

## 沃爾特·普萊斯 《珍珠線》

2026年3月24日至5月9日  
香港 | 中環皇后大道中80號H Queen's 5-6樓



沃爾特·普萊斯,《屋簷雨漏》, 2025年  
© 沃爾特·普萊斯  
圖片由藝術家及卓納畫廊提供

卓納畫廊欣然舉辦《珍珠線》，呈現常駐紐約藝術家沃爾特·普萊斯的最新繪畫作品。這是普萊斯在亞洲的首場個展，也是他自2024年加入卓納以來的第二場畫廊個展。《珍珠線》中全新的繪畫及紙本作品將展現藝術家視覺世界中的標誌性形式語言。

普萊斯以其豐富生動的繪畫廣為人知，它們規避了對具像或抽象模式的嚴苛遵循。在他的作品中，藝術家敏銳地運用反覆出現的主題，遊走於現實與夢境、個人記憶與集體歷史之間。他的繪畫及紙本作品不僅自由地試驗色彩、線條與空間，更透過鮮明的視角轉換構建視覺場景與意象，留予觀者最終解讀空間自行吸納沉思。普萊斯將他大部分個展命名為《珍珠線》，意味每場展覽超越自身特定的時間與地點，成為其更宏大創作體系的一部分。

展覽中的作品喚起了破碎而扭曲的記憶，正如《幻覺行為 2》、《識曾相似》以及《記憶灌注的嶄新恆存》（均創作於2025年）等謎一般的標題所示。普萊斯的構圖在抽象與具象之間產生張力，呈現沒有身軀的頭顱、漂浮的平面、雨傘、鼓脹的沙發等意象，交織於濃烈的色彩與大膽的線條之中。他將繪畫視為一種講故事的方式，隱喻稍縱即逝的情緒以及正在塑形的瞬間。這些構圖既揭示又隱藏敘事之構成與扭曲的諸多線索，暗示它們如何影響當下

與未來的體驗，同時為他人留下解讀空間。在他的創作中，普萊斯間接參照如美國小說家珀西瓦爾·埃弗里特 (Percival Everett) 等眾多作家的作品，同時從音樂、文字遊戲，以及自身的記憶與個人經歷中汲取靈感。

普萊斯標誌性的藍色調在此次香港展覽的作品中尤為突出。藝術家挖掘這種顏色所承載的或恆久常遠或與時俱進的意涵，喚起西方藝術中那些異想天開的歷史印記，比如早期的藍曬法、「國際克萊因藍」、藝術家們的「藍色創作時期」、聖母瑪利亞的藍色聖袍等。藍色會喚起一系列的情緒反應，像是悲傷與沉鬱、平和與寧靜，也在社會場域及自然界中有着廣泛的應用及多變的面貌。普萊斯通過層疊敷染、點彩飛濺、刮擦塗抹等不拘一格的手法，不斷拉伸並延展藍色的邊界，將其象徵意義及其在語言中的運用融為一體。

此次展覽中，普萊斯還融入了各種色調的綠，一種與香港有着特殊關聯的色彩。綠色讓人聯想到這座城市豐饒蔥鬱的景象——林木茂盛的山脈和青翠如玉的海岸水域——以及在2021年由「彩通」(Pantone) 創造的定制色「香港電車綠」，以紀念城內標誌性交通工具的獨特色彩。深綠色塗料原是太平洋戰爭後的剩餘物資，自1940年代起回收應用於粉刷電車車身。

沃爾特·普萊斯 (Walter Price, 1989年生) 出生於喬治亞州的梅肯，他曾在美國海軍服役四年，之後受惠於《美國退伍軍人權利法》而入學藝術院校。2011年，他獲得位於弗吉尼亞州阿靈頓的華盛頓藝術學院BA文學學士學位，此後於2013年獲得科克倫中喬治亞學院的AA藝術副學士學位。

藝術家的作品廣泛展出於美國和歐洲。2018年，普萊斯在紐約長島市MoMA PS1舉辦了以自己名字命名的個展。同年，《沃爾特·普萊斯：珍珠線》呈現於科隆藝術協會。2019年，展覽《沃爾特·普萊斯：我們如夜遊船般經過》舉行於阿斯彭美術館。2021年，倫敦的卡姆登藝術中心呈現了《沃爾特·普萊斯：珍珠線》，並隨展覽推出了首本藝術家作品專著圖冊。2024年秋季，明尼阿波利斯的沃克藝術中心呈現了一場藝術家迄今為止最為深入詳細的個展。

藝術家還曾在諸多機構舉辦過個展，包括格拉斯哥「現代機構」(2016、2018、2020及2022年)；紐約Karma畫廊(2016年)；紐約Greene Naftali畫廊(2020及2022年)；柏林芭芭拉·維恩畫廊(2022年)；漢堡14a機構(2023年)；以及現代藝術機構的倫敦(2024年)和巴黎(2025年)空間等。

普萊斯還曾亮相諸多重要群展，包括《小說》，紐約哈林工作室博物館(2017年)；2019年惠特尼雙年展；《100幅當下的畫作》，紐約繪畫中心(2020年)；以及《黑色憂鬱》，紐約哈德遜河畔安南戴的巴德學院赫塞爾藝術博物館(2022年)。同樣是在2022年，普萊斯的繪畫被囊括於《托妮·莫里森(Toni Morrison)的黑皮書》，這場呈現於紐約卓納畫廊的展覽由希爾頓·阿爾斯(Hilton Als)策劃。日前，他的作品正呈現於《紀念碑》，這場展覽由The Brick藝術機構和洛杉磯當代藝術博物館共同組織，並由哈姆扎·沃克(Hamza Walker)、卡拉·沃克(Kara Walker)及貝內特·辛普森(Bennett Simpson)聯合策展，展期直至2026年5月。

在其職業生涯中，藝術家曾獲邀參加諸多駐地項目，包括：紐約東漢普頓「市政廳」計畫(2017年)；佛州卡普蒂瓦羅伯特·勞申伯格基金會(2018年)；德國多瑙伊興根的福斯滕貝格當代藝術館(2019年)；以及倫敦卡姆登藝術中心(2020年)。

普萊斯的作品被珍藏於世界各地重要的機構館藏中，包括：貝魯特艾什提基金會、奧斯陸阿斯楚普費恩利現代藝術博物館、巴黎蓬皮杜藝術中心、格拉斯哥現代藝術藝廊、洛杉磯哈默博物館、紐約哈德遜河畔安南戴的巴德學院赫塞爾藝術博物館、洛杉磯當代藝術博物館、紐約現代藝術博物館(MoMA)、倫敦羅伯茨藝術機構、紐約哈林工作室博物館、英國泰特美術館、明尼阿波利斯沃克藝術中心，以及紐約惠特尼美國藝術博物館。

媒體查詢：

Carol Lo 盧靜敏  
carol@davidzwirner.com