

Pressemitteilung | Press Release

Saodat Ismailova
When the Water Turns to Wind
21.02.–10.05.2026

Link zum [Presskit](#)

Eröffnung | Opening: 20.02.2026, 18h | 6pm

Kontakt | Contact: Claudia Famulok
presse@portikus.de | +49 69 962 4454-0

DE

Der Portikus freut sich, **Saodat Ismailovas** erste institutionelle Einzelausstellung in Deutschland zu präsentieren.

In der titelgebenden, eigens für den Portikus entwickelten Filminstallation *When the Water Turns to Wind* setzt Ismailova ihre langjährige Auseinandersetzung mit der komplexen Geschichte und Kultur Zentralasiens fort und erzählt vom langsamen Verschwinden des Aralsees. Einst einer der größten Binnenseen der Erde, zerfiel er durch jahrzehntelange Austrocknung in mehrere separate Wasserflächen—eine der größten menschengemachten Umweltkatastrophen des 20. Jahrhunderts.

Ismailovas Werke verweben Rituale, Mythen und Träume mit den Texturen des Alltags. Zentral ist dabei das Motiv der Abwesenheit: verschwundenes Wissen, ausgetrocknete Gewässer oder ausgestorbene Arten. Für Ismailova prägt das Abwesende weiterhin das kulturelle Gedächtnis Turkestans—jener weitläufigen Region zwischen dem Kaspischen Meer und der Wüste Gobi, die vielfältige Kulturen, Sprachen und Religionen verband.

In *When the Water Turns to Wind* folgt Ismailovas Kamera den Konturen des Aralsees und zeigt Landschaften, in denen einst Wasser das Leben bestimmte und heute Sand, Salz und harsche Winde dominieren. Weniger eine dokumentarische Bestandsaufnahme als vielmehr eine poetische Annäherung, macht die Arbeit Transformation und Verschwinden sinnlich erfahrbar. Der begleitende Sound spielt dabei eine besondere Rolle und entstand gemeinsam mit dem Komponisten und Soundkünstler Marc Parazon.

Ausgehend von konkreten Orten eröffnet die Arbeit einen größeren politischen und ökologischen Rahmen und verweist auf die extraktivistische Wasserwirtschaft der Baumwollindustrie sowie deren historische

EN

Portikus is pleased to present **Saodat Ismailova's** first institutional solo exhibition in Germany.

In her film installation *When the Water Turns to Wind*, developed specifically for Portikus, Ismailova continues her longstanding exploration of Central Asia's complex history and culture, unfolding a narrative about the slowly vanishing Aral Sea. Once one of the largest inland lakes on Earth, the Aral Sea disintegrated into several separate bodies of water as a result of decades of desiccation—one of the most severe man-made environmental disasters of the 20th century.

Ismailova's films and installations interweave rituals, myths, and dreams with the textures of everyday life. Absence is a central motif: lost knowledge, dried-up bodies of water, and species gone extinct. For Ismailova, what has disappeared continues to shape the cultural memory of Turkestan—the vast region that once stretched from the Caspian Sea to the Gobi Desert and united diverse cultures, languages, and religions.

In *When the Water Turns to Wind*, Ismailova's camera follows the contours of the Aral Sea and explores landscapes where life was once determined by water but is now dominated by sand, salt, and harsh winds. Unlike a documentary survey, this work renders transformation and disappearance tangible as a sensory experience. The accompanying sound plays a significant role and was developed together with composer and sound artist Marc Parazon.

Drawing from concrete locations, the work opens up a broader political and ecological framework, addressing the extractivist water sector in the context of the local cotton industry and its historical and transnational interdependencies. Ismailova's work

PORTIKUS
Alte Brücke 2 / Maininsel
D-60594 Frankfurt/Main

T +49 69 962 4454-0
F +49 69 962 4454-24
info@portikus.de / www.portikus.de

und transnationale Verflechtungen. Ismailovas Arbeit stellt der Logik der Ausbeutung eine andere Beziehung zu Landschaft und Erinnerung gegenüber, indem sie auf überliefertes Wissen, Mythen und Träume zurückgreift und so universalistische Anliegen wahrnehmbar macht.

—Juliane Bischoff

Filmprogramm

Ein begleitendes Filmprogramm thematisiert globale Herausforderungen im Zusammenhang mit Ressourcenknappheit. Weitere Informationen finden Sie in Kürze auf unserer Website.

Saodat Ismailova (*1981 in Tashkent, Usbekistan) ist Filmemacherin und Künstlerin und lebt in Paris und Taschkent. Sie absolvierte ihren Abschluss am Staatlichen Kunstinstitut von Taschkent und am französischen Kunstinstitut Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains 2018. Im Jahr 2021 gründete sie das Forschungskollektiv DAVRA, das sich der Erforschung, Dokumentation und Verbreitung zentralasiatischer Kultur und Wissens widmet. Zu ihren jüngsten Einzelausstellungen gehören das Swiss Institute, New York (2026); Kunsthalle Lissabon (2025); Baltic Center for Contemporary Arts, Gateshead (2025); Pirelli HangarBicocca, Mailand (2024) und Eye Filmmuseum, Amsterdam (2023). Ihre Arbeiten wurden 2022 sowohl auf der 59. Biennale von Venedig als auch auf der documenta fifteen gezeigt. 2025 erhielt sie den Han Nefkens Award, in Zusammenarbeit mit dem Reina Sofía Museum (Madrid), dem Walker Art Center (USA) und dem Singapore Museum of Arts und wurde mit dem Art Basel Golden Award ausgezeichnet. Ihre Werke sind unter anderem in den Sammlungen der Tate Modern, London, des Stedelijk Museum, Amsterdam, des Centre Pompidou, Paris, von TBA21, FRAC Korsika, des Victoria & Albert Museum, London, und des Almaty Museum of Arts, Kasachstan, vertreten.

Portikus Team

Direktorin: Barbara Clausen

Kuratorin: Juliane Bischoff

Projektkoordination: Claudia Famulok & Jacqueline Jakobi

When the Water Turns to Wind wird durch die großzügige Unterstützung des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur, der Karin und Uwe Hollweg Stiftung, des Büros für bildende Kunst des Institut français Deutschland und des französischen Ministeriums für Kultur ermöglicht. Zudem wird die Ausstellung von dem Städelschule Portikus e.V. unterstützt.

counters the logic of exploitation with a different relationship to landscape and memory, drawing on traditional knowledge, myths, and dreams to make universal concerns tangible.

—Juliane Bischoff

Film program

An accompanying film program addresses global challenges related to resource scarcity. Further information will be available shortly on our website.

Saodat Ismailova (*1981 in Tashkent, Uzbekistan) is a filmmaker and artist living and working in Paris and Tashkent. She graduated from the State Institute of Arts and Culture in Tashkent and Le Fresnoy – National Studio of Contemporary Arts in France. In 2021, she initiated the research collective DAVRA, dedicated to the exploration, documentation and dissemination of Central Asian culture and knowledge. Her most recent solo shows include the Swiss Institute, New York (2026); Kunsthalle Lissabon, Lisbon (2025); Baltic Center for Contemporary Arts, Gateshead (2025); Pirelli HangarBicocca, Milan (2024) and Eye Filmmuseum, Amsterdam (2023) among others. Her work was shown at both the 59th Venice Biennale and documenta fifteen in 2022. In 2025, she received the Han Nefkens Award for a new commission together with the Reina Sofía Museum (Madrid), Walker Art Center (USA) and the Singapore Museum of Arts and was named an Art Basel Golden Awardee. Her works are included in the collections of Tate Modern, London; Stedelijk Museum, Amsterdam; Centre Pompidou, Paris; TBA21; FRAC Corsica; Victoria & Albert Museum, London; and Almaty Museum of Arts, Kazakhstan among others.

Portikus Team

Director: Barbara Clausen

Curator: Juliane Bischoff

Project coordination: Claudia Famulok & Jacqueline Jakobi

When the Water Turns to Wind is made possible by major support from Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur, and the Karin und Uwe Hollweg Stiftung, as well as the kind support of the Office of visual arts of the French Institute Germany and the French Ministry of Culture. The exhibition is also supported by Städelschule Portikus e.V..