

Sant'Andrea
de Scaphis

GINO DE DOMINICIS 1975+27

Gino De Dominicis

1975+29

March 13 – April 18, 2026

“Beyond space, I was interested in engaging time.”

With this motivation, Fabio Sargentini organized the exhibition *24 ore su 24* at Galleria L'Attico, located at Via del Paradiso 41, from Saturday, January 25 to Friday, January 31, 1975. It was a year of profound transformation for the country, in which the Christian Democratic government of Aldo Moro faced the rise of the Communist Party led by Enrico Berlinguer, against a backdrop marked by the so-called “strategy of tension.” Thirteen artists were invited to participate: Alighiero Boetti, Sandro Chia, Francesco Clemente, Gino De Dominicis, Tano Festa, Mimmo Germanà, Jannis Kounellis, Eliseo Mattiacci, Luigi Ontani, Luca Maria Patella, Vettor Pisani, Emilio Prini, and Ilija Soskic.

Space related to time on a 1:1 scale. Each artist was required to create an ephemeral, performative intervention at a predetermined time. Gino De Dominicis chose to close the exhibition by presenting, from 10 p.m. to midnight on January 31, a work titled *1975+27*, likely linking the year of the project with his own age at the time. The artist scattered ordinary drawing pins across the cement-tile floor of the gallery, arranging them to form the sentence: “NOI SIAMO LE PUNTINE” [WE ARE THE PINS].

Gino proclaimed immortality, and for this reason a seminal work—forgotten by memory—deserves to be seen again, like an apparition, by us ordinary mortals in a sacred space such as a church.

To celebrate this remembrance, a limited-edition poster has been produced, collecting brief testimonies from those who were present in 1975 (Achille Bonito Oliva, Sandro Chia, Francesco Clemente, Michelle Coudray, Alvin Curran, Arianna di Rosa, Giuliano Perezani, Fiorella Rizzo, Fabio Sargentini, Ilija Soskic).

Text and curation by Luca Lo Pinto

“Oltre allo spazio mi interessava agganciare il tempo.”

Con questa motivazione Fabio Sargentini organizza la mostra *24 ore su 24* alla Galleria L'Attico a Via del Paradiso 41 da sabato 25 Gennaio a venerdì 31 Gennaio del 1975. E' un anno di trasformazioni profonde per il paese dove il governo della Democrazia Cristiana di Aldo Moro subisce l'avanzata del Partito Comunista di Enrico Berlinguer in uno scenario segnato dalla cosiddetta strategia della tensione. Sono tredici gli artisti invitati a partecipare: Alighiero Boetti, Sandro Chia, Francesco Clemente, Gino De Dominicis, Tano Festa, Mimmo Germanà, Jannis Kounellis, Eliseo Mattiacci, Luigi Ontani, Luca Maria Patella, Vettor Pisani, Emilio Prini, Ilija Soskic.

Lo spazio si relaziona al tempo in scala 1:1. Ogni artista doveva realizzare un intervento effimero, performativo, ad un orario prefissato. Gino De Dominicis sceglie di chiudere la mostra presentando dalle 22 alle 24 del 31 gennaio un'opera con il titolo di *1975+27* coniugando probabilmente l'anno del progetto a quello della sua età anagrafica. L'artista marchigiano sparge a terra, sul pavimento in cementine della galleria, delle comuni puntine da disegno per comporre la frase “NOI SIAMO LE PUNTINE”.

Gino proclamava l'immortalità e per questo un'opera seminale e dimenticata a memoria merita di essere rivista, al pari di un'apparizione, da noi comuni mortali in uno spazio sacro come una chiesa.

Per celebrare questo ricordo è stato prodotto un poster in edizione limitata che raccoglie brevi testimonianze di chi era presente nel 1975 (Achille Bonito Oliva, Sandro Chia, Francesco Clemente, Michelle Coudray, Alvin Curran, Arianna di Rosa, Giuliano Perezani, Fiorella Rizzo, Fabio Sargentini, Ilija Soskic).

Testo e curatela di Luca Lo Pinto

NOI SIAMO LE PUNTIME







24 ore su 24 da sabato 25 a venerdì 31 gennaio 1975

- sabato ore 0,30-1,30 - TANO FESTA - l'ostaggio
 " ore 4-6 - JANNIS KOUNELLIS - omaggio al paese delle favole
 " ore 6-7 - EMILIO PRINI - improvvisazione standard
 " ore 11-18 - MIMMO GERMANÀ - senza titolo
 " ore 19-21 - ALIGHIERO BOETTI - recupero del verano 1970
 " ore 22,30-2,30 - VETTOR PISANI - STORIE DI EROI - la parte assassinata

- domenica ore 6,30-... ELISEO MATTIACCI
 " ore 11-12 - SANDRO CHIA - il tempo mi consuma lo spazio è mio amico
 " ore 12-... ELISEO MATTIACCI
 " ore 16-... ELISEO MATTIACCI
 " ore 19,30-21,30 - ILIJA SOSKIC - latte seta
 " ore 23-24 - SANDRO CHIA - il tempo mi consuma lo spazio è mio amico
 " ore 24-... ELISEO MATTIACCI

- lunedì ore 6,30-7,30 - LUIGI ONTANI - dracula
 " ore 11-18 - FRANCESCO CLEMENTE - esercizi e declinazioni della conversazione banale
 " ore 19-21 - ALIGHIERO BOETTI - gli articoli firmati impegnano soltanto la responsabilità degli autori -
 " ore 21,30-23,30 - LUCA PATELLA - PRIMA V'ERA (prima p'arte)

- martedì ore 0,30-1,30 - TANO FESTA - l'ostaggio
 " ore 4-6 - JANNIS KOUNELLIS - omaggio al paese delle favole
 " ore 11-12 - SANDRO CHIA - il tempo mi consuma lo spazio è mio amico
 " ore 13-21 - MIMMO GERMANÀ - senza titolo
 " ore 23-24 - SANDRO CHIA - il tempo mi consuma lo spazio è mio amico

- mercoledì ore 0,30-2,30 - VETTOR PISANI - STORIE DI EROI - la parte assassinata
 " ore 3-4 - EMILIO PRINI - improvvisazione standard
 " ore 6,30-7,30 - LUIGI ONTANI - dracula
 " ore 11-19 - FRANCESCO CLEMENTE - esercizi e declinazioni della conversazione banale
 " ore 19-21 - ILIJA SOSKIC - latte seta
 " ore 22-24 - LUCA PATELLA - DAL TRAMONTO DAL TRAMARE (1. Stalla)

- giovedì ore 0,30-1,30 - TANO FESTA - l'ostaggio
 " ore 4-6 - JANNIS KOUNELLIS - omaggio al paese delle favole
 " ore 11-18 - MIMMO GERMANÀ - senza titolo
 " ore 19-21 - ALIGHIERO BOETTI - senza titolo -
 " ore 21,30-23,30 - ILIJA SOSKIC - latte seta
 " ore 24-2,30 - VETTOR PISANI - STORIE DI EROI - la parte assassinata

- venerdì ore 6,30-7,30 - LUIGI ONTANI - dracula
 " ore 11-18 - FRANCESCO CLEMENTE - esercizi e declinazioni della conversazione banale
 " ore 18,30-20,30 - ELISEO MATTIACCI - recupero di un mito
 " ore 21-22 - EMILIO PRINI - improvvisazione standard
 " ore 22-24 - GINODE DOMINICIS - 1975 + 27 -

l'attico - via del paradiso 41 - roma - tel 6569846



sole

Posso testimoniare la libertà di Gino e il suo essere fuori dalle mode. Era imprevedibile. Un lavoro solitario in cui si evidenziava la sua autonomia, il suo disincanto e senso del gioco.

E' stato un'artista importante anche per la mia avventura di critico e di teorico.

ACHILLE BONITO OLIVA

Con Gino eravamo legati in maniera ironica, spiritosa e distruttiva. Era un rapporto molto critico. Ricordo che Tano Festa, uno di questi eroi dell'arte nostrana, entrò un pò alticcio in galleria e camminò sopra la scritta delle puntine. Era un'opera in linea con le tendenze di riflessione del periodo: un'interferenza della linguistica con l'arte che fondava il lavoro concettuale.

Tutto legato ad una figura logica, la tautologia,

che è un significato vero, garantito, seppur inutile, irrisorio che riempiva l'afasia dell'epoca concettuale basata sull'incomunicabilità. Era un lavoro ironico nel senso drammatico del termine specialmente se connesso ad un momento che richiedeva sdrammatizzazione. Già il mondo, per come si presentava all'epoca, era drammatico. Erano i cosiddetti anni di piombo e vi era una sfida alla società, alla storia, alla nostra vita.

C'era chi la prendeva sul serio e chi invece raggiungeva l'effetto drammatico attraverso l'ironia.

Gino era il più intelligente

e ciò che veniva letto come una sfida

era piuttosto una

precisazione.

SANDRO CHIA



FRANCESCO CLEMENTE

La mia memoria

è quella di una giovane ragazza che era lì.

Jannis, anche se all'epoca non stavamo insieme, aveva messo un uomo seduto con il violino sul tetto della casa di fronte. Ilija sparò a qualcosa. Mi ricordo Plinio de Martiis, che stava perdendo uno dopo l'altro i suoi artisti, si rivolse ad un Tano Festa tutto sudato e probabilmente ubriaco, dicendogli ironicamente "E' dura l'avanguardia, eh!". [...]

Gino lo conoscevo bene.

Dopo la morte di Pascali era diventato un pò il "cocco"di Sargentini.

Fu una mostra molto discussa.

Jannis non la adorava.

Era un'idea di Fabio che comportava un superamento del ruolo di gallerista in una dimensione molto autoriale. Su quelle cose lì Jannis non scherzava e non gli piacevano.

MICHELLE COUDRAY

Non avevo

una particolare amicizia con Gino.

Quella sera ero lì

ma ti confesso che non ho ricordi.

Avevo una fascinazione per il suo lavoro

perché esisteva agli estremi.

Era un'artista e una persona

di profonda radicalità.

Viveva culturalmente e socialmente

fuori dalle norme.

ALVIN CURRAN

Io c'ero

però ho un ricordo vago

perché al tempo non ero lucidissima.

Più che memorie ho delle sensazioni.

Avevo conosciuto Gino l'anno prima quando avevo diciannove anni. [...] Non era un improvvisatore.

Calcolava ogni minimo gesto. Sono certa fosse

un'idea che aveva sicuramente già in testa.

Era un gesto ironico,

di leggerezza... come

la sua risata.

ARIANNA DI ROSA

Io non c'ero.

So solo di un episodio che mi raccontò Gino.

Erano gli ultimi dieci minuti delle ventiquattro ore finali della mostra e c'era una grande attesa finché comparve lui o un suo collaboratore con un sacco di puntine bianche che mise a terra a formare la frase "noi siamo delle puntine". Ad un certo punto entrò Tano Festa ubriaco e camminò sopra le puntine creando un discreto caos.

Una settimana dopo la mostra

lessi una recensione e contattai Gino — che a quell'epoca non conoscevo ancora — per chiedergli se il lavoro fosse in vendita. E lui mi disse: "sì, sì, è sicuramente in vendita". Così gli inviai dei soldi — due milioni di lire — all'Hotel Moderno dove soggiornava... tra l'altro sembrava che non lo lasciassero più uscire perché non pagava.

Dopo sei mesi venne ad installare l'opera a casa nostra, che era piccolissima, in uno spazio di circa 2 × 2,5m dove era appeso il primo San Giorgio di Salvo. Gino mi chiamò dicendo "a mezzanotte in punto vengo a casa tua". Arrivò con una Renault che guidava senza patente. Fu una serata memorabile. Eravamo io, mia moglie, Gino, Salvo, Pio Monti e Carlo Cattelani. In quell'occasione chiesi a Gino di farmi un documento che certificasse l'acquisto del lavoro. Lui mi disse di sì, così mi misi alla macchina da scrivere con lui che dettava le parole: "In casa di Giuliano Perezani ho collocato l'opera *Loro sono le puntine*...". Capisci? Faceva questo gioco a modificare il titolo che invece era *Noi siamo le puntine*.

Siamo andati avanti qualche anno

scherzandoci un pò su.

Poi la scambiai con Carlo Cattelani per la foto di

Tentativo di volo che mi piaceva moltissimo.

GIULIANO PEREZZANI

E ti chiedi perché,

pur nel ricordo di una folla rumorosa, la memoria conserva l'immagine dell'opera nel silenzio della sua solitudine.

FIGURELLA RIZZO

La scritta era grande circa sei metri

e copriva quasi tutto il salone in lunghezza.

L'unica cosa che mi è rimasta è una foto. [...]

Un aneddoto che mi viene in mente su Gino è legato ad una una collettiva dove espose la *Mozzarella in Carrozza* con Kounellis che si incazzò dicendo "Basta! Salta dei passaggi". Jannis pretese che cacciassi Gino dalla galleria ma io non lo feci. [...]

Nella settimana di *24 ore su 24*

alcuni artisti ripetevano gli interventi.

Tano Festa aveva messo un manichino che dipingeva; Jannis Kounellis aveva portato dei corvi vivi; Alighiero Boetti aveva fatto dei disegni; Sandro Chia montò e smontò qualcosa; Luigi Ontani fece Dracula; Eliseo Mattiacci espose delle lastre con scritto "Alba, Giorno, Tramonto, Notte"; Ilija Soskic sparò contro qualcosa con il latte in mano.

FABIO SARGENTINI

Sono passati tanti anni e ricordo poco.

Ti posso dire che tutto ciò che si faceva era come una commedia. L'idea era di giocare tutto il tempo discutendo di cosa fosse arte o cosa non lo fosse.

A me piaceva molto questa dimensione.

Quando chiedevo a Fabio Sargentini "perché facciamo queste cose?", lui mi rispondeva "per fare qualcosa di diverso!".

ILIJASOSKIC

I was not there.

I only know of an episode that Gino told me about. It was the last ten minutes of the final twenty-four hours of the exhibition, and there was great anticipation until he, or one of his collaborators, appeared with a bag of white drawing pins, which he placed on the floor to form the sentence "we are the pins." At a certain point Tano Festa came in drunk and walked over the pins, creating quite a bit of chaos.

A week after the exhibition

I read a review and contacted Gino — whom I did not yet know at the time — to ask whether the work was for sale. He said, "Yes, yes, it is certainly for sale." So I sent him some money — two million lire — to the Hotel Moderno where he was staying... apparently they were not letting him leave because he had not paid.

Six months later he came to install the work in our house, which was very small, in a space about 2 × 2.5 meters where the first San Giorgio by Salvo was hanging. Gino called me saying, "At exactly midnight I will come to your house." He arrived in a Renault, which he was driving without a license. It was a memorable evening. There were myself, my wife, Gino, Salvo, Pio Monti, and Carlo Cattelani. On that occasion I asked Gino to make me a document certifying the purchase of the work. He said yes, so I sat at the typewriter while he dictated the words: "In the house of Giuliano Perezani I have placed the work *Loro sono le puntine*..." Do you understand? He played this game of changing the title, which was in fact *Noi siamo le puntine*.

We went on joking about it for a few years.

Then I exchanged it with Carlo Cattelani for the photograph of *Tentativo di volo*, which I liked very much.

GIULIANO PEREZZANI

And you wonder why,

despite the memory of a noisy crowd,

what remains is the image of the work in the silence of its solitude.

FIGURELLA RIZZO

The sentence was about six meters long and covered almost the entire length of the main hall.

The only thing I have left is a photograph. [...] An anecdote about Gino comes to mind, connected to a group exhibition where he showed *Mozzarella in Carrozza* with Kounellis, who got angry and said, "Enough! You're skipping steps." Jannis demanded that I throw Gino out of the gallery, but I didn't. [...]

During the week of *24 ore su 24*

some artists repeated their interventions.

Tano Festa had placed a mannequin that painted; Jannis Kounellis had brought live crows; Alighiero Boetti made drawings; Sandro Chia assembled and dismantled something; Luigi Ontani did Dracula;

Eliseo Mattiacci exhibited plates inscribed

"Dawn, Day, Sunset, Night"; Ilija Soskic fired

at something while holding milk in his hand.

FABIO SARGENTINI

Many years have passed and I remember little.

I can say that everything we did was like a play. The idea was to play all the time, discussing what art was or was not.

I liked that dimension very much.

When I asked Fabio Sargentini,

"Why are we doing these things?," he replied,

"To do something different!"

ILIJASOSKIC

I can testify to Gino's freedom and to how he stood outside fashions. He was unpredictable. It was a solitary practice that highlighted his autonomy, his disillusionment, and his sense of play.

He was also an important artist

for my own journey as a critic and theorist.

ACHILLE BONITO OLIVA

Gino and I

were connected in an ironic, witty, and

destructive way. It was a very critical relationship. I remember Tano Festa, one of these heroes of Italian art, coming into the gallery a little tipsy and walking over the drawing-pin sentence. It was a work in line with the reflective tendencies of the period: an interference of linguistics

with art that grounded conceptual practice.

Everything revolved around a logical figure,

tautology,

a true, guaranteed meaning, albeit useless and trivial, that filled the aphasia of the conceptual era, based on incomunicability. It was an ironic work in the dramatic sense of the term, especially when connected to a moment that required a certain lightening of tone. The world itself, as it appeared at the time, was already dramatic. They were the so-called "Years of Lead", and there was a challenge to society,

to history, to our lives.

Some took it seriously, while others achieved a dramatic effect through irony.

Gino was the most intelligent,

and what was read as a challenge

was in fact more of a

clarification.

SANDRO CHIA



FRANCESCO CLEMENTE

My memory

is that of a young girl who was there.

Jannis, even though we were not together at the time, had placed a man seated with a violin on the roof of the house opposite. Ilija fired at something. I remember Plinio de Martiis, who was losing his artists one after the other, turning to a sweaty and probably drunk Tano Festa saying ironically,

"The avant-garde is tough, isn't it!" [...]

I knew Gino well.

After Pascali's death, he had become something

of Sargentini's favorite.

It was a very debated exhibition.

Jannis did not adore it.

It was Fabio's idea, and it implied a surpassing

of the gallerist's role into a very authorial dimension.

Jannis did not joke about such things

and did not like them.

MICHELLE COUDRAY

I did not have

a particular friendship with Gino.

I was there that evening,

but I must confess that I have no memories.

I was fascinated by his work

because it existed at the extremes.

He was an artist and a person

of profound

radicalism.

Culturally and socially,

he lived outside the norms.

ALVIN CURRAN

I was there,

but I have a vague memory

because at the time I was not very clear-headed.

More than memories, I have sensations.

I had met Gino the year before when I was nineteen.

[...] He was not an improviser. He calculated every single gesture.

I am certain it was an idea he already had in mind.

It was an ironic gesture,

light... like his

laughter.

ARIANNA DI ROSA



THE UNIVERSITY OF CHICAGO