

DE

*Klassensprachen – Ausstellung, Magazin, Debatte*  
11. November 2017 – 4. Februar 2018

Kai Althoff / Isa Genzken, Gerry Bibby, Cana Bilir-Meier, CAConrad, Michaela Eichwald, Frank Engster, Fehras Publishing Practices, Sarah M. Harrison, Danny Hayward, Ann Hirsch, Karl Holmqvist, Infofiction, Stephan Janitzky, Jutta Koether, Justin Lieberman, Hanne Lippard, Thomas Locher, Karolin Meunier, Johannes Paul Raether, Aykan Safoğlu, spot the silence, Josef Strau, Hans Stützer, Linda Stupart, Ryan Trecartin, Marina Vishmidt, Peter Wächtler, Ian White, Tanja Widmann

„Als ‚Form-Krieg‘ dreht der K sich nicht nur um die politischen Formen (...). Die Form-Kämpfe sind zugleich Kämpfe um Sinn; sie erfüllen Kultur und Sprache mit lebendigem Widerstand (...). Das Zeichen wird zur Arena des K.“  
(Colin Barker zu Valentin Voloshinov)

In Wörterbucheinträgen wird das besprochene Wort nach seiner ersten Nennung durch seine Initiale repräsentiert: Klasse, Klassenkampf, Klassenwiderspruch werden, ebenso wie Krise, Katastrophe oder Kolonialismus, zu K. Unser K steht für Klassensprachen und damit für die Frage nach der Versprachlichung, Übersetzung und Einschreibung jener politischen und sozialen Konflikte, die unsere Gegenwart aktuell bestimmen. Anstatt Kunst als Modell einer besseren Politik auszugeben, wollen wir sie auf die Signaturen, die Marker und Formen derjenigen zutiefst antagonistischen Verhältnisse überprüfen, deren materieller Teil sie ist: Es geht uns um Kunst als Klassensprache ebenso wie um Klassensprachen in der Kunst; um die Handlungsräume von Kunst ebenso wie um ihre Grenzen und Beschränkungen, künstlerisch, kuratorisch, im Schreiben und in der Debatte.

*Klassensprachen* zeigt weder rein ästhetische Visualisierungsformen des Sprachlichen noch politische Versuche, Kunst als klassenübergreifendes Kommunikationsmedium zu verstehen. Die Ausstellung stellt vielmehr ein Panorama gegenwärtiger Positionen vor, in denen die miteinander geteilten und uns voneinander trennenden (Klassen-)Sprachen als Form einer künstlerischen Praxis greifbar und verhandelbar werden. Sei es in der narrativen oder poetischen Logik einer Skulptur, in der affektiven Oberfläche, in die eine Malerei das Sprachliche einbettet, in der alltäglichen Gesprächsform von Videos, Popsongs und Interviews oder in politischen und ökonomischen Rhetoriken,

**Grabbeplatz 4  
40213 Düsseldorf  
T+49 (0) 211 21074 20  
mail@kunstverein-  
duesseldorf.de**

die in Performances Einzug halten. Ausgehend von Kunst als Klassensprache untersuchen wir die Klassensprachen, die aus der Kunst sprechen: nostalgische, gegenwärtige, zukünftige, exklusive oder inklusive. In der Konfrontation mit/von Klassensprachen in der Gegenwartskunst wollen wir in den Formaten von Ausstellung, Magazin und Debatte untersuchen, wie diese geöffnet werden könnten: weniger in Richtung theoretischer Begriffsbestimmungen oder kuratorischer Klassifizierungen als in der gemeinsamen Entwicklung eines praktischen Wissens, einer Handlungsfähigkeit innerhalb und außerhalb der Kunst.

*Klassensprachen* im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen ist die zweite Station eines langfristig angelegten Arbeitszusammenhangs. Seinen Auftakt bildete ein vom Hauptstadtkulturfonds gefördertes Ausstellungs- und Debattenprogramm bei District Berlin sowie die Ausgabe null einer gemeinsamen Zeitschrift im Sommer 2017. In Anknüpfung daran präsentiert der Kunstverein eine Erweiterung des Projekts mit Vorträgen, Workshops und Performances, um die in Berlin initiierten Diskussionen in Düsseldorf fortzusetzen.

Das Ausstellungs-, Magazin- und Veranstaltungsprojekt *Klassensprachen* wurde von Manuela Ammer, Eva Birkenstock, Jenny Nachtigall, Kerstin Stakemeier und Stephanie Weber initiiert. Ausstellungsdesign mit Fotini Lazaridou-Hatzigoga.

Kuratorin: Eva Birkenstock (Direktion)  
Kuratorische Assistenz: Inci Yilmaz  
Finanzen / Administration: Mathias Meis  
Technische Leitung: Maren Klemmer  
Mitglieder: Sigrid Konopka  
Praktikum: Zoë Spaaij

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf und Stadtwerke Düsseldorf.

Dank an Stadtarchiv Landeshauptstadt Düsseldorf

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf und Stadtwerke Düsseldorf.

EN

*Class Languages – Exhibition, Magazine, Debate*  
November 11, 2017 – February 4, 2018

Kai Althoff / Isa Genzken, Gerry Bibby, Cana Bilir-Meier, CAConrad, Michaela Eichwald, Frank Engster, Fehras Publishing Practices, Sarah M. Harrison, Danny Hayward, Ann Hirsch, Karl Holmqvist, Infofiction, Stephan Janitzky, Jutta Koether, Justin Lieberman, Hanne Lippard, Thomas Locher, Karolin Meunier, Johannes Paul Raether, Aykan Safoğlu, spot the silence, Josef Strau, Hans Stützer, Linda Stupart, Ryan Trecartin, Marina Vishmidt, Peter Wächtler, Ian White, Tanja Widmann

"As a 'war of form,' C does not only revolve around political forms (...). Struggles over form are at the same time struggles over meaning; they fill culture and language with living resistance (...). The sign becomes the arena of C." (Colin Barker on Valentin Voloshinov)

In dictionary entries, after its first appearance the discussed word is represented by its initial: class, class struggle, class contradiction as well as crisis, catastrophe, or colonialism become C. Our C (K in German) stands for Class Languages, and thus for the question of the verbalization, translation, and inscription of those political and social conflicts that determine our contemporary moment. Instead of passing off art as a model for a better politics, we wish to test it for the signatures, the markers and forms of these deeply antagonistic relations of which art itself is a material part: we are concerned with art as a class language, as well as with class languages in art; with art's room for maneuver as well as with its limits and restrictions, curatorially, in writing and debate.

*Class Languages* displays neither purely aesthetic forms of visualizing the linguistic, nor political attempts to interpret art as medium of communication that transcends class. Rather, the exhibition presents a panorama of contemporary positions in which the (class) languages that we share but that also divide us become palpable and open to negotiation as the form of an artistic practice. Whether in the narrative or poetic logic of a sculpture, in the affective surfaces within which a painting embeds the linguistic, in the everyday conversational form of videos, pop songs, and interviews, or in the political and economic rhetorics that find their way into performances. Departing from art as a class

**Grabbeplatz 4  
40213 Düsseldorf  
T+49 (0) 211 21074 20  
mail@kunstverein-  
duesseldorf.de**

language, we examine the class languages that speak out of art: nostalgic, contemporary, future, exclusive or inclusive.

In the confrontation with and between class languages in contemporary art we aim to investigate how these languages can be opened up, in the formats of the exhibition, magazine, and debate: less in the sense of the theoretical determination of concepts or through curatorial classifications as in the shared development of practical knowledge, a competency within and beyond art. *Class Languages* at the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen is the second station of a long-term collaborative project. It was launched with an exhibition and a debate program at District Berlin as well as Issue Zero of a collective journal in summer 2017 with the generous support of Hauptstadtkulturfonds. In continuation of these activities the Kunstverein presents an extension of the project with lectures, workshops, and performances, aiming at furthering the Berlin discussions in Düsseldorf.

A project initiated by Manuela Ammer, Eva Birkenstock, Jenny Nachtigall, Kerstin Stakemeier, and Stephanie Weber. Exhibition design together with Fotini Lazaridou-Hatzigoga.

Curator: Eva Birkenstock (Director)  
Curatorial Assistance: Inci Yilmaz  
Finance / Administration: Mathias Meis  
Technical Manager: Maren Klemmer  
Members Desk: Sigrid Konopka  
Internship: Zoë Spaaij

Special thanks to Stadtarchiv Landeshauptstadt Düsseldorf

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf and Stadtwerke Düsseldorf.

**Grabbepplatz 4  
40213 Düsseldorf  
T+49 (0) 211 21074 20  
mail@kunstverein-  
duesseldorf.de**