Karlo Kacharava
What I Said as I Left the Room
6.04—23.05.2026

This inaugural exhibition of Karlo Kacharava at LC Quisser Gallery, a Georgian art historian, critic, poet and artist, explores the profound connections between Kacharava's poetry and visual art.

Karlo Kacharava died tragically at the age of 30 in 1994 from a brain aneurysm. Although he was known within artistic circles during his lifetime and had a weekly column in one of Georgia's main newspapers, his legacy became widely celebrated and quotable only after his death.

The exhibition's title is drawn from Kacharava's 1990 poem of the same name, in which he speaks of the desert that he dreams and paints, and in which he then lives within that painted landscape. To paraphrase the poem: the desert landscape is as poor and impoverished as his own dream of it - a meditation on abstraction that he painted earlier.

The exhibition at LC Quisser features eight works, all of which predate the poem. Each line of the poem can be read and interpreted as a verbal illustration of these images.The works include a painting titled "Death," depicting a skull-faced man and a woman against a dark background of blue mountains and a cityscape; a painting of a naked king, a double-sided painting of a biblical couple; a middle-aged couple rendered in oil pastels; a couple's portrait in the style of Van Gogh's paintings; and two abstractions - one containing discernible figures.

What I Said as I Left the Room

I just wanted to say that
this desert I am dreaming of - I painted it,
and I live there.
Such a poor little dream
and even that pittance is beyond reach.
With that coward dream I wrestled down loneliness
although my opponent never did recognize our deal
and the dwelling whose smell I so loved
was closed to me like the store
where I'd hoped to buy some bread.
Farr off, I see my own image, older now,
a long while away,
when I turn my withered face to you
who stand by the window.

1990

Works

1. Karlo Kacharava
   Abstraction, 1988
   mixed media on paper
   48 × 66.2 cm

2. Karlo Kacharava
   Untitled, 1989
   gouache on paper
   48 × 66.2 cm

3. Karlo Kacharava
   Untitled, 1988
   mixed media on paper
   48 × 66.2 cm

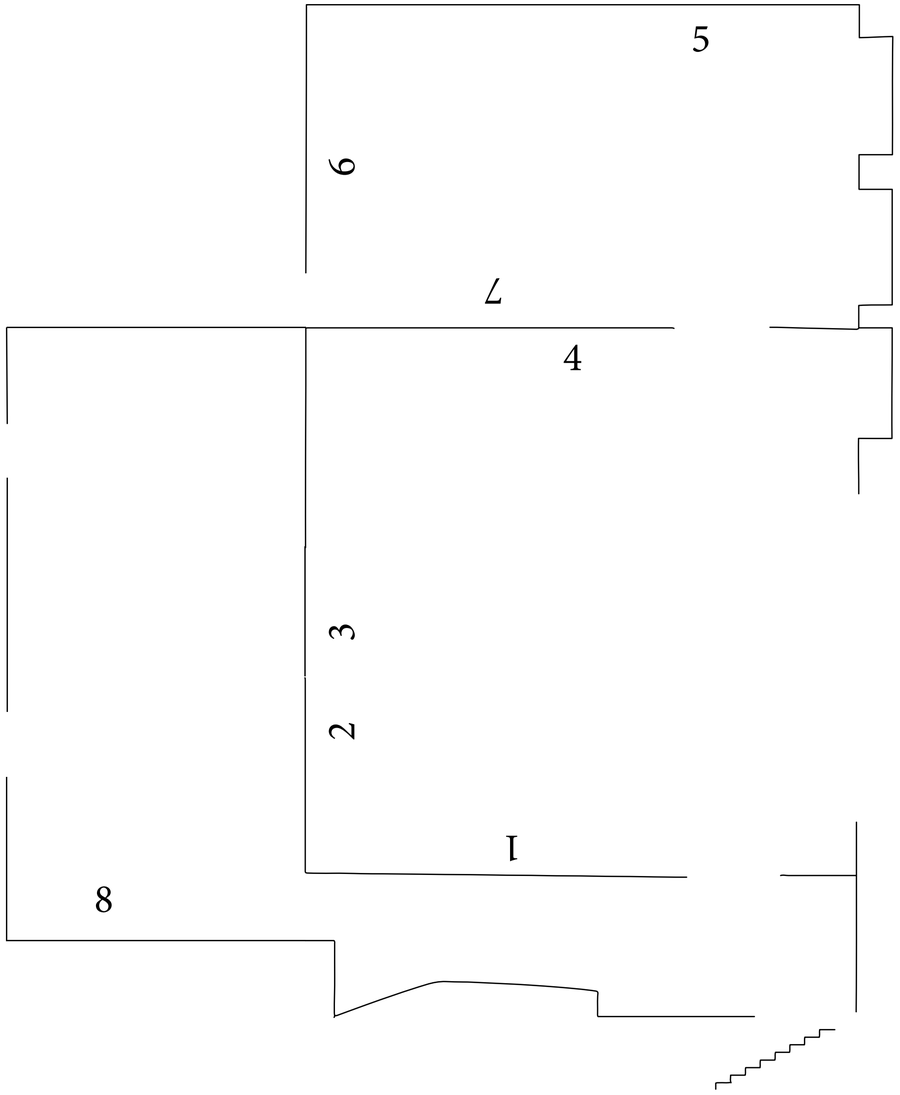
4. Karlo Kacharava
   The King, 1987
   mixed media on paper
   63.5 × 60.8 cm

5. Karlo Kacharava
   Death, 1985
   oil on hardboard
   63.5 × 60.8 cm

6. Karlo Kacharava
   Abstraction, 1986
   gouache on paper
   80.7 × 70.3 cm

7. Karlo Kacharava
   Biblical Scene, 1988
   gouache on cardboard
   53 × 79.3 cm

8. Karlo Kacharava
   Woman and man, 1985
   gouache on cardboard
   53 × 79.3 cm



კარლო კაჭარავა
რა ვთქვი ოთახიდან გასვლისას
6.04—23.05.2026

გალერეა ეღ ცე კვაისარი წარმოგიდგენთ ხელოვნებათმცოდნის, პოეტისა და მხატვრის, კარლო კაჭარავას გამოფენას — *რა ვთქვი ოთახიდან გასვლისას*. გამოფენის სახელწოდება კაჭარავას 1990 წლის ამავე სახელწოდების ლექსიდან მომდინარეობს. ეს არის პირველი ექსპოზიცია, რომელიც პარალელს ავლებს კაჭარავას პოეზიასა (ამ შემთხვევაში, კონკრეტულ ლექსსა) და მის ვიზუალურ ხელოვნებას შორის.

კარლო კაჭარავა 1994 წელს, 30 წლის ასაკში, თავის ტვინის ანევრიზმით გარდაიცვალა. მიუხედავად იმისა, რომ იგი სიცოცხლეშივე ცნობილი იყო როგორც სახელოვნებო წრეებში, ისე მის მიღმა (მას ყოველკვირეული სვეტი ჰქონდა ერთ-ერთ წამყვან ქართულ გაზეთში), მისი შემოქმედება ფართოდ აღიარებული და ხშირად ციტირებადი მხოლოდ ავტორის გარდაცვალების შემდეგ გახდა.

გამოფენის სათაური ნასესხებია 1990 წელს დაწერილი ლექსიდან, რომელშიც ავტორი საუბრობს უდაბნოზე — მას იგი სიზმარში ხედავს და ხატავს, შემდეგ კი თავადვე ცხოვრობს ამ დახატულ პეიზაჟში. ლექსის შინაარსი რომ პერიფრაზით გადმოვცეთ: უდაბნოს პეიზაჟი ისეთივე ღარიბი და მწირია, როგორც მისი ოცნება ამ უდაბნოზე.

გამოფენა აერთიანებს რვა ნამუშევარს, რომელთაგან ყველა 1990 წლამდეა შექმნილი. მიუხედავად ამისა, ლექსის (*რა ვთქვი ოთახიდან გასვლისას*) თითოეული სტრიქონი მათ ვიზუალურ ილუსტრაციას ჰგავს. წარმოდგენილ ნამუშევრებს შორისაა ნახატი სახელწოდებით „სიკვდილი“, რომელზეც გამოსახულია თავის ქალის მქონე მამაკაცი და ქალი, ღურჯი მთებისა და ქალაქის პეიზაჟის მუქ ფონზე. ექსპოზიცია ასევე მოიცავს მეფის წახატს, ბიბლიური წყვილის ორმხრივ ნამუშევარს, ზეთის პასტელით შესრულებულ შუახნის წყვილსა და ორ აბსტრაქციას — აღსანიშნავია, რომ ერთ-ერთ მათგანს სათაურად სწორედ „აბსტრაქცია“ ჰქვია, თუმცა მასში ფიგურები აშკარად იკვეთება.

რა ვთქვი ოთახიდან გასვლისას

მე მხოლოდ ის მინდოდა მეთქვა,
რომ ეს უდაბნო, რომელზეც ვოცნებობ, ჩემივე დახატულია
და მე აქ ვცხოვრობ.
ასეთი ღარიბია ჩემი ოცნება
და ეს სიღარიბეც ასეთი ვერშესაძლებელი.
მე ვებრძოდი მარტოობას მხდალი ოცნებით,
ის კი არ ცნობდა, არც ამ გარიგებას,
და საცხოვრებელი, რომლის სუნიც მიყვარდა,
დაიკეტა ჩემთვის,
ისევე როგორც მაღაზია,
რომელშიც ვიმედოვნებდი პურის ყიდვას,
ყველაფრის მიღმა მე ვხედავ ჩემს კიდევ უფრო დაბერებულ თავს,
რაღაც ხნის შემდეგ.
როცა ხმობისას თქვენსკენ მოვბრუნდები,
სარკმელთან მდგარნო.

1990

Works

1. კარლო კაჭარავა
   აბსტრაქცია, 1988
   შერეული ტექნიკა ქაღალდზე
   48 × 66.2 სმ

2. კარლო კაჭარავა
   Untitled, 1989
   გუაში ქაღალდზე
   48 × 66.2 სმ

3. კარლო კაჭარავა
   Untitled, 1988
   შერეული ტექნიკა ქაღალდზე
   48 × 66.2 სმ

4. კარლო კაჭარავა
   მეჯე, 1987
   შერეული ტექნიკა ქაღალდზე
   63.5 × 60.8 სმ

5. კარლო კაჭარავა
   სიკვდილი, 1985
   ზეთი მუყაოზე
   63.5 × 60.8 სმ

6. კარლო კაჭარავა
   აბსტრაქცია, 1986
   შერეული ტექნიკა ქაღალდზე
   80.7 × 70.3 სმ

7. კარლო კაჭარავა
   ბიბლიური სიუჟეტი, 1988
   გუაში მუყაოზე
   53 × 79.3 სმ

8. კარლო კაჭარავა
   ქალი და კაცი, 1985
   გუაში მუყაოზე
   53 × 79.3 სმ

