

Hannah Black
Harsh Muting

Hannah Black
Harsh muting
March 20th - May 3rd 2026
via Posillipo 23, Napoli

Zaza is pleased to announce Hannah Black's first solo exhibition at the gallery. Titled HARSH MUTING—an anagram of “human rights”—the show consists of five circular oil on canvas paintings, based on the rotating word-play disks in Duchamp's surrealist film *Anemic Cinema*. It is a continuation of a series of works first exhibited at her 2025 show at Arcadia Missa in London, HUSH MR GIANT (also an anagram of “human rights”).

The spiral text on each painting derives from five articles of the Universal Declaration of Human Rights (1948), contorted into nonsense poetry. “The will of the people...” becomes “Fur will over pee pulled...”, and so on. This “sounds-like” process uses homophony to make associations between words. Homophonic connections that produce random meanings within a language are part of “the deposit, the alluvium, the petrification that is marked by the way a group handles its unconscious collective experience... the death of the sign it carries.” (Lacan, 1974). In our era, the Declaration's liberal vision of universal humanity—never realized, but ideologically powerful—has been publicly slaughtered by the western powers that still congratulate themselves with having invented it, and replaced by a brazen, desperate doctrine of “might is right”.

The Universal Declaration of Human Rights was composed in 1948—shortly after the devastations of World War II and the Nazi genocide, the same year as the colonization of Palestine, and just before the decolonization movements of the 1950s—by a committee led by the victorious Allied powers. Never legally binding and full of implicit assumptions of Western hegemony, the declaration outlined the basic rights supposedly afforded to all of humanity.

Seventy-eight years later, as the logic and actuality of genocide intensifies its grip over the combined and uneven suffering of the world, “humanitarian” values rain down as high-tech bombs and low-tech torture.

This mutilated promise of universality has its roots in the revolutions of the late eighteenth and nineteenth centuries, the radical potentials of which quickly calcified into new rationalizations of domination. Against this ruin, the paintings invoke surrealism as, in Suzanne Césaire's words, “the tightrope of our hopes” (*Tropiques*, 1943) stretching over the abyss of fascism. The inner freedom expressed by the surreal offers an escape from colonial rationality that persists, perhaps uselessly, despite attempts to brutalize life into submission.

Each painting is penetrated with nails and thread, delineating the astrological event chart of a historical revolution whose animating concerns loosely relate to the abstraction of the article in question. (For example, Article 15, “no one shall be arbitrarily deprived of his nationality”, is pierced by the First Intifada of 1987.) The revolutions/rebellions are understood as real historical symptoms of the collective psychosis of universal humanism. They act as reminders that the concept of a universal human subject is a shifting, strange horizon whose meaning is determined by the contingencies of struggle and power.

Hannah Black
Harsh muting
March 20th - May 3rd 2026
via Posillipo 23, Napoli

Zaza è lieta di annunciare la prima mostra personale di Hannah Black alla galleria. Intitolata HARSH MUTING, anagramma di "human rights", la mostra consiste in cinque dipinti circolari a olio su tela, basati sui dischi rotanti di giochi di parole del film surrealista di Duchamp *Anémic Cinéma*. È la continuazione di una serie di opere esposte per la prima volta nella sua mostra del 2025 presso Arcadia Missa a Londra, HUSH MR GIANT (anch'esso anagramma di "human rights").

Il testo a spirale su ogni dipinto deriva da cinque articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948), contorti in poesia nonsense. "The will of the people..." diventa "Fur will over pee pulled...", e così via. Questo processo "sounds-like" usa l'omofonia per creare associazioni tra le parole. Le connessioni omofoniche che producono significati casuali all'interno di una lingua fanno parte del "deposito, l'alluvione, la pietrificazione segnata dal modo in cui un gruppo gestisce la propria esperienza collettiva inconscia... la morte del segno che porta in sé." (Lacan, 1974). Nella nostra era, la visione liberale di un'umanità universale della Dichiarazione - mai realizzata, ma ideologicamente potente - è stata pubblicamente massacrata dalle potenze occidentali che ancora si congratulano con se stesse per averla inventata, e sostituita da una sfacciata e disperata dottrina del "la forza è il diritto".

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani fu composta nel 1948 - poco dopo le devastazioni della Seconda Guerra Mondiale e del genocidio nazista, lo stesso anno della colonizzazione della Palestina e appena prima dei movimenti di decolonizzazione degli anni '50 - da un comitato guidato dalle potenze alleate vittoriose. Mai legalmente vincolante e piena di impliciti presupposti di egemonia occidentale, la dichiarazione delineava i diritti fondamentali che si supponeva fossero concessi a tutta l'umanità.

Settantotto anni dopo, mentre la logica e l'attualità del genocidio intensificano la loro morsa sulla sofferenza combinata e diseguale del mondo, i valori "umanitari" piovano come bombe high-tech e torture low-tech.

Questa promessa mutilata di universalità affonda le sue radici nelle rivoluzioni della fine del XVIII e XIX secolo, i cui potenziali radicali si sono rapidamente calcificati in nuove razionalizzazioni di dominio. Contro questa rovina, i dipinti invocano il surrealismo come, nelle parole di Suzanne Césaire, "la corda tesa delle nostre speranze" (*Tropiques*, 1943) tesa

sopra l'abisso del fascismo. La libertà interiore espressa dal surreale offre una fuga dalla razionalità coloniale che persiste, forse inutilmente, nonostante i tentativi di brutalizzare la vita fino alla sottomissione.

Ogni dipinto è trafitto da chiodi e filo, che delineano il grafico dell'evento astrologico di una rivoluzione storica le cui preoccupazioni animatrici si collegano vagamente all'astrazione dell'articolo in questione. (Per esempio, l'Articolo 15, "nessun individuo potrà essere arbitrariamente privato della sua nazionalità", è trafitto dalla Prima Intifada del 1987). Le rivoluzioni/ribellioni sono intese come reali sintomi storici della psicosi collettiva dell'umanesimo universale. Esse fungono da promemoria del fatto che il concetto di un soggetto umano universale è un orizzonte mutevole e strano, il cui significato è determinato dalle contingenze della lotta e del potere.



Hannah Black

(Manchester, UK, 1981)

Everyone has the right to life, liberty and security of person (Spartacist Uprising), 2026

TECHNIQUE

Oil, cotton and nails on canvas

DIMENSIONS

depth: 3 cm
Ø 100 cm



Hannah Black

(Manchester, UK, 1981)

The will of the people shall be the basis of the authority of government (Colombian War of Independence), 2026

TECHNIQUE

Oil, cotton and nails on canvas

DIMENSIONS

depth: 3 cm
Ø 100 cm



Hannah Black

(Manchester, UK, 1981)

No one shall be arbitrarily deprived of his nationality (First Intifada), 2026

TECHNIQUE

Oil, cotton and nails on canvas

DIMENSIONS

depth: 3 cm
Ø 100 cm



Hannah Black

(Manchester, UK, 1981)

No one shall be subjected to arbitrary arrest, detention or exile (Angolan War of Independence), 2026

TECHNIQUE

Oil, cotton and nails on canvas

DIMENSIONS

depth: 3 cm
Ø 100 cm