Clages
Brüsseler Straße 5
D-50674 Köln
Fon +49.221.99209181
office@mariettaclages.de
mariettaclages.de

Bernhard Walter

alles gerade todo recto

March 13 - April 25 2026

all prices excluding VAT

Bernhard Walter

alles gerade todo recto

13. März – 25. April 2026

Die Bildwerke und
die Bilder hinter den Bildern

Bernhard Walter verbindet in seiner aktuellen Ausstellung „alles gerade todo recto" Skulptur, Relief, Malerei und Fotografie auf analytische Weise: Es ist sowohl die Kombination der Kunstmedien als auch die entwi-ckelte Bildsprache samt deren Anspielungsreichtum, die Walters entschie-denes Denken und Handeln vor Augen führt. So ist der Betrachtende mit schweren rundlichen Buchenholztrommeln konfrontiert, in deren Mitte an-nähernd quadratische Öffnungen eingelassen sind. Während die voluminösen Körper einerseits Raum verdrängen, erlauben die Öffnungen andererseits ein Ein- und Ausströmen desselben, wodurch er auf zweifache Weise zu einem signifikanten Bestandteil der Arbeiten wird. Die Maserungen ver-leihen dem Holz zudem auf natürliche Weise eine reichhaltige malerische Struktur, worin sich die feinsinnige Wahrnehmung des Malers Walter of-fenbart. In postminimalistischer Tradition ist das Sichtbare aber mehr als das materialiter Erscheinende: eine Karrenradanspielung stellt sich ein, die jedoch kein geschmeidiges, denn mehr ein unruhiges, holpriges, stockendes Rollen oder Vorwärtskommen zu assoziieren scheint.

Die ausgestellten Fotografien sowie die tordierten Pferdebeine aus Ton weisen Walter ferner im Rahmen seines vielfältigen Œuvres als einen Künstler aus, der mimetische Grundlagen, hier: ein Pferdekörper, in eine autonome Bild- bzw. Werkform zu überführen weiß, die das Mimetische ge-zielt transformiert, ihm mittels der Kunst eine neue und eigene Qualität verleiht. Doch ansichtig wird in den gezeigten Werken vielmehr noch der Verlauf von Entstehen und Vergehen. Vielleicht zu verstehen als einen Hinweis auf den künstlerischen Schaffensprozess. Ferner klingt durch die Symbolhaftigkeit des Pferdes in der Kunst auch das Thema der souveränen Beherrschung einer eigentlich ungestümen Kraft durch den Menschen an, wie es beispielsweise in Donatellos berühmten Renaissance-Reiterstandbild des „Gattamelata" in Padua zur Anschauung kommt. Ein Gegenbild dazu, in dem die vermeintlich stabilen Macht- und Herrschafts-ansprüche in ein prekäres, instabiles Gleichgewicht – mithin sogar in eine Verkehrung derselben – überführt werden, schafft annähernd 500 Jah-re später Marino Marini in seinen „Miracolo" betitelten Pferd-und-Reiter-Konstellationen. Walter kennt diese Vor-Bilder genau.

An die Seite der vollplastischen und fotografischen Werke treten in der gegenwärtigen Ausstellung des Weiteren Reliefs und Gemälde. Erstere aus alten Fensterrahmen gewonnen und formal in ein feines Zusammenspiel glatter abgeflachter sowie konkaver und konvexer Elemente überführt. Rudimentär hinzugefügte Farbakzente in Verbindung mit den Alterungsspu-ren des ehemals gefassten Holzes verstärken den äußerst subtilen Charak-ter der Reliefs. Aber auch hier erlaubt Walter dem Betrachtenden nicht ausschließlich in der zart-rauen Schönheit der Werke zu verweilen. Denn zu sehen sind Kreuze, deren Symbolgehalt untrennbar mit den sensib-len Raumschöpfungen verbunden ist, wodurch auch diese in ihrer bildhaf-ten Form mehr als nur eine Sinnebene eröffnen. Die Gemälde, formal streng, konstruktivistisch anmutend, weisen bei ge-nauem Hinsehen Brüche auf, die ihren besonderen Reiz ausmachen, da sie zeigen, wie sehr Walter immer auch Maler ist, der selbst den stärksten Formreduktionen eine große ästhetische Kraft zu verleihen mag: Derart verwandelt sich das Schwarz bei eingehender Betrachtung in ein lichthal-tiges Blau, die Oberflächen einiger Gemälde erweisen sich als pastose Farbkörper, die die Strenge der äußeren Bildform transzendieren ohne sie zu sprengen. Aber auch hier gilt: Wer bei diesen Werken an Malewitschs Arbeiten für die 1915 ausgerichtete „Letzte Futuristische Ausstellung 0,10" erinnert wird, kann weiter über Utopien und deren Scheitern sowie den Bildern hinter den Bildern nachdenken. Oder im Sinne des von Walter gewählten Ausstellungstitels „alles gerade todo recto" der Kehrseite des vermeintlich Geraden auf die Spur kommen.

– Guido Reuter

Bernhard Walter

alles gerade todo recto

March 13 – April 25 2026

The Sculptures and
the Images Behind the Images

In his current exhibition “alles gerade todo recto,” Bernhard Walter analytically combines sculpture, relief, painting, and photography: it is both the combination of these artistic media and the developed visual language—with all its rich allusions—that brings Walter’s decisive thinking and action into sharp focus. Thus, the viewer is confronted with heavy, rounded beechwood drums, in the center of which are embedded nearly square openings. While the voluminous forms occupy space on the one hand, the openings allow space to flow in and out on the other, thereby making it a significant component of the works in two distinct ways. The grain also lends the wood a rich, painterly texture in a natu-ral way, revealing the painter Walter’s subtle sensibility. In the post-minimalist tradition, however, the visible is more than what appears materially: an allusion to a cartwheel emerges, which, however, seems to evoke not a smooth, but rather an uneasy, bumpy, halting rolling or for-ward movement.

The photographs on display, as well as the twisted clay horse legs, fur-ther reveal Walter—within the context of his diverse body of work—as an artist who knows how to transform mimetic foundations—in this case, a horse’s body—into an autonomous pictorial or artistic form that deliber-ately transforms the mimetic, endowing it with a new and distinct quali-ty through art. Yet what becomes apparent in the works on display is rather the process of becoming and passing away. Perhaps this can be understood as a reference to the artistic creative process. Furthermore, the symbolism of the horse in art also evokes the theme of humanity’s sovereign mastery over a force that is, in essence, unbridled, as exem-plified, for instance, in Donatello’s famous Renaissance equestrian statue of “Gattamelata” in Padua. Nearly 500 years later, Marino Marini creates a counter-image to this—in which the supposedly stable claims to power and dominion are transformed into a precarious, unstable equilib-rium—and indeed, even into a reversal of those very claims—in his “Mira-colo” series of horse-and-rider constellations. Walter is intimately familiar with these precursors In addition to the three-dimensional and photographic works, the current exhibition also features reliefs and paintings. The former are crafted from old window frames and transformed into a delicate interplay of smooth, flattened, concave, and convex elements. Rudimentary accents of color, combined with the signs of aging on the once-painted wood, en-hance the extremely subtle character of the reliefs. But here, too, Wal-ter does not allow the viewer to dwell exclusively on the delicate, raw beauty of the works. For on display are crosses whose symbolic content is inextricably linked to the sensitive spatial creations, whereby these, too, in their pictorial form, open up more than just one level of meaning.

The paintings, formally austere and seemingly constructivist, reveal, upon closer inspection, certain breaks that constitute their particular appeal, as they demonstrate just how much Walter is always, above all, a painter capable of imbuing even the most extreme formal reductions with great aesthetic power: Thus, upon closer inspection, the black trans-forms into a light-filled blue, and the surfaces of some paintings re-veal themselves as impasto-like masses of color that transcend the aus-terity of the external pictorial form without shattering it. But here, too, the following applies: Those who, upon seeing these works, are re-minded of Malevich’s pieces for the “Last Futurist Exhibition 0.10” held in 1915 can continue to reflect on utopias and their failure, as well as the images behind the images. Or, in the spirit of the exhibition title chosen by Walter, “alles gerade todo recto,” uncover the reverse side of the supposedly straight.

– Guido Reuter

Bernhard Walter

Clages



Installation view | ›alles gerade. todo recto‹ | Clages, Cologne (DE) | 2026



Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026

Bernhard Walter

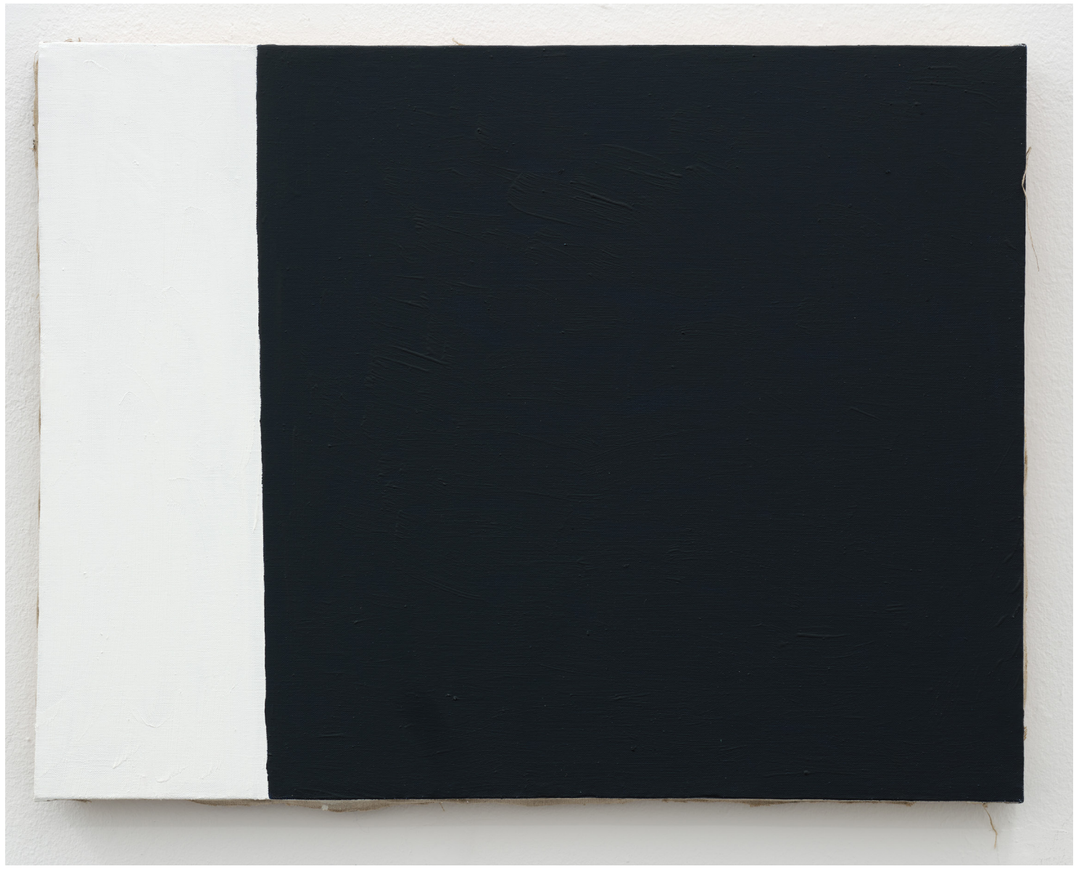
Clages



Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026



Painting cycle Mitternachtsblau
dunkel consisting of
›Suone‹
Linen Oil Window
66,5 x 53 cm
2025



Painting cycle Mitternachtsblau
dunkel consisting of
›Band doppelgeschweift‹
Linen Oil Window
47 x 71 cm
2025



Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026



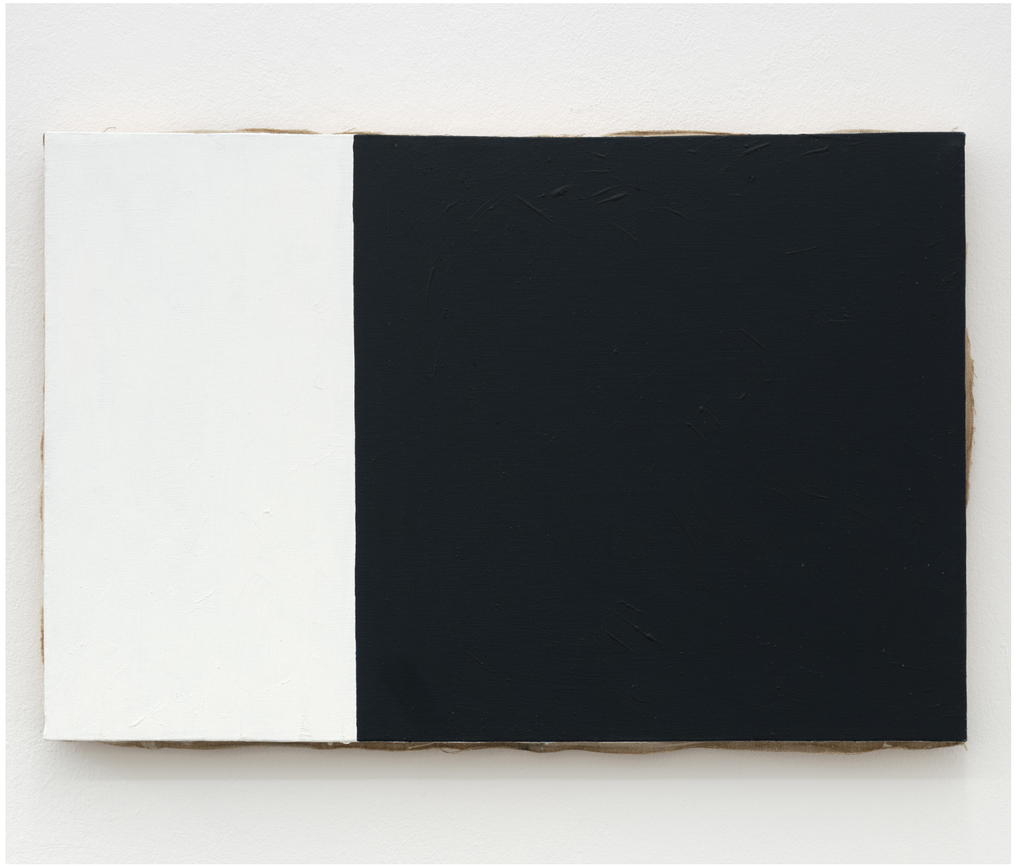
Painting cycle Mitternachtsblau
dunkel consisting of
›120°‹
Linen Oil Window
47 x 71,5 cm
2025



Painting cycle Mitternachtsblau
dunkel consisting of
›gleichseitiges Dreieck‹
Linen Oil Window
53 x 67,5 cm
2025



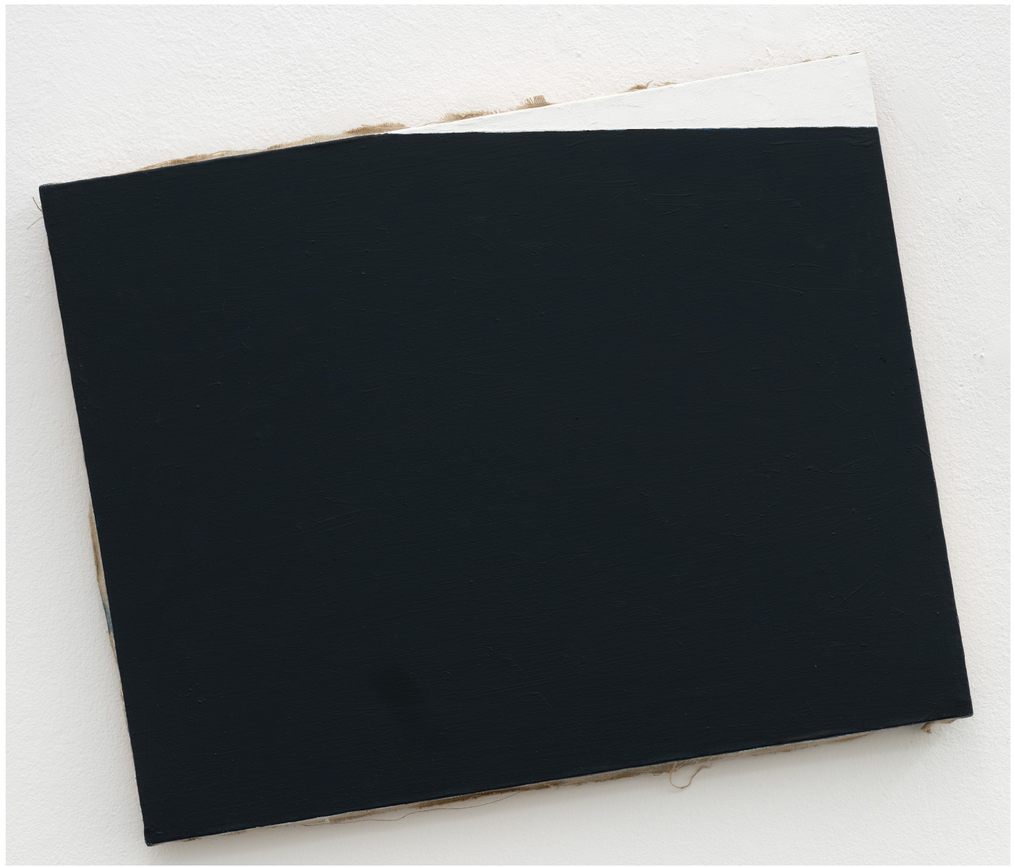
Painting cycle Mitternachtsblau
dunkel consisting of
›Zentrum Stille‹
Linen Oil Window
51,5 x 63 cm
2025



Painting cycle Mitternachtsblau
dunkel consisting of
›Quadrat Reinheit‹
Linen Oil Window
51,5 x 67,5 cm
2025



Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026



Painting cycle Mitternachtsblau
dunkel consisting of
›Zu groß für Bildgefährt‹
Linen Oil Window
48,5 x 60,5 cm
2025



Painting cycle Mitternachtsblau
dunkel consisting of
›Sol‹
Linen Oil Window
133,5 x 48,5 cm
2025

Bernhard Walter

Clages



Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026



Painting cycle Mitternachtsblau
dunkel consisting of
›Balken‹
Linen Oil Window
52 x 67 cm
2025



›Memoria‹
Beech block
83 x 87 x 68 cm
2025

›Medomai‹
Beech block
83 x 86 x 65 cm
2025

18



19



20



10



8



9





Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026



Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026

Bernhard Walter

21

Clages

11

12

Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026

3



13



14



15



1



2



4



5



Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026



Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026

›Patent No. 1 Speed Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
48 x 39 cm
2025/2026

›Patent No. 2 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
77 x 68 cm
2025/2026

›Patent No. 3 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
72 x 70 cm
2025/2026

›Patent No. 4 Rotor Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
69 x 45,5 cm
2025/2026

›Patent No. 5 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
66 x 44 cm
2025/2026

›Patent No. 6 Starlink Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
68 x 50 cm
2025/2026

›Patent No. 7 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
66 x 51 cm
2025/2026

›Patent No. 8 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
68 x 47 cm
2025/2026

›Patent No. 9 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
50 x 44,5 cm
2025/2026

›Patent No. 10 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
66 x 61 cm
2025/2026

›Patent No. 11 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
77 x 66 cm
2025/2026

›Patent No. 12 deutsches rotes Doppelkreuz Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
75 x 73 cm
2025/2026

›Patent No. 13 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
69 x 45 cm
2025/2026

›Patent No. 14 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
77 x 49 cm
2025/2026

›Patent No. 15 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
45 x 47,5 cm
2025/2026

›Patent No. 16 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
44,5 x 48 cm
2025/2026

›Patent No. 17 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
46 x 44 cm
2025/2026

›Patent No. 18 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
39 x 40 cm
2025/2026

›Patent No. 19 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
58 x 44,5 cm
2025/2026

›Patent No. 20 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
46 x 45 cm
2025/2026

›Patent No. 21 Prototyp Rotor‹
Wooden strip profile Lacquer
Oil Iron nails
44,5 x 37,5 cm
2025/2026



›Erstaunenerregendes I‹
Analog lifetime print
12,7 x 17,8 cm
1997/2026

Bernhard Walter

Installation view | ›alles gerade todo recto‹ | Clages, Cologne (DE) | 2026








Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026



›BUT I LOVE CREAM‹
Series of 6
Digital lifetime print on Fujifilm Professional
Akyd resin varnish
18 x 24 cm
2026



›BUT I LOVE CREAM‹
Series of 6
Digital lifetime print on Fujifilm Professional
Akyd resin varnish
18 x 24 cm
2026



›BUT I LOVE CREAM‹
Series of 6
Digital lifetime print on Fujifilm Professional
Akyd resin varnish
18 x 24 cm
2026



›BUT I LOVE CREAM‹
Series of 6
Digital lifetime print on Fujifilm Professional
Akyd resin varnish
18 x 24 cm
2026





›BUT I LOVE CREAM‹
Series of 6
Digital lifetime print on Fujifilm Professional
Akyd resin varnish
18 x 24 cm
2026

›BUT I LOVE CREAM‹
Series of 6
Digital lifetime print on Fujifilm Professional
Akyd resin varnish
18 x 24 cm
2026

Bernhard Walter

Clages

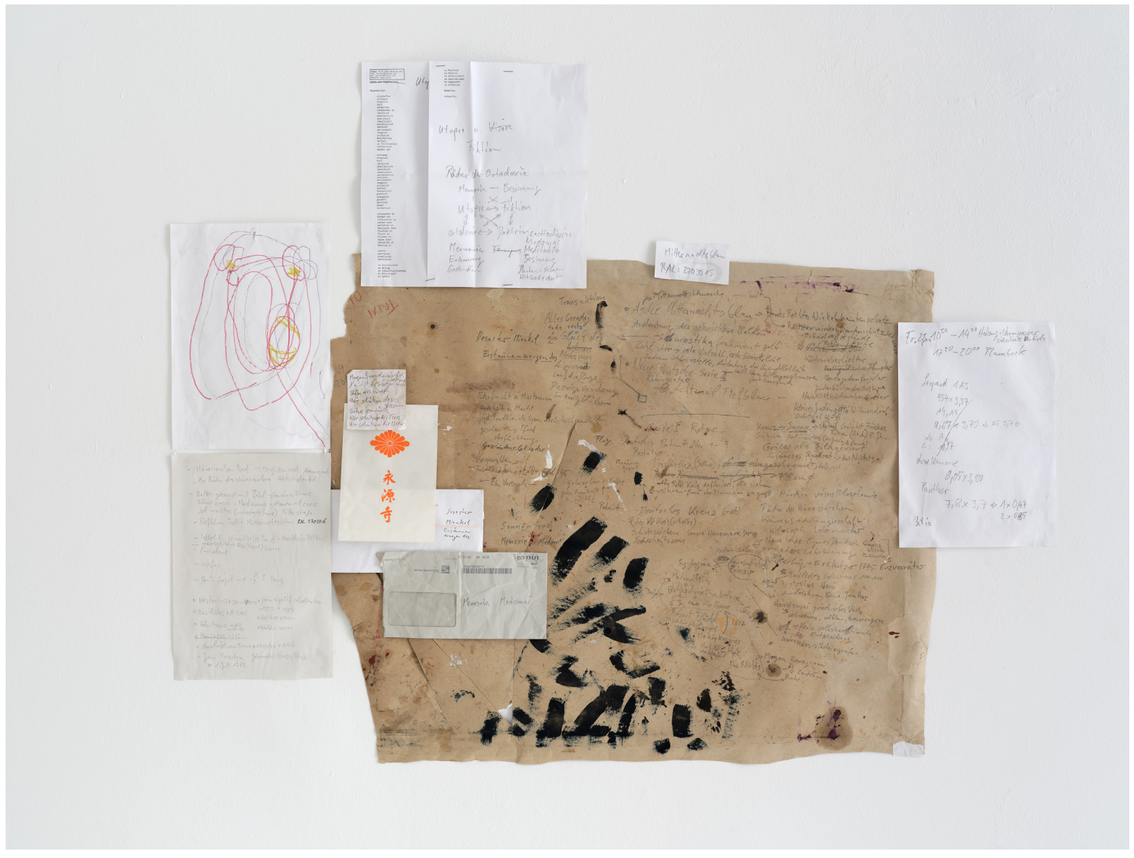


Installation view I ›alles gerade todo recto‹ I Clages, Cologne (DE) I 2026

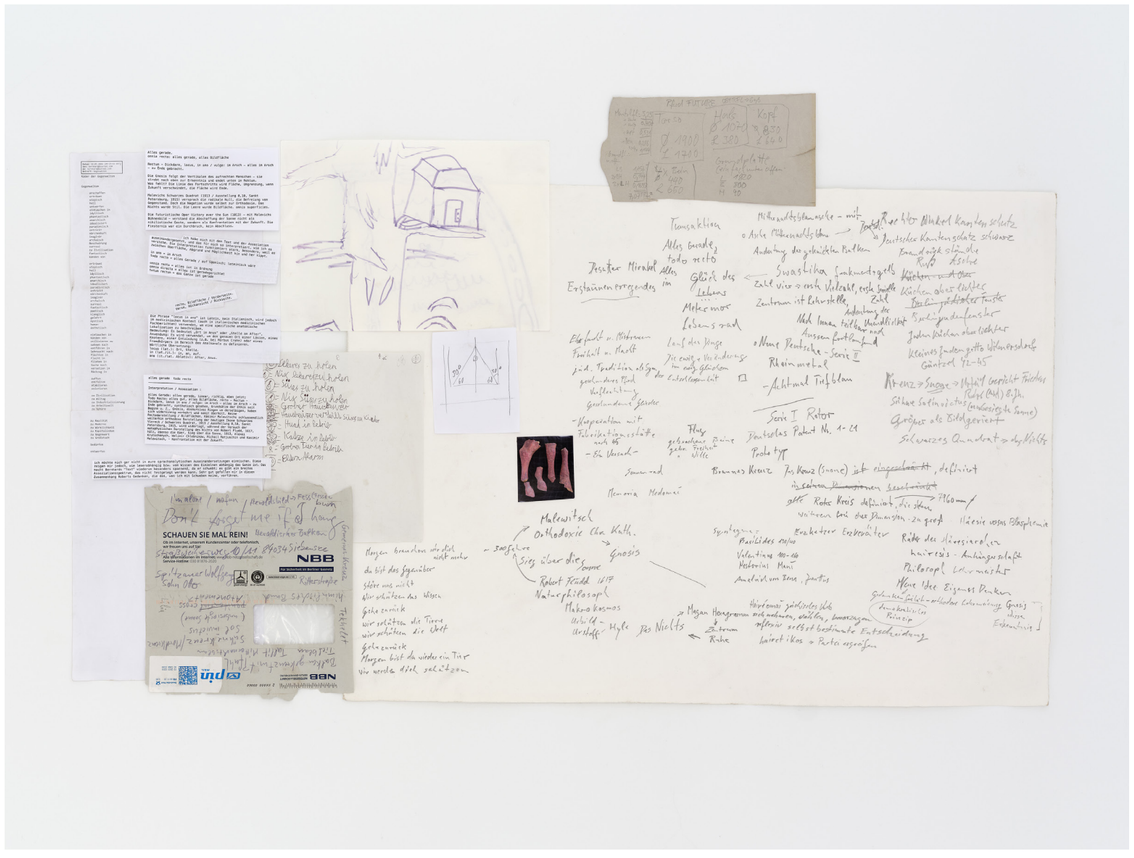


›Mitternachtsblau schwarz‹
Kitchen windows Skylights
Linen Oil Soot Larch wood
trim German right-angle edge
protection
Dimensions variable
2025

›Erstaunenerregendes II‹
Stonewear Glass mirror
110 x 110 cm
2026



›Produktionspsychogramm I‹
Paper collage
91 x 116 cm
2025



›Produktionspsychogramm II‹
Paper collage
67 x 108 cm
2025