

DE

Lena Willikens & Sarah Szczesny
Phantom Kino Ballett
15. März – 5. Mai 2019

Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf freut sich, das *Phantom Kino Ballett* von Lena Willikens & Sarah Szczesny im Rahmen einer umfangreichen Ausstellung vorzustellen. Das Zentrum ihrer Zusammenarbeit bildet ein Soundtrack aus Musik, Filmzitaten und Interviewausschnitten, der von einem Video visualisiert wird. „Das Phantom Kino Ballett“, so die Künstlerinnen, „ist Soundfragment und Schwarzes Theater, Holly Woodlawns Nervenzusammenbrüche, Taros animierte Arpeggios, Mario Montez' Mobile, Maria Callas' Chiffre und Anna Oppermanns Wimpernschlag.“ Es gleicht einem sich ewig morphenden, antinarrativen Kuriositätenkabinett, das von Willikens & Szczesny kontinuierlich weiter bearbeitet wird. Entsprechend können einzelne Sound- und Videosequenzen hinzugefügt, herausgenommen oder verändert werden, auch entstehen für jede Manifestation des Projekts ortsspezifische räumliche Setzungen.

Die in Amsterdam lebende Lena Willikens ist wie die Kölnerin Sarah Szczesny Absolventin der Kunstakademie Düsseldorf. Während Szczesny seither vornehmlich in detailreichen und aufwendig gefertigten malerischen Arbeiten mögliche Ausweitungen des Mediums Malerei in andere Bereiche kultureller Produktion erkundet, veröffentlicht Willikens seit 2011 international als DJ und Produzentin. Neben einer langen Freundschaft stehen beide seit Jahren im künstlerischen Austausch. So bildete die gemeinsame Produktion von Musikvideos für Willikens EP *Phantom Delia* (2015) sowie ein geteiltes Interesse an subkulturellen Strömungen in Musik, Kunst und Clubkultur den Ausgangspunkt des *Phantom Kino Balletts*. Als Collage aus Sound, Video, Performance und Installation verbinden sich in dieser genreübergreifenden Arbeit entsprechend jeweils eigens produzierte malerische Gesten und Musik mit angeeigneten Bild-, Film- und Soundfragmenten.

Im Anschluss an Performances und Vorführungen in Clubs, Theatern, Kunsthäusern, Kinos und Offräumen in u.a. Bregenz, Tokio, Osaka, New York, San Francisco und Montreal wird das *Phantom Kino Ballett* in Düsseldorf erstmalig über den Zeitraum von zwei Monaten in einer eigens für die Ausstellung entwickelten Rauminstallation präsentiert. Der Kunstverein verwandelt sich vo-

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

rübergehend in einen Projektions-, Bühnen- und Produktionsraum, der punktuell performativ aktiviert wird. Neben Lena Willikens & Sarah Szczesny sind weitere Gäste geladen, um mit dem *Phantom Kino Ballett* in Dialog zu treten – die Körper der beteiligten Akteur*innen erscheinen jedoch ausschließlich als unbeständige uniformierte Medien, deren Bewegungen die auf ihren Kostümen aufgemalten Phantome animieren.

Kuratorin: Eva Birkenstock (Direktion)
Kuratorische Assistenz: Gesa Hüwe
Finanzen / Administration: Hanna Welzel
Technische Leitung: Maren Klemmer
Mitglieder: Sigrid Konopka
Praktikum: Willi Wittbold

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf und Stadtwerke Düsseldorf.

EN

Lena Willikens & Sarah Szczesny
Phantom Kino Ballett
March 15 – May 5, 2019

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf is pleased to present Lena Willikens & Sarah Szczesny's *Phantom Kino Ballett* as a comprehensive exhibition. Their collaboration centers around a soundtrack comprised of music, film quotes, and interview excerpts, which is visualized through a video. According to the artists, the "Phantom Kino Ballett is sound fragment and black theatre, Holly Woodlawn's nervous breakdowns, Taro's arpeggiated anime, Mario Montez' mobile, Maria Callas' chiffre, and Anna Oppermann's eyelashes." Like an eternally morphing, anti-narrative cabinet of curiosities, the work is constantly being revised by Willikens & Szczesny. Individual audio and video sequences can thus be added, removed, or altered, and site-specific settings are created for each manifestation of the project.

Lena Willikens, who lives in Amsterdam, and Sarah Szczesny, currently based in Cologne, are both graduates of the Kunstakademie Düsseldorf. While Szczesny subsequently explored the possibilities for expanding the medium of painting into other fields of cultural production through her highly detailed and

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

intricately fabricated works, Willikens has been internationally active as a DJ and producer since 2011. Parallel to their longstanding friendship, they have maintained an ongoing artistic exchange over the years. The joint production of music videos for Willikens' EP *Phantom Delia* (2015) and a shared interest in subcultural currents in music, art, and club culture served as the starting point for the *Phantom Kino Ballett*. As a collage of sound, video, performance, and installation, this cross-genre work combines painterly gestures and music executed by each artist with appropriated fragments of image, sound, and film.

Following performances and screenings in clubs, theaters, art venues, cinemas, and project spaces in Bregenz, Tokyo, Osaka, New York, San Francisco, and Montreal, among others, the *Phantom Kino Ballett* will be presented in Düsseldorf for the first time over a period of two months in an installation specifically developed for the exhibition. The Kunstverein will be temporarily transformed into a space for projection, staging, and production, which will be regularly activated by performances. In addition to Lena Willikens & Sarah Szczesny, other guests have been invited to enter into dialogue with the *Phantom Kino Ballett* – however, the bodies of the actors involved only appear as ephemeral uniformed mediums, whose movements animate the phantoms painted on their costumes.

Curator: Eva Birkenstock (Director)
Curatorial Assistance: Gesa Hüwe
Finance / Administration: Hanna Welzel
Technical Manager: Maren Klemmer
Members Desk: Sigrid Konopka
Internship: Willi Wittbold

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf and Stadtwerke Düsseldorf.