

Bradley Ertaskiran

Chantal Khoury

Monuments

Du 19 mars au 2 mai 2026

Bradley Ertaskiran est ravie de présenter *Monuments*, une exposition solo de Chantal Khoury réunissant une nouvelle série de peintures qui poursuit la démarche de l'artiste visant à défaire la rigidité de l'histoire.

Les peintures à l'huile de Khoury puisent souvent dans l'histoire personnelle de l'artiste, évoquant des images d'objets hérités ou du quotidien liés à son héritage libanais. Des cruches débordantes, des carafes pleines à ras bord et des pétales de rose tourbillonnants s'entremêlent dans un flux et reflux. Ils ne sont pas toujours perceptibles, mais sont certainement *ressentis*, tel l'effluve d'un plat circulant autour de la table ou le souvenir du parfum d'un membre de sa famille. Un sentiment d'abondance rayonne au-delà de la toile, montrant clairement que leurs sujets ne sont pas des vestiges statiques, mais la substance même de la vie. Les œuvres maintiennent une tension entre la culture matérielle tangible et palpable et le caractère éphémère de leur exécution, dont la légèreté éthérée reflète plus fidèlement la complexité des objets façonnés par la mondialisation. En cela, Khoury adopte la vision des intellectuels et des artistes du Sud global voulant que les qualités de la ligne, de la couleur et de la forme soient placées sur un pied d'égalité avec le sens. Ses sujets peints ont été manipulés et façonnés par de nombreuses mains, traversant tout autant de frontières qu'ils ont connu d'histoires.

Ces histoires fluides et évolutives sont au cœur de ce nouveau corpus de peintures. Lors d'un récent voyage de recherche en Europe, Khoury a découvert un monument saisissant, partiellement préservé, représentant un lion sur un piédestal. La sculpture fragmentée, hors de son lieu d'origine, semblait suspendue entre présence et absence, signification et incomplétude. Presque méconnaissable, ce géant de pierre lui apparaissait moins comme un emblème de pouvoir ou de violence que comme un objet en mutation, rappelant des symboles qui changent au fil du temps, des monuments qui s'effritent et dont les traits s'adoucissent, métamorphosés par l'expérience humaine. Un artefact, aussi complet soit-il, peut-il être libéré de son état d'immobilité et reprendre vie? Comment son histoire pourrait-elle s'adapter, plutôt que de rester figée dans des récits, géographies ou temporalités uniques?

Khoury reflète ce sentiment de mouvement et d'échange à même la surface de ses peintures. Son coup de pinceau dissimule tout autant qu'il éveille, réalisant des formes qui semblent éphémères, mais qui palpitent de vie. Des volutes de peinture se rencontrent et se dissolvent, comme une vague qui balaie les berges, rendant floues les frontières entre les objets, la terre et l'eau. Elle crée ses œuvres simultanément, passant d'une toile à l'autre, ajoutant et effaçant, imprégnant chaque trait et chaque trace d'une pulsation, reproduisant le rythme des traditions orales de la culture arabe. Dans ce processus de va-et-vient, le contrôle est à la fois affirmé et abandonné, créant ultimement des vagues déferlantes qui s'écrasent et se multiplient. Des chevaux au galop et des lions rugissants prennent vie, non pas comme des images fixes, mais comme des compagnons autonomes et vivants. Lorsque l'artiste s'éloigne, ses peintures continuent leur mouvement dans l'élan qu'elle leur a insufflé.

Chantal Khoury (née au Nouveau-Brunswick, Canada) vit et travaille à Montréal. Elle considère son travail comme faisant partie de l'héritage mondial de la peinture, nourri par des recherches qui démêlent les mythes occidentaux ancrés dans l'histoire de l'art. Elle est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Guelph et d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia. Elle a présenté des expositions solo à Nicodim Gallery (New York et Los Angeles), McClure Gallery (Montréal), Birch Contemporary (Toronto), Beaverbrook Art Gallery (Fredericton) et à l'Université du Nouveau-Brunswick (Fredericton). Elle a pris part à des expositions de groupe à Dallas, Bucarest, Stockholm et Amsterdam. Ses œuvres font partie des collections permanentes du Artistic Museum of Contemporary Art Wales (Cardiff), de l'Art Gallery de Guelph, de l'Université de Toronto, de l'Université du Nouveau-Brunswick, de la Collection des arts visuels d'Affaires mondiales Canada et de la Collection d'art RBC.

En 2023, Khoury a reçu le prestigieux prix Joseph Plaskett en peinture, qui a soutenu ses voyages et ses recherches qui ont conduit à la création de cette nouvelle série de peintures.