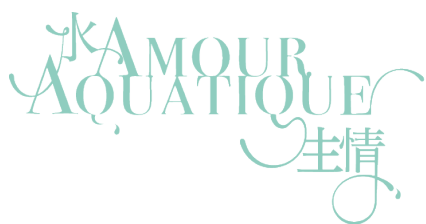


PODIUM



展期：2026 年 3 月 21 日至 5 月 30 日

開幕：2026 年 3 月 21 日（星期六）下午 2 至 7 時

藝術家：[張彩如](#)、[趙奧妙](#)、[鄭素英](#)、[林珉旭](#)、[路易斯·西爾圖](#)

請按此[下載](#)所有媒體相關資料。



趙奧妙。《血凝》2023 年，
玻璃, 鋁。每件 25-29 x 15 x 10 厘米 | 9.8-11.4 x 5.9 x 3.9 英吋。
© 趙奧妙（2026 年）。圖片由藝術家和 PODIUM 畫廊 (香港) 提供。

依循風水與東方占星術的命理，當今時代由「土」轉入象徵動盪與劇變的「火」之紀元，促使世人召回富有關懷、適應與療癒的「水」之力量。於此指引下，PODIUM 畫廊適逢香港藝術月欣然呈獻群展「水生情」（Amour Aquatique），試圖在存在與缺席、依附與釋放的張力之間律動，引導觀眾進入如潮汐起伏般的情緒流動，獲取既具普世共感，又極為細膩的情感體驗。展覽以水變化多端的形態為隱喻，回應情愛、哀傷、懷舊與記憶的流動性。五位藝術家——**張彩如、趙奧妙、鄭素英、林珉旭、路易斯·西爾圖**——從循環往復的迂迴、凝聚、蒸散、匯集、侵蝕與流動中汲取靈感，潺潺流進個人與政治渾水相互纏繞的臨界地帶。「水生情」將於 2026 年 3 月 21 日（星期六）下午 2 至 7 時開幕，展至 5 月 30 日（星期六）。

自古以來，水以其千變萬化的形態，於不同文明中皆承載著深厚的文化、靈性與象徵意義，不斷啟迪藝術表達。水既是容器亦是托詞：作為一種具有生命力的媒介，藝術家藉此敘寫個人或集體故事，呈現渴望、失落與慾望那無形的情感流動。是次展覽中，河流綿延不斷的流動映照出記憶的恆久，具象地展現了於時間長河中，反覆交織與層層傾瀉的個人與集體歷史。大海的廣袤無垠，則暗示著人類渴望的浩瀚深邃，建構出一片既瑰麗又足以令人迷惑的情感疆域。與此同時，霧，那轉瞬即逝且遮蔽視線的朦朧，喚起了鄉愁的難以捉摸之感，使清晰與記憶如同霧中之光般忽明忽滅。冰柔和而晶瑩的形態，則凝結了

info@podiumgallery.com | +852 3165 1452

UNIT 9D, E TAT FACTORY BUILDING, 4 HEUNG YIP ROAD, WONG CHUK HANG, HONG KONG

PODIUM

哀傷的瞬間片刻，封存著我們的脆弱，以及情感在凝結與融化之間緩慢而痛心的過程。於形式層面之外，水在當代藝術中亦作為重要的政治與社會意象，回應當前關於遷徙、環境危機、文化記憶與身份認同等議題的迫切對話。它的流動性挑戰既定邊界，促使藝術家深入探索流離、轉化與互相依存等主題。是次展覽中，水多變而難以定型的特質，成為一次詩意的沉思，著眼於情愛的變幻莫測——既能滋養，亦能侵蝕，並促使再生。

繫連臺灣歷史文化遺產，**張彩如**運用絲綢的光澤特質，將想象的景觀注入清透的絲面，描繪出人跡罕至卻水霧繚繞、零星散佈著天體的奇妙意象。張彩如的作品籠罩著一種神祕而夢幻的氣息，邀請觀眾凝望與沉思，從而探進在絲面上緩緩消融、崇高與憂傷交纏的世界。她的作品已被里約熱內盧里約藝術博物館（Museu de Arte do Rio）及聖路易斯藝術博物館（Saint Louis Art Museum）收藏。**趙奧妙**融合藝術實踐與生物學及神經科學，將朦朧的記憶與想像的未來轉譯成具體的書寫與雕塑作品，建構出人類經驗以變幻無窮而存續著的推想世界。她以玻璃與金屬作為主要雕塑媒介，巧妙交織其脆弱與堅韌的相反特質，藉此消解物質邊界的限制，創造出超越人類痕跡的存在體。趙氏的作品被納入首爾瑞林文化基金會（Soorim Cultural Foundation）收藏。另外，**鄭素英**透過場域特定裝置、錄像與公共介入，探索雕塑媒介的邊界。她的作品探討地質學與社會關係的交匯，將物質轉化與侵蝕現象，以及層疊的時間性及歷史相映照。鄭氏的作品被納入首爾市立美術館（Seoul Museum of Art）、韓國國立現代美術館（National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea）及首爾宋恩美術文化財團（SONGEUN Art and Culture Foundation）收藏。

作為當今國際舞臺上最受矚目的韓國當代藝術家之一，**林珉旭**敏銳觀察著全球化浪潮與加速現代性下，當代韓國經驗中動盪的社會、經濟與政治動態。她的創作橫跨多種媒介——從繪畫與組合藝術，到錄像與雕塑裝置——並融合文字、音樂與表演等多樣表現形式，以詩意與政治的激越交融而獨樹一幟。林氏的作品被納入紐約及阿布達比古根漢美術館（Guggenheim Museum）、倫敦泰特現代美術館（Tate Modern）、巴黎蓬皮杜中心（Centre Pompidou）、紐約亞洲協會博物館（Asia Society and Museum）等機構收藏。最後，**路易斯·西爾圖**在創作過程中以花草和樹葉入畫，畫面隨時間變遷逐漸從鬱蔥的翠綠點綴轉變為秋霞色彩。西爾圖夢幻的畫作中捕捉了詩意的水景、生靈或人物，宛如放慢的動態影像，於觀眾眼前呈現時間飛逝和現實瞬息萬變的本質。西爾圖的作品已被荷蘭畢馬威藝術收藏基金會（Stichting Kunstcollectie KPMG）納入收藏。

編輯垂注：

適逢香港藝術月，「水生情」（Amour Aquatique）匯聚**張彩如、趙奧妙、鄭素英、林珉旭、路易斯·西爾圖**五位藝術家的作品，以水千變萬化的形態為喻，探索愛情、哀傷、懷舊與記憶的流動本質。透過迂迴、凝聚、蒸散、匯集、侵蝕與流動，作品構成如潮汐般始終起伏的情緒流動，引導觀眾再一次思索何為情愛。展覽將於3月21日（星期六）下午2至7時開幕，展至5月30日（星期六）。

如欲查詢更多媒體資訊，請透過電郵 cusson@podiumgallery.com 或致電 +852 3165 1452 聯絡策展總監鄭家醇。

關於 PODIUM

位於香港的當代藝術畫廊 PODIUM 成立於 2023 年，為代表性不足的新興和中生代藝術家提供一個強大平台，展現他們反映了獨特美學並與當前社會論述產生共鳴的創作實踐。透過充滿活力的展覽項目、出版物和機構合作，畫廊致力促進國際藝術界中的跨國對話以及協作性和實驗性發展。

網站：www.podiumgallery.com

Instagram、Facebook、微信：[@podiumgallery](https://www.instagram.com/podiumgallery)

info@podiumgallery.com | +852 3165 1452

UNIT 9D, E TAT FACTORY BUILDING, 4 HEUNG YIP ROAD, WONG CHUK HANG, HONG KONG