

Milena Büsch
*three block cop
complex*
27.02 – 11.04.2026

Three Block Cop Complex is a line from Kathy Acker's Stripper's Chaos Dirge. The text describes a journey and a loss of control, a torrential flow of sex and vomit in poetic austerity. The plosives themselves build a rhythm of the grid, the streets, surveillance systems, neat rows of products and seasonal decorations. It's about figuring out how to act when you've basically lost control.

Whenever I start to think that my prepping fascination, preparing for assaults or natural disasters, might tip from just a preoccupation with control fantasies to actually becoming a control fantasy itself, I forget my umbrella at home. And I remember that this is not something I need to worry about.

This correlation is interesting because it alludes to a tipping point between engagement and assimilation, reading and identification, representation and repetition, observance and empowerment. Critical debate is negated by its opposite; affirmation studies that make what we consider normal seem strange.

Choosing what you take on is the first and most important decision when it comes to this complex. There isn't always a follow-up to Milena Büsch's initial decision. Or maybe just one or two. The number of steps are tightly measured. Three blocks or fewer is all it takes to develop a complex structure.

Gaby Tront

Milena Büsch
*three block cop
complex*
27.02 – 11.04.2026

Der Three Block Cop Complex ist eine Zeile aus Kathy Ackers Stripper's Chaos Dirge. Der Text ist die Beschreibung eines Wegs und eines Kontrollverlusts, ein Wortschwall über Sex und Kotze und eine strenge Poesie. In den Plosiven selbst steckt der Rhythmus des Grids, der Straßen, der Überwachung, der geordneten Waren und der saisonalen Dekoration.

Es geht darum, wie man sich verhalten kann, wenn man es eigentlich nicht mehr im Griff hat.

Wann immer ich denke, meine Faszination für Prepping, für die Vorbereitung auf Naturkatastrophen oder Überfälle, könnte kippen und nicht mehr eine Beschäftigung mit der Kontrollfantasie sein, sondern eine Kontrollfantasie werden, vergesse ich meinen Regenschirm beim Verlassen des Hauses. Dann weiss ich wieder, dass das keins meiner Probleme ist. Für diesen Zusammenhang ist das interessant, weil es auf einen Kippunkt verweist, den zwischen Beschäftigung und Angleichung, Lesen und Nachempfinden, Repräsentieren und Wiederholen, Anschauen und Verstärken: Die kritische Auseinandersetzung aufgehoben in ihrem Gegenteil; affirmation studies, die das seltsam machen, was angenommen wird.

Bei diesem Komplex ist die Auswahl entscheidend, die erste Entscheidung, die getroffen wird. Manchmal folgen auf die erste Entscheidung bei Milena Büsch keine weiteren. Oder nur eine oder zwei. Die Anzahl der Schritte ist streng bemessen. Drei Blocks oder weniger reichen für die Entwicklung eines komplexen Gefüges.

Gaby Tront

Works

1. Milena Büsch
three block cop complex, 2025
oil on Paper on wood with aluminium back frame
83.5 × 188 cm
2. Milena Büsch
Resteessen: #3, 2025-2026
oil on Paper on wood with aluminium back frame
60 × 40 cm
3. Milena Büsch
Resteessen: #4, 2025-2026
oil on Paper on wood with aluminium back frame
60 × 40 cm
4. Milena Büsch
Resteessen: #5, 2025-2026
oil on Paper on wood with aluminium back frame
60 × 40 cm
5. Milena Büsch
Resteessen: #6, 2025-2026
oil on Paper on wood with aluminium back frame
60 × 40 cm
6. Milena Büsch
Resteessen: #1, 2025
oil on Paper on wood, clay, oil on paper on cardboard
50 × 105 × 13.5 cm
This work can only be owned by women.
7. Milena Büsch
Topfpflanzen, 2025
Oil on paper
27 × 39,5 cm
8. Milena Büsch
Lacke, 2025
oil on paper on wood
62 × 55 cm
9. Milena Büsch
Fleisch und Wurst mit Käse und Säulen, 2023-2026
oil on Paper on wood with aluminium back frame, oil on cardboard
180.5 × 219 × 77 cm
10. Milena Büsch
Büsche und Hecken, 2025
oil on paper
27 × 19 cm

