

Die Galaxie, in der wir uns befinden, wurde noch nie von oben gesehen. Oben im Sinne einer Flächenaufsicht. Dazu müsste ein Aufnahmewerkzeug tatsächlich in die Position gebracht werden, die Fläche der Galaxie in der Aufsicht aufzunehmen. Die Darstellungen, die von der Galaxie in der Aufsicht existieren, sind Renderings, die aus Daten generiert werden. So wird die Galaxie anschaulich. Das kann man sich ein bisschen so vorstellen, wie wenn man mit dem Teleskop nicht auf ein Blatt Papier sieht, sondern in diesem Blatt Papier steckt. Da stehen sie nun die Frauen und Männer mit ihren Röhren und glotzen in den Himmel. Nur Punkte sieht man. Es gibt Aufregenderes. Die Zusammenkunft der Begeisterten, Werkzeuge beschauen und beneiden.

„Bunuel erklärte das Ende des traditionellen Glaubens mit der übertrieben ausgemalten Hölle. Die echte Hölle ist aber durchaus nicht so farbig wie im Märchen. Sie scheint eher natürlich, nüchtern, selbstverständlich. Wie die Welt Hegels, in die Dostojewski aus Sibirien zurückkehrte. Der einzige Ort, wohin er gehen konnte. Frei von allem Zauber. Wenn sich die Ganzheit des Seins, das kosmische Ganze auf eine technisch manipulierbare Welt reduziert: das ist die Hölle. Dazu sind keine Teufel, hochschlagenden Flammen und Seen voller brodelndem Pech nötig. Es genügen das Vergessen und die Illusion, die Grenze des Menschen sei nicht das Göttliche, sondern das Greifbare, (...).“

(László F. Földényi, *Dostojewski liest Hegel in Sibirien und bricht in Tränen aus*)