

GUÍA DE INTERPRETACIÓN		
1.	Artefactos o dispositivos hantológicos o de encantamiento	1. Significante que sobrevive al significado: artefacto que desde su obsolescencia invoca al fantasma de la música y a un tiempo histórico que resiste la caducidad. En su código de huecos, una carencia física y virtual clama por un ritmo ausente; este es interpretado por un transductor lumínico que atraviesa el rollo y actualiza su potencia por medio de destellos.
2. 2'.		2. La abstracción de un instante mediante una yuxtaposición de planos colapsados.
		2'. Un negativo que actúa como <i>parergon</i> emancipado, deja su cualidad de borde de 2 para devenir en un signo que subvierte la relación entre ambas. A la vez, mediante el desdoblamiento de la primera, 2' se constituye como caja de resonancia que permite a la otra amplificarse y finalmente vibrar. En conjunto, estos 3 son dispositivos de señalamiento que hacen presentes fuerzas que no lo son y actualizan las potencias latentes que existen en ellos.
	Duraciones o valores rítmicos	Sitúan en el tiempo y brindan movimiento. Instauran el ritmo; una fuerza insistente que no sólo pertenece al dominio del tiempo; que otorga sentido, organiza el caos y permite habitarlo -y percibirlo- desde distintas dimensiones.
	Signo de rastro o huella	Paradójicamente, el rastro no es un residuo que queda de algo otro, sino una fuerza que “origina el origen”: un signo que funda al origen y hace posible percibirlo como tal una vez que ha actuado, pues este no preexiste, sino que es definido después por su propia huella.
	Mirada de quien observa	
	Clave (cifra) anacrónica	Aparato de <i>telemancia</i> . Permite pensar lo contemporáneo y auscultar el presente desde cierta distancia y desfase, mediante la lectura de huellas de tiempos pasados y futuros.
	Signo de invocación	Efectúa el llamado mediante el cual se abre una brecha que permite el acontecimiento de lo que no está presente.
	Cifra litote o en negativo	Afirma mediante la negación de su opuesto.
	Clave (cifra) de transducción	Permite efectuar transferencias, equivalencias o cambios de naturaleza por medio de la abstracción.
	Clave (cifra) y signo (silencio) de falta	Inscribe la falta. Remite y convoca al fantasma, un ent(r)e paradójico de presencia ausente, que si bien proviene del pasado, aparece en el presente, remitiéndonos a su tiempo de origen.
	Líneas/ejes de interpretación	Establecen el marco desde el cual efectuar la lectura, son codificadas y pueden ser modificadas por las claves/cifras que aparecen sobre ellas.
	Ligadura	Conecta/pone en relación distintos signos.

*Los signos y otros objetos no definidos en la lista pueden ser interpretados libremente. Todos los signos y demás que aparecen en la partitura acontecen en el espacio de la sala.

*La duración general de las partituras así como la proporción entre sus eventos es también *ad libitum*.

Una partitura levita y se arremolinna sobre la trama líquida del río. ¿Podrías decirme si es inmanente a él? ¿O si el río es el tiempo mediante el cual los signos de esta se activan y deslizan, y organizan su heterogeneidad en pulsos?

Bien podría ser una pieza abierta, interpretada y atravesada por una pléyade de tiempos, cada uno relativo a una corriente. Una obra que en su constante deriva sobre las aguas ha perdido los ejes -el fin y el comienzo- y en su extravío, muta en una multiplicidad de partituras posibles.

Y si esa partitura sonara, ¿podrías decirme si es su sonido el del cauce? ¿O acaso su ejecución exige un desdoblamiento: una caja de resonancia en que la partitura-río pueda, finalmente, vibrar y activarse sonoramente? Y esa música, ¿emana de la partitura o es el espectro sonoro que escapa del cuerpo del río para ser por fin percibido en este nuevo recipiente?

Molto scherzando

mpsub.

Don't Stop the Music

Rhanna

Ausencia, litote, fantasma, transducción, hantología, hechicería, litote, artefacto, sentido

Los planos colapsados, se funden

Algo tiene que sostener el sentido

pppppppp

mpfff

Se ha abierto un umbral en el salón de piso de damero. Suspendido, un vestigio encantado de instrumento *vanderille* es el protagonista de un rito que oscila entre la transmutación y el alumbramiento. Unos fueles led, insuflan insistentemente torrentes de luz a través de su cuerpo perforado para mantenerle en vibración; atomizan su potencia latente y dispersan sus signos sobre las partículas de polvo. La bruma iridiscente que inunda la *wunderkammer** pareciera hecha de la misma materia de los recuerdos, una sustancia liminal que no entendemos si se escucha, ve o siente. Pero esta pulsa y se ensancha. De pronto sentimos que este vapor de elixir de imaginación, es, quizás, el vaho exhalado por los muros del cuarto que contempla con asombro la ceremonia de invocación que en sí mismo, prodigiosamente se suscita.

*Cuarto de maravillas/gabinete de curiosidades