreuses personnes une orientation et une forme de recalibrage intérieur – en particulier à une époque où les structures politiques et sociales semblent de plus en plus fragiles. Le papillon de nuit, qui se déplace à un angle constant par rapport au clair de lune pour s'orienter, symbolise cette évolution : tout comme il oriente son comportement vers une source lumineuse lointaine et apparemment stable, de nombreuses personnes recherchent de plus en plus un soutien dans des systèmes de référence supérieurs et transcendants.

L'artiste remercie Helge Brackmann, Adriana Brantuas, Pascale Brügger, Joshua Jörin, Tena Kelemen, Kurt Küng, Yann Martins, Laura Thaçi, Kushtrim Thaqi, Fokko Vos, Kunstguss Basel ainsi que toute l'équipe du Centre d'art de Bienne

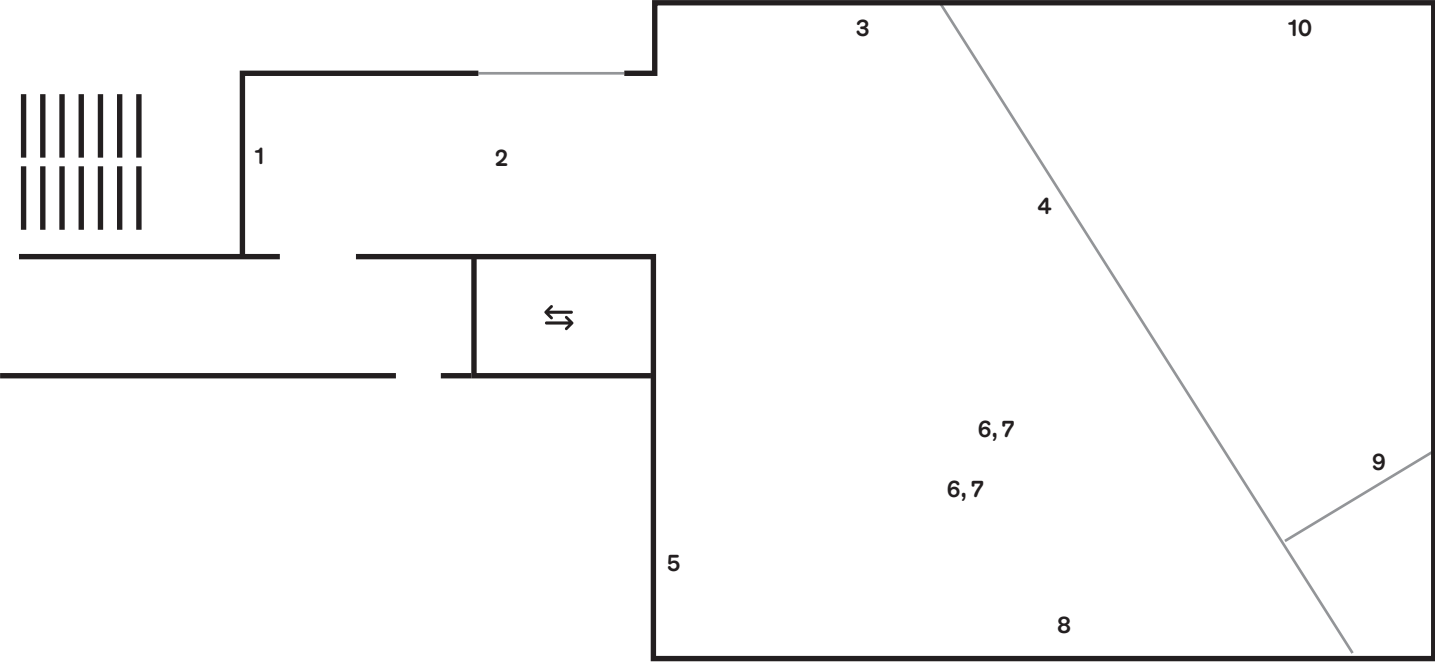
Le Centre d'art remercie le jury du Prix Culturel Manor canton de Berne 2026, composé de iLiana Fokianaki, directrice de la Kunsthalle Bern
Gil Pellaton, lauréat Prix Culturel Manor canton de Berne 2022, Bienne
Chantal Prod'Hom, historienne de l'art et du design, curatrice indépendante et ancienne directrice (2000–2022) du MUDAC, Lausanne
Pierre-André Maus, administrateur de Maus Frères SA, représentant du Prix Culturel Manor

L'exposition bénéficie de l'aimable soutien de

MANOR®

Le Centre d'art de Bienne fait partie de Pasquart.
Il est soutenu par la ville de Bienne, le canton de Berne et le syndicat Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois pour la culture.

SALLE POMA



- 1

Anita Muçolli,
Crying Pod, 2026
animation 3D;
animation: Kushtrim Thaqi
- 2

Anita Muçolli,
*Comfort Furniture:
Purring Bench*, 2026
acier chromé, mini-ordina-
teur, caisson de basses,
coussin; programmation:
Yann Martins
- 3

Anita Muçolli,
Hands Holding Time,
2026
tirage photographique
- 4

Anita Muçolli,
Bridges, 2026
tirage photographique
- 5

Anita Muçolli,
Connected Plates, 2026
assiettes en porcelaine, bois
de chêne
- 6

Anita Muçolli,
Clocks, 2026
aluminium, robots;
programmation:
Laura Thaçi
- 7

Anita Muçolli,
Connected Spoons, 2026
pièce moulée en argent
- 8

Anita Muçolli,
Tearextractors,
2025/26
pièce moulée en aluminium
- 9

Anita Muçolli in collabo-
ration with Elina Muçolli,
*okay so the first thing
I really did confidently
fall for that I didn't
know was AI were those
bunnies on the tram-
poline. I will be 100%
honest I thought it was
real and endearing. my
soul is deceived and I am
saddened*, 2026
crayon de couleur sur
papier; citation de X-User,
publiée le 31 juillet 2025
- 10

Anita Muçolli,
Angle to the Moon, 2026
acier chromé, photogravure,
acier
- Toutes les œuvres:

court. de l'artiste