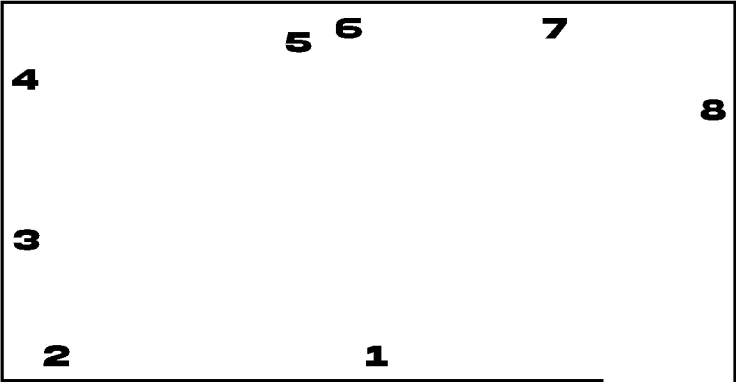


Martin Farnholc Halley (Buenos Aires, 1990) es artista visual, gráfico y de video. Formado en la UNA en Pintura y Crítica de Artes, complementó su práctica en escultura con Dolores Furtado y de forma autodidacta. Desde 2012 ha presentado exhibiciones individuales como Goliath sin sombra, Litote (curada por Carlos Herrera), Hueco y Mariposa fea (curada por Nicolás Cuello). En 2024 inauguró Aparato en Galería Constitución. Su trabajo ha integrado muestras en instituciones como el Museo Moderno, MNBA, Palais de Glace y el C.C. Conti, además de diversos espacios de gestión privada en Argentina.

Fi Isidore (Nueva York, 1998) vive y trabaja en Londres, Inglaterra. Su primera exposición individual, Pomegranate Carved In The Round, se inauguró en Larrie NY en 2022. Entre sus exhibiciones recientes se encuentran Gemor Press (Flexitron Gallery, Londres), New Contemporaries (Institute of Contemporary Art, Londres, 2025), Morphogenesis (Xxijra Hii, Londres, 2025), Haute References (Gnosienne Gallery, 2024) y Either a or an Existential Risk (Deli Gallery, CDMX, 2023). Es codirectora de B.Esperanza, un proyecto curatorial de sitio específico que opera entre Londres, Ciudad de México y Ámsterdam. En 2025, obtuvo una Maestría en Bellas Artes (MFA) por la Universidad de Goldsmiths, Londres.



- 1

Martin Farnholc Halley, Partitura flotando en el río Paraná, 2026
Óleo, pastel tiza, silicon, metal, limpiapiipas y semilla sobre madera (116 x 39 x 10 cm)
- 2

Fi Isidore, (Pause) Work, pleasure, and the maintenance of tools, 2026
Rollos de pianola antiguos, cinturón de cuero, luz estroboscópica, stickers (31 x 55 x 13 cm)
- 3

Fi Isidore
She said that she said she said she said that right the first time right roll right off roll right off the tongue, 2026
Rollos de pianola antiguos, cinturón de cuero, LED's, monedas (medidas variables)
- 4

Martin Farnholc Halley, Loro/cuervo muerto 3, 2026
Óleo sobre lino, alambre, plumas, strass plástico, limpiapiipas y madera (37 x 56 x 13 cm)
- 5

Fi Isidore, Dress like technology (Triumph), 2026
Rollos de pianola antiguos, cinturón de cuero, stickers, monedas (32 x 66 x 20 cm)
- 6

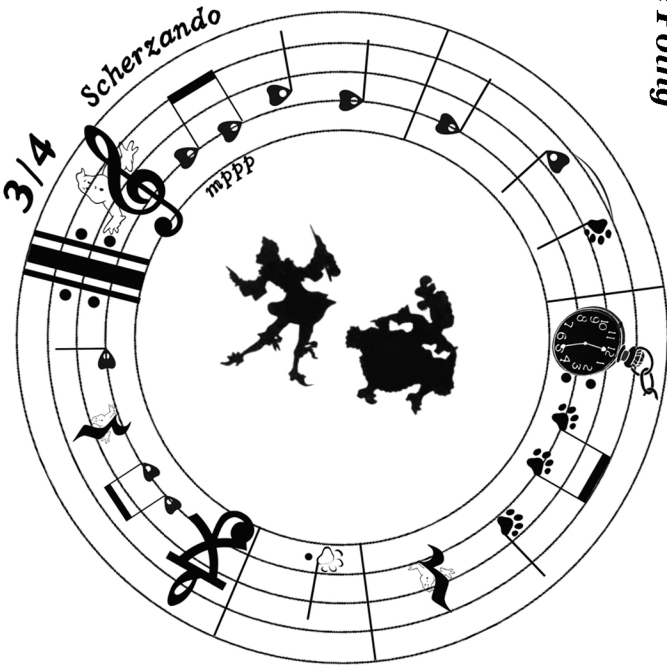
Fi Isidore, Chat with her like crushing seeds between teeth, that yawn is actually the exact echo of a bass hum (Normal), 2026
Rollos de pianola antiguos, cinturón de cuero, stickers (31 x 65 x 7 cm)
- 7

Fi Isidore, Then, a scream meant to be heard on car speakers (blush), 2026
Rollos de pianola antiguos, soporte de cortina, cinturón de cuero, piercings, stickers, monedas (medidas variables)
- 8

Martin Farnholc Halley, Partitura flotando en el río Paraná (negativo), 2026
Óleo y lápiz sobre tela (123,5 cm x 45,5 cm)

MAR 29 - APR 12 2026

06
Kurtkubin



Valse de Po!ng

Martin Farnholc Halley & Fi Isidore

Domingo, 29 de marzo de 2026
Posteado por: @s.a.de.c.v_9

Quería compartirles este relato que encontré. Oscila entre la laudería y la ficción, pensé que les gustaría. Abajo de él, les dejo un prototipo de partitura gráfica que creo que podría funcionar para interpretar los dispositivos de @IsidorePhi_93 y @MartinF_H_90 de los que hemos estado hablando en las últimas entradas. Viene con su hoja de instrucciones, espero les guste.

Ah_ra que p_sa el sereno y silbando c_rta de nuev_ el silencio, si_nto el son_do, el aire y el t_empo. Percibo ent_nces la m_sa de las cosas, la tram_del m_ndo; se estria el cont_nuo de la noch_. N_nca hab_a intentado med_r el intervalo; lo asumí en el ord_n de exp_riencias que es m_jor p_rcibir tal cual y tamb_én para no pec_r de positivista. Pero f_nalmente dec_dí abord_rlo como algui_n d_gno de mi of_cio. Peg_é var_os flexóm_tros hasta crear una s_la cinta de dec_nas de metros, la s_jeté al caball_te con la pr_nsa y me dispuse a esper_r. Pens_ que lo mej_r sería ll_varme a un est_do de alta concentrac_ón, casi trance y cu_ndo el mom_ento llegara, camin_ría de esp_ldas. M_entras retrocedía l_ntamente a la veloc_dad que ese estado dict_ba, desliz_ba_na m_no sobre la c_nta entre mis d_dos, marcand_con la otr_cada vez que lo escuch_ba. Av_ncé hasta sal_r d_l cuarto, recorrí los pas_llos, r_deé los b_randaes que encu_dran al pat_o y fin_lmente bajé por la escal_ra y orbité por el p_tio hasta que el son_do cesó. Desp_és, t_mé la cinta marcada, la_xtendí a lo lar_o del edif_cio diagonalm_nte y fui_notando en un papel las dist_ncias señaladas. Desc_brí una relac_ón fascin_nte, casi como una proporc_ón áurea y p_nsé que en adel_nte la us_ría para crear mis instr_mentos.