

游泳课 *Swim Lessons*

2026年4月3日–5月2日

Dasha Aksenova策展

丘治伟 (Zhi Wei Hiu)

Bradley Marshall

Montana Simone

Hanna Umin

跳入泳池，却意识到水深不可触底。游泳教练在一旁，任凭你在水中惊慌失措地乱扑，随后才伸出援手。游泳不是一项与生俱来的技能。我们首先学会在水下踢腿，产生助推力，其次学会摆动手臂，特定的身体扭动才能触发速度或浮力。最后，我们习得呼吸的顺序，让吸气的缓急匹配泳姿的变换节奏。这些独立的部分串起一个流畅的瞬间，游泳的人感受着水流顺指尖而下，直到以完美的曲线抚过脚趾，努力地使这套流畅的序列往复循环。

“游泳课”的主题取材于德勒兹《差异与重复》一书的段落。视觉艺术与游泳的异曲同工体现在一个规律上：学习诞生自重复的偶遇，直到未知之物变得耳熟能详——但对于既定模式的模仿永远无法得出真正的理解。就像第一次趴上浮板进入浅水泳池那样，只有通过水的重复试探，人才能真实地掌握在水中自由畅游的诀窍。学习的实现并非出自老师的指导，而是与水浪的偶遇。

对于丘治伟、Bradley Marshall、Montana Simone和Hanna Umin来说，艺术实践中所偶遇的每一个影响都如同一门课程，他们以学徒之心将所学融入雕塑和装置创作。在创作新作时，他们构建韵律、张力和阻力，与创作涉及的材料和概念发生多样的反应。他们在延展的回路中不断重复动作和观察，深入每一种媒介的内在逻辑，借助屡次上演的交锋探索媒介的极限，并加以突破。

为了遵循德勒兹的示范，展览艺术家们拒绝“听候调遣”这种以传统基本指令形式下达的简化命令，转而秉承“同行同问”的精神特质，不断地在最初拾取的对象与其反复重构的崭新独特形态之间寻求差异。这样的过程打开了新的缝隙，在作品中容纳偶然、新奇和前路的可能，就像游泳课的学生向着泳池纵身一跃，将自己掷入种种偶遇之中。

文/ Theo Belci 和 Dasha Aksenova

媒体问询或作品收藏，请电邮至 hello@rainraingallery.com。

艺术家与策展人简介请见下页。

丘治伟 (Zhi Wei Hiu, 1992年生于新加坡) 现生活和工作于纽约。她视胶片摄影为事件、技术、化学反应和工业产出材料的表达词汇, 将其元素分解、重构为非标准雕塑用语外的乡音。她的雕塑作品映照着语言、图像、姿势、物品和地方在记忆构建过程中的缠绕。她的近期展览包括: RAINRAIN画廊《碎影投矛》、Jack Barrett画廊《Industrial Dry》(Francesca Altamura策展)、Salma Sarriedine画廊《Sin Fatigue》, 以及在Putty's Coronation画廊的《If Silt Saw A Window, When A Wave Flared Blue》(与Max Popov合作)。丘治伟2016年毕业于纽约新学院, 获得摄影纯艺术学士学位。

Bradley Marshall 现生活和工作于纽约皇后区。在艺术实践中, 他通过木工接合、加工装配和机械加工的技术语言, 使用摄影、影像和雕塑去承载既建环境的形式和材料、个人和历史表达。近期展览包括: 芝加哥LVL3画廊《The Haunting of A Place that Longs for Your Arrival》、纽约Below Grand 画廊《Since when did streets have mouths?》。他的作品创作受到来自纽约Makerspace NYC和在职艺术家基金会(The Working Artist Fund)的支持。他在2018年从东田纳西州立大学获得纯艺术硕士学位, 并曾就读于斯克希根绘画雕塑学校。

Hanna Umin 是一位生活和工作于纽约的艺术家, 游走于欲望、劳动和否认之间: 她欲求、她辛勤劳动、她被否认。在她的实践中, 风格化的通俗剧放大实体和指涉物之间的差异, 倾泻而下一场语义学的雷暴: Hanna Umin检验悲剧和解离体验, 一时借助厌恶人类的悲怆, 一时又带有黑色幽默和表演性质的恶意。她近期参与了在福里里弗当代艺术博物馆的群展、在纽约NADA艺博会的双人展, 以及洛杉矶François Ghebaly画廊的群展《Correspondences》。她在世界各地举办个展, 包括日本松户市的mcg21xoxo、纽约曼哈顿Love和纽约皇后区的Mole End画廊。她也和Underground Flower、No Moon和Gern en Regalia进行了多个项目。她在2014年从伦敦坎伯韦尔艺术学院获得纯艺术(荣誉)学士学位。

Montana Simone (出生于加利福尼亚州旧金山, 美籍华裔) 目前工作和生活于纽约。她的作品以雕塑和装置为主, 涉及工业材料, 地质物质和传感技术, 在和现实及其静默、阶层和神话的间接对抗中创造出难以置信的雕塑。她的近期个展包括纽约霍夫斯特拉大学的《A Slice If They Knock》、CLEA RSKY的《Threes》和Transpecos的《Gap Fill》, 近期群展在耶鲁大学协作艺术和媒体中心、SPY Projects和Site.004举办。她从乔治城大学埃德蒙德·沃尔什外交学院获得国际关系学士学位, 目前就读于耶鲁大学雕塑系的纯艺术硕士项目。

Dasha Aksenova (出生于莫斯科) 是一位工作和生活于纽约的独立策展人。她的实践聚焦于场地特定的装置和跨学科项目, 同时她是策展项目“New Uncanny”和“mockba”的联合创始人。Aksenova的近期展览包括纽约mockba的《D&T's Happy Hut》、柏林New Uncanny的《See you soon》、维也纳艺术史博物馆和Particolare合办的《Time and Again》、纽约New Uncanny x Zero Point的《AGGLOMERATE》。她从芝加哥大学获得文学学士学位。