

Kunsthall Stavanger



Citra Sasmita. *The Rites of Creation* (2025)

PRESSEMELDING

18. Februar 2026

Citra Sasmita

12. mars – 16. august 2026

ÅPNING: 12. mars, kl.18.00

KUNSTHALL STAVANGER PRESENTERER CITRA SASMITA

Kunsthall Stavanger er stolte av å presentere *Who Stole the Sky*, den første separatutstillingen i Norden med den balinesiske kunstneren Citra Sasmita. For Kunsthallen har Sasmita skapt en ny serie verk som utfolder seg som en multisensorisk meditasjon over forfedrenes minner, menneskets forhold til naturen og spiritualitet. Utstillingen viser tradisjonelle Kamasan-malerier, tekstiler og skulptur, og inkluderer en omsluttende installasjon der balinesisk kultur og teknikker presenteres gjennom et feministisk perspektiv. Utstillingen fremmer kunst som en del av et rituelt rom som inviterer publikum til å møte historie, kosmologi og kropp, ikke nødvendigvis som adskilte tema, men som sammenvevde sfærer.

Sasmita er en kunstner med bakgrunn i fysikk, illustrasjon og poesi. Hun har gått i lære hos tradisjonelle Kamasan-malere og prestinner, og er en av kun to kvinner i verden som har blitt opplært i denne teknikken, som historisk har blitt videreført gjennom mannlige slektslinjer. Hennes praksis tar utgangspunkt i gamle balinesiske myter, ritualer og ikonografi, samtidig som hun fører kvinnelige fortellinger inn i tradisjonelle historier de lenge har vært utelatt fra. Gjennom denne gjenerobringen konfronterer Sasmita også kolonialismens vedvarende virkninger på land, utdanning, trosforestillinger og kunstnerisk produksjon. For Sasmita er ikke tradisjon en statisk arv, men en levende og kritisk kraft for transformasjon.

Who Stole the Sky er en invitasjon til forsoning: mellom menneske og natur, kreativitet og hengivelse, tradisjon og samtidspraksis. Sasmita minner oss om at kunst ikke bare er en vare, men en del av det å være menneske. «Vår religion er kunst», sier kunstneren. «Vi må fortsette å skape kunst for å være menneskelige.» I denne utstillingen blir kunsten et felles rituelt rom som oppfordrer oss til å huske, sanse og forestille oss nye måter å leve sammen på, med våre menneskelige og ikke-menneskelige relasjoner.



Citra Sasmita. Foto: Gus Agung, Niskala Studio

OM KUNSTNEREN

Citra Sasmita (f. 1990, Bali, Indonesia) er en selvleret kunstner. Hun studerte litteratur og fysikk og arbeidet som novelleillustratør for *Bali Post* før hun utviklet sin kunstneriske praksis. Sasmita er opptatt av å nøste opp i mytene og misforståelsene rundt balinesisk kunst og kultur, samtidig som hun kaster lys over den nederlandske kolonihistorien som har formet forestillinger om autenticitet på Bali. Sasmita benytter Kamasan-maleriteknikken, som oppsto i en liten landsby i Klungkung i Øst-Bali på 1400-tallet, og som tradisjonelt utelukkende har blitt praktisert av menn for å formidle hinduistiske epos. Hun arbeider med teknikken som en gjenerobring av kvinnelig handlekraft. De senere årene har Sasmita utvidet sin praksis til også å omfatte skulptur og installasjon, der hun inkorporerer ulike materialer som flettet hår, antikke tresøyler og gamle tekstiler for å skape sitt univers av styrket og guddommelig kosmologi.

Hennes arbeider har blitt vist på flere betydningsfulle biennaler og triennaler, blant annet *ALOHA NŌ*, Hawai'i Triennial (Hawai'i, 2025); *to carry*, Sharjah Biennial (De forente arabiske emirater, 2025); *Precarious Joys*, Toronto Biennial of Art (Canada, 2024); *After Rain*, Diriyah Contemporary Art Biennale (Saudi-Arabia, 2024); *Ten Thousand Suns*, 24. Biennale of Sydney (Australia, 2024); *Choreographies of the Impossible*, 35. São Paulo-biennalen (Brasil, 2023); *The Open World*, 3. Thailand Biennale, Mae Fah Luang Art and Cultural Park, Chiang Rai (Thailand, 2023); *Garden of Ten Seasons*, Savvy Contemporary, Berlin (Tyskland, 2022); Kathmandu Triennale (Nepal, 2021–2022); ARTJOG MMXXII, *Time To Wonder*, Jogja National Museum, Yogyakarta (Indonesia, 2021); samt Biennale Yogyakarta (Indonesia, 2019). Nylige separatutstillinger inkluderer *Into Eternal Land*, Barbican The Curve (London, 2025); *Atlas of Curiosity*, Yeo Workshop (Singapore, 2023); *Ode To The Sun*, Yeo Workshop (Singapore, 2020); og *Tales of Nowhere*, Museum MACAN, Jakarta (Indonesia, 2020).

OM KUNSTHALL STAVANGER

Kunsthall Stavanger is a leading space for contemporary art, committed to fostering bold artistic experimentation, critical discourse, and meaningful encounters. Since its founding in 2013, the Kunsthall has emerged as a vital site for contemporary artistic production and mediation.

For pressehenvendelser, høyoppløselige bilder eller for å avtale intervju, vennligst kontakt:

Heather Jones, Curator

heather@kunsthallstavanger.no