

DE

Vika Kirchenbauer
FEELINGS THAT MOVE NOWHERE
29. Mai – 5. September 2021

*Infrarot liegt kurz vor Rot, wie der Mensch es sieht.
Die Wellen sind etwas zu lang, um optisch wahrgenommen zu werden.
Messbar, aber unsichtbar.
Sie bringen Atome und Moleküle in Bewegung, wodurch Hitze entsteht,
die man ständig fühlt, aber nie sieht.*

*Am Nachthimmel betrachtet man eine Vergangenheit,
man sieht die Erinnerung von Sternen.*

*Ich spreche aber von etwas anderem:
Von einem gewaltigen Himmelsereignis, das sich entfernt.
Während es sich wegbewegt, dehnen sich seine Lichtwellen aus
und sein sichtbares Licht verschiebt sich in den Infrarotbereich;
und hinterlässt deshalb keine sichtbaren Spuren.*

*Es ist präsent, aber unbenannt,
vage gefühlt, aber unzugänglich.*

*Wenn nur ein beobachtetes Phänomen ein echtes Phänomen ist,
was wird dann aus einem Ereignis, das einmal erlebt,
aber später gelöscht wurde?*

Textauszug aus *UNTITLED SEQUENCE OF GAPS*, 2020 (Übersetzung aus dem Englischen)

Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf freut sich, mit *FEELINGS THAT MOVE NOWHERE* die erste institutionelle Einzelausstellung von Vika Kirchenbauer zu präsentieren. Ausgehend von der eigenen Biografie verhandelt die in Berlin lebende Künstlerin in Videos, Videoinstallationen, Performances und Filmen Blick-, Macht- und Sichtbarkeitsregime sowie in diese eingeschriebene Normen und Repräsentationsmuster. Die Ausstellung zeigt ausgewählte Arbeiten der letzten zehn Jahre im Zusammenspiel mit drei Neuproduktionen, die eigens anlässlich der Ausstellung entstanden sind.

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

In ihrer neuen Videoarbeit *THE CAPACITY FOR ADEQUATE ANGER* (2021) entwirft Kirchenbauer eine persönliche und selbstreflexive Form der künstlerischen Kritik, die Produktions- wie auch die Präsentationsformen von zeitgenössischer Kunst durch die Perspektive von Klasse betrachtet. Neben Fragen zu den Überschneidungen von negativem Affekt und politischem Handlungsvermögen, problematisiert die Arbeit Vorstellungen von sozialem Aufstieg, die das Feld der zeitgenössischen Kunst gleichzeitig produziert und voraussetzt. In dieser Arbeit laufen zwei zentrale Stränge ineinander, die Kirchenbauers Videoarbeiten bisher prägen: die persönliche und autobiografische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Machtverhältnissen auf der einen, und die Beschäftigung mit etablierten Blick- und Erfahrungsroutinen in Bezug auf die physische oder visuelle Präsenz marginalisierter Körper im Ausstellungsraum auf der anderen Seite. Die Rauminstallationen *PLAYING FIELD* (2021) und *SPECTRAL SENSITIVITY* (2021) liefern schließlich das räumliche Setting für die vorgestellte Auswahl an Arbeiten und führen Kirchenbauers Auseinandersetzung mit Blickregimen vom Bildraum in den Räumlichkeiten des Kunstvereins fort.

Vika Kirchenbauer ist Künstlerin, Filmemacherin, Autorin und Musikproduzentin. Ihre Arbeiten haben bereits weitreichende internationale Beachtung gefunden. So wurden ihre Filme und Installationen im Rahmen von Gruppenausstellungen und Screenings präsentiert, wie u.a. im Tainan Art Museum, Taiwan (2021), in der Whitechapel Gallery, London (2020); in der Kunsthall Charlottenborg (2019), Kopenhagen; im Rahmen der Internationalen Filmfestspiele Berlin (2020); des New York Film Festival (2020), der ICA Artists' Film Biennial, London (2016) sowie der Videonale im Kunstmuseum Bonn (2013, '15, '17). Zuletzt erhielt Vika Kirchenbauer den EMAF-Award, den Deutschen Kurzfilmpreis sowie den Preis der Deutschen Filmkritik für ihre Arbeit *UNTITLED SEQUENCE OF GAPS* (2020). 2016 wurde ihre Videoarbeit *SHE WHOSE BLOOD IS CLOTTING IN MY UNDERWEAR* mit dem Preis für den Besten Beitrag zum Deutschen Wettbewerb bei den Kurzfilmtagen Oberhausen prämiert. Zu weiteren Auszeichnungen gehören das Kunstfonds Stipendium (2020), das Villa Aurora Los Angeles Fellowship (2018) sowie das Arbeitsstipendium Bildende Kunst des Berliner Senats (2015).

Kuratorin: Eva Birkenstock (Direktion)
Kuratorische Assistenz: Gesa Hüwe
Finanzen / Administration: Hanna Welzel
Technische Leitung: Marius Comanns

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

Mitglieder: Sigrid Konopka
Praktikum: Sumru Tekin / Ann-Kathrin Stumpf

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf,
Stadtwerke Düsseldorf, Kunststiftung NRW und Kunst- und Kulturstiftung der
Stadtparkasse Düsseldorf.

EN

Vika Kirchenbauer
FEELINGS THAT MOVE NOWHERE
May 29 – September 5, 2021

*Infrared lies just before red as humans see it,
its waves just a bit too long to be visually perceived,
measurable but invisible.*

*It makes atoms and molecules move, creating heat...
It is constantly felt but never seen.*

*When watching the night sky one is observing a past,
one is witnessing memories of stars.*

*What I'm talking about is rather different.
It is a violent celestial event that is moving away.
As it moves away its light waves stretch
and its visible light shifts into infrared,
leaving no visible trace.*

*It is present but nameless,
vaguely felt yet inaccessible.*

*If only an observed phenomenon is a real phenomenon,
what becomes of an event once experienced
but later erased?*

Excerpt from *UNTITLED SEQUENCE OF GAPS*, 2020

**Grabbepplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf is pleased to present *FEELINGS THAT MOVE NOWHERE*, the first institutional solo exhibition by Vika Kirchenbauer. In her videos, video installations, performances, and films, the Berlin-based artist negotiates regimes of gaze, power, and visibility as well as the norms and patterns of representation inscribed in them based on her own biography. The exhibition shows selected works of the last ten years along with three new productions. In her new video work *THE CAPACITY FOR ADEQUATE ANGER* (2021) Kirchenbauer develops a personal and self-reflexive form of artistic critique that considers contemporary art, in its forms of production and presentation, from a perspective of class. Alongside questions around the intersection of negative affect and political agency, the work problematizes notions of upward mobility that the field of contemporary art simultaneously produces and presupposes. In this work, two strands of Kirchenbauer's video practice converge: the personal and autobiographical investigation of societal power relations, and the preoccupation with established routines of looking at and experiencing the physical or visual presence of marginalized bodies in the exhibition space. Finally, the spatial installations *PLAYING FIELD* (2021) and *SPECTRAL SENSITIVITY* (2021) provide the setting for the presented selection of works, thus transferring Kirchenbauer's examination of gaze regimes from the pictorial space into the exhibition space of the Kunstverein.

Vika Kirchenbauer is an artist, filmmaker, writer, and music producer. Her work has received wide-ranging international attention. Her films and installations have, for instance, been exhibited in group shows and screenings at, among others, the Tainan Art Museum, Taiwan (2021); the Whitechapel Gallery, London (2020); Kunsthall Charlottenborg (2019), Copenhagen; the Berlin International Film Festival (2020), the New York Film Festival (2020), the ICA Artists' Film Biennial, London (2016), and the Videonale at the Kunstmuseum Bonn (2013, '15, '17). Most recently, Vika Kirchenbauer received the EMAF Award, the German Short Film Award, and the German Film Critics Award for her work *UNTITLED SEQUENCE OF GAPS* (2020). In 2016, her video work *SHE WHOSE BLOOD IS CLOTTING IN MY UNDERWEAR* was awarded the Best Contribution to the German Competition at the International Short Film Festival Oberhausen. Other awards include the Kunstfonds Stipend (2020), the Villa Aurora Los Angeles Fellowship (2018), and the Visual Arts Working Stipend of the Berlin Senate (2015).

**Kunstverein für die
Rheinlande und Westfalen
Düsseldorf**

Curator: Eva Birkenstock (Director)
Curatorial Assistance: Gesa Hüwe
Finance / Administration: Hanna Welzel
Technical Manager: Marius Comanns
Members Desk: Sigrid Konopka
Internship: Sumru Tekin / Ann-Kathrin Stumpf

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf, Stadtwerke Düsseldorf, Kunststiftung NRW and Kunst- und Kulturstiftung der Stadtsparkasse Düsseldorf.

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**