

In **GOODBANK**'s final exhibition, **Funny Weather** traces how art might offer encouragement in light of today's social global developments. Across the show, displaying works by Daniel von Bothmer, Živa Drvarič, Monika Grabuschnigg, Jieun Lim, Miriam Steinmacher and Daniel Stubenvoll, the effects of this breach seem to register unevenly: some works push towards radical implication, while others withdraw socially. What coheres is a tonal field—one shaped by introspection, where solitude and melancholy sit alongside strategies of self-protection, even as moments of quiet, subversive resistance begin to surface.

Funny Weather lends the exhibition title as an homage to Olivia Laing and her same named essay collection in which art is described as a practice that makes social tensions visible without resolving them. Within a social order that privileges adaptation, efficiency and emotional restraint, gestures of care or compassion appear less as certainties than as fragile and situational acts. Amid social change, people respond to this reality in different ways: in everyday life, in offices and in the small routines that structure daily experience.

In Monika Grabuschnigg's series **Cold Storage** (2023–ongoing), the artist recreates the doors of mini-bar refrigerators found in hotel rooms. Like their real-life counterparts, the ceramic reliefs like **Cold Storage (Thrice)** (2025) contain fleeting traces of human presence: for a brief moment, they preserve the memories, longings and personal belongings of their temporary occupants.

So-called soft skills refer to interpersonal competencies—the abilities that shape how we relate to—and especially work with others. Miriam Steinmacher's work, bearing this title **soft-skills** (2018), fake leather composition based on five suit patterns appears to imitate an office chair yet fails in its function. The piece resists office compatibility; a humorous refusal against utility and the demand to perform.

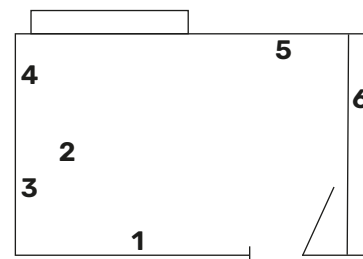
Today, a wristwatch is a symbol with multiple meanings. It can signal status and, within insider circles, becomes an object of absolute luxury or a device to track performances above anything else. Ultimately, a watch reveals more about its wearer than its value or additional functions might suggest. Daniel Stubenvoll's installation of **conversation starter (my left hands dream of time for us all)** (2026) functions as a silent yet powerful device, transmitting ethical and political signals to the viewer, when familiar with the codes.

Gestural codes such as the collapsed hands over one's face as a sign for despair, or even crying are questioned with the serial photo print **Method(Act)** (2024) by Jieun Lim. Imitation or real vulnerability, compassion spreads hesitantly, given the title. A torn position, reminiscent of today's realities and imminent feedback culture.

The art of Daniel von Bothmer is anything but restrained or quiet. The German flag, inscribed with the artwork's title **nachRichten** (2025) radiates intensely and confronts us directly with its heavy historical burden. More urgently than ever, both political and social attitudes must be critically questioned today, omnipresent in the newspaper and on accelerating social media channels.

The delicate folds in Živa Drvarič's textile wall work **Outfit I** (2026) evoke clothing as much as curtains or blinds—elements that share a similar function: protection, even disguise. Drvarič's practice often explores the interplay between the visible and the invisible, between the individual and the collective.

Throughout the exhibition, the ordinary and the unexpected intertwine: objects are liberated from their original function and become protagonists in a carefully composed play that mirrors our everyday lives and habits. Taking the subtitle 'Art in the State of an Emergency' from Laing's essay, which feels particularly relevant today, the presented works offer—while never limited to this reading—forms of quiet resistance as well as comfort, make visible moments of both loneliness and hope.



FUNNY WEATHER



GOODBANK
24.3 – 10.5.26

Curated by
Maja Lisewski &
Gioia Mattner

Die finale Ausstellung **Funny Weather** bei **GOODBANK** beleuchtet, wie Kunst angesichts gegenwärtiger globaler Entwicklungen als Quelle von Ermutigung wirken kann. In der gesamten Präsentation, die Werke von Daniel von Bothmer, Živa Drvarič, Monika Grabuschnigg, Jieun Lim, Miriam Steinmacher und Daniel Stubenvoll umfasst, scheinen sich die Auswirkungen sozialer, demokratischer Verschiebungen unterschiedlich zu manifestieren: Einige Werke drängen zu radikalen Implikationen, während andere sich aus der Gesellschaft zurückziehen. Was die Werke verbindet, ist ein Stimmungsfeld – geprägt von Introspektion, in dem Einsamkeit und Melancholie neben Strategien des Selbstschutzes stehen, während gleichzeitig Momente stillen, subversiven Widerstands zum Vorschein kommen.

Funny Weather dient als Titel der Ausstellung und ist eine Hommage an Olivia Laing und ihre gleichnamige Essaysammlung, in der Kunst als eine Praxis beschrieben wird, die gesellschaftliche Spannungen sichtbar macht, ohne sie aufzulösen. In einer sozialen Ordnung, die Anpassung, Effizienz und emotionale Zurückhaltung bevorzugt, erscheinen Gesten der Fürsorge oder des Mitgefühls weniger als Gewissheiten, sondern eher als fragile und situationsabhängige Handlungen. Inmitten des sozialen Wandels reagieren die Menschen auf diese Realität auf unterschiedliche Weise – im Alltag, in Büros und in den kleinen Routinen, die das tägliche Leben strukturieren.

In Monika Grabuschniggs Serie **Cold Storage** (seit 2023) rekonstruiert die Künstlerin die Türen von Hotel-Minibar-Kühlschränken. Wie ihre realen Vorbilder bewahren die keramischen Reliefs wie **Cold Storage (Thrice)** (2025) flüchtige Spuren menschlicher Präsenz: die Erinnerungen, Sehnsüchte und persönlichen Hinterlassenschaften ihrer temporären Bewohner.

Soft Skills bezeichnen zwischenmenschliche Kompetenzen, die unser Miteinander prägen. Miriam Steinmachers Arbeit **softskills** (2018) imitiert mit ihrer Kunstlederkomposition, basierend auf fünf Anzugsmustern, einen Bürostuhl, der sich jeder Bürotauglichkeit verweigert – eine humorvolle Absage an Nützlichkeit und Leistungsdruck.

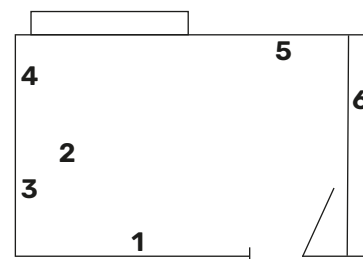
Heute ist eine Armbanduhr ein Symbol mit vielfältigen Bedeutungen. Sie kann Status signalisieren und wird in Insiderkreisen vor allem zu einem Objekt absoluten Luxus oder zu einem Gerät zur Leistungsüberwachung. Letztendlich verrät eine Uhr mehr über ihren Träger, als ihr Wert oder ihre Zusatzfunktionen vermuten lassen. Daniel Stubenvolls Installation **conversation starter (my left hands dream of time for us all)** (2026) fungiert als stilles, aber kraftvolles Mittel, das dem Betrachter moralische und politische Signale übermittelt, sofern dieser mit den Codes vertraut ist.

Gestische Codes, wie die vor dem Gesicht gefalteten Hände als Zeichen der Verzweiflung oder gar des Weinens, werden in der Bilderabfolge **Method(Act)** (2024) von Jieun Lim hinterfragt. Nachahmung oder echte Verletzlichkeit – angesichts des Titels bleibt das Mitgefühl zögerlich. Eine gesplittene Haltung, die an die heutigen Realitäten und die allgegenwärtige Feedback-Kultur erinnert.

Die Kunst von Daniel von Bothmer ist alles andere als zurückhaltend oder still. Die deutsche Flagge, auf der der Titel des Kunstwerks **nach-Richten** (2025) steht, strahlt eindringlich und konfrontiert direkt mit ihrer schweren historischen Last. So verwandelt sich die Erstärkung nationalistischer Strömungen in eine unausweichliche Realität, befeuert in den Nachrichten der Zeitungen und in den immer gespaltenen sozialen Medien.

Die zarten Falten in Živa Drvaričs minimalistischer, textiler Wandarbeit **Outfit I** (2026) erinnern ebenso an Kleidung wie an Vorhänge oder Jalousien – Elemente, die eine ähnliche Funktion haben: Schutz, ja gar Verkleidung. Drvaričs Praxis widmet sich oft dem Wechselspiel zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren, dem Individuum und dem Kollektiv.

In der gesamten Ausstellung verflochten sich Alltägliches mit Unerwartetem: Gegenstände werden von ihrer ursprünglichen Funktion befreit und werden zu Protagonisten in einem sorgfältig komponierten Spiel, das unser tägliches Leben und unsere Gewohnheiten widerspiegelt. Mit dem Untertitel „Art in the State of an Emergency“ aus Laings Essay, der heute besonders aktuell erscheint, bieten die präsentierten Werke – ohne sich dabei auf diese Lesart zu beschränken – Formen des stillen Widerstands sowie Trost, machen Momente der Einsamkeit und der Hoffnung sichtbar.



FUNNY WEATHER



GOODBANK
24.3 – 10.5.26

Curated by
Maja Lisewski &
Gioia Mattner