

DE

*Asymmetrische Architekturen –  
Lektüren zur Nachkriegsgeschichte des Kunstvereins*  
8. Juli – 8. Oktober 2017

Roy Arden, Ilka Becker, Peter Brüning, Robert Burghardt, Natalie Czech, Henning Fehr & Philipp Rühr, Gesa Hüwe / Inga Thiele, Christina Irrgang, hobby-popMUSEUM, Aglaia Konrad, Sarah Kürten, David Lamelas, Katrin Mayer, Rita McBride / Christoph Westermeier, Vanessa Joan Müller, Marie-Luise Otten, Hedda Schattanik / Roman Szczesny, Mark von Schlegell, Arne Schmitt, Studio For Propositional Cinema, Sarah Szczesny, Alexander Jasch / Rita Kersting / Anette Freudenberger / Jens Ullrich, Jan Wagner, Alex Wissel

In diesem Jahr feiert der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen zusammen mit der Kunsthalle Düsseldorf das 50. Jubiläum der Architektur am Grabbeplatz (die 1967 fertiggestellt wurde) und damit das 50-jährige Bestehen beider Institutionen unter einem Dach. Zu diesem Anlass präsentiert der Kunstverein das Ausstellungs-, Archiv- und Veranstaltungsprojekt *Asymmetrische Architekturen – Lektüren zur Nachkriegsgeschichte des Kunstvereins*. Im Fokus der Gruppenausstellung steht eine Aufarbeitung der kunst- und kulturpolitischen Aktivitäten und Verhandlungen des Kunstvereins im Zusammenhang mit der von Konrad Beckmann und Christoph Brockes entworfenen Architektur.

Die thematische und zeitliche Rahmung ist vom Gebäude selbst abgeleitet und den mit seiner Entstehung verbundenen kulturpolitischen Konflikten, Diskussionen und Ereignissen: der Verortung des Kunstvereins nach dem Krieg in der Ruine der alten Kunsthalle, der Ausschreibung und dem Wettbewerb für einen Neubau, den Diskussionen um den damaligen Stadtbauamtsleiter Friedrich Tamms, der zuvor im engsten Kreise von Albert Speer als Architekt tätig war, und dem durch ihn und seine Mitstreiter ausgelösten Düsseldorfer Architektenstreit. Der Rolle des Kunstvereins unter der Leitung von Hildebrandt Gurlitt – und in der Folge unter Karl-Heinz Hering – und damit einer Zeit, in der wesentliche Impulse seitens des Kunstvereins für den Wiederaufbau der Kunsthalle gesetzt wurden; und schließlich den Protesten zur Eröffnung des Gebäudes sowie denjenigen zu seinem Erhalt in den 1990er Jahren. Kurz, den Ausgangspunkt bildet eine Periode, die von den Protesten gegen eine mangelnde Aufarbeitung der nationalsozialistischen Vergangenheit und vom Wiederaufbau in den Nachkriegsjahren gezeichnet war und die nicht zuletzt für das

**Grabbeplatz 4  
40213 Düsseldorf  
T+49 (0) 211 21074 20  
mail@kunstverein-  
duesseldorf.de**

Verständnis der aktuellen Institutionslandschaft in Düsseldorf und der Verflochtenheit von Kunstverein und Kunsthalle bis in die Gegenwart unerlässlich ist.

Im Anschluss an eine umfangreiche Recherchephase und die Durchsicht zahlreicher Vereinsakten im Düsseldorfer Stadtarchiv wurden Künstler\*innen und Kunsthistoriker\*innen eingeladen, Aspekte dieser historischen Diskussionen in Bezug zu ihrer eigenen Arbeit zu setzen und/oder durch Lektüren ausgewählter Momente der späteren Ausstellungsgeschichte zu erweitern. Die Künstlerin Katrin Mayer hat wiederum ein Display aus zusammengesteckten senkrechten und waagerechten Flächen entwickelt, das von Archivmaterialien, Kunstwerken, Artefakten und Texten ebenso überschrieben wird wie von den kunsthistorischen Bearbeitungen und künstlerischen Neuproduktionen. In diesem Zusammenspiel von einzelnen verräumlichten Materialclustern wird die Geschichte des Gebäudes – und damit auch diejenige des Kunstvereins – als ein kontinuierlich in Bewegung befindliches, provisorisches Beziehungsgefüge unterschiedlicher miteinander verwobener Zeitlichkeiten und Architexturen aktiviert.

Die Konzeption der von Eva Birkenstock kuratierten Ausstellung ist im Dialog mit Katrin Mayer sowie unter der Mitarbeit von Lidiya Anastasova, Gesa Hüwe und Inga Thiele und den Teilnehmer:innen des die Ausstellung begleitenden Seminars *Living Archives. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1947–67* an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf entstanden.

Kuratorin: Eva Birkenstock (Direktion)  
Kuratorische Assistenz: Lidiya Anastasova  
Finanzen / Administration: Mathias Meis  
Technische Leitung: Maren Klemmer  
Mitglieder: Sigrid Konopka  
Praktikum: Mira Nass/ Zoë Spaaij

Dank an Stadtarchiv Landeshauptstadt Düsseldorf

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf und Stadtwerke Düsseldorf.

**Grabbeplatz 4  
40213 Düsseldorf  
T+49 (0) 211 21074 20  
mail@kunstverein-  
duesseldorf.de**

EN

*Asymmetric Architectures –  
Readings in the Postwar History of the Kunstverein*  
July 8 – October 8, 2017

Roy Arden, Ilka Becker, Peter Brüning, Robert Burghardt, Natalie Czech, Henning Fehr & Philipp Rühr, Gesa Hüwe / Inga Thiele, Christina Irrgang, hobby-popMUSEUM, Aglaia Konrad, Sarah Kürten, David Lamelas, Katrin Mayer, Rita McBride / Christoph Westermeier, Vanessa Joan Müller, Marie-Luise Otten, Hedda Schattanik / Roman Szczesny, Mark von Schlegell, Arne Schmitt, Studio For Propositional Cinema, Sarah Szczesny, Alexander Jasch / Rita Kersting / Anette Freudenberger / Jens Ullrich, Jan Wagner, Alex Wissel

This year, the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen together with the Kunsthalle Düsseldorf will celebrate the 50th anniversary of the architectural complex on the Grabbeplatz (completed in 1967), and hence 50 years that both institutions have existed under the same roof. On this occasion, the Kunstverein presents the exhibition, archival project, and event series *Asymmetric Architectures – Readings in the Postwar History of the Kunstverein*. At the center of the group exhibition is an investigation of the artistic and cultural-political activities and negotiations of the Kunstverein in connection with the institution's architecture, designed by Konrad Beckmann and Christoph Brockes. The thematic and temporal framework is derived from the building itself, and also from the cultural-political conflicts, discussions, and events linked to its origin: the siting of the postwar Kunstverein in the ruins of the old Kunsthalle; the call for proposals and the competition for a new building; the discussions around the former director of city planning, Friedrich Tamms, who had previously been active as an architect in Albert Speer's closest circle, and the dispute over architecture in Düsseldorf that he and his allies provoked; the role of the Kunstverein under the direction of Hildebrandt Gurlitt – and subsequently under Karl-Heinz Hering – and thus of an era in which the Kunstverein's gave an important impetus towards a reconstruction of the Kunsthalle; and finally the protests that met the opening of the building, as well as those over its preservation in the 1990s. In short, the point of departure is a period that was characterized by protests against an inadequate process of coming to terms with the National Socialist past, as well as by the reconstruction of the postwar years, and which even today remains crucial for understanding the current institutional landscape in Düsseldorf and the intertwining of the Kunstverein and Kunsthalle.

**Grabbeplatz 4  
40213 Düsseldorf  
T+49 (0) 211 21074 20  
mail@kunstverein-  
duesseldorf.de**

In connection with a wide-ranging research project and an examination of the numerous records of the Kunstverein in the Düsseldorf Municipal Archive, artists and art historians were invited to connect aspects of these historical discussions to their own work, and/or to expand on these discussions through readings of selected moments in the institution's later exhibition history. The artist Katrin Mayer in turn developed a display made of assembled vertical and horizontal surfaces which are overwritten with archival materials, artworks, artifacts, and texts, as well as art historical analyses and new artistic productions. In this interplay between individual spatialized clusters of material, the history of the building – and thus also that of the Kunstverein – is activated as a continuously shifting provisional framework for various interrelated temporalities and architextures.

The exhibition was curated by Eva Birkenstock and conceived in dialog with Katrin Mayer and the assistance of Lidiya Anastasova, Gesa Hüwe, and Inga Thiele, as well as the participants in the accompanying seminar *Living Archives. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1947-67* at the Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

Curator: Eva Birkenstock (Director)  
Curatorial Assistance: Lidiya Anastasova  
Finance / Administration: Mathias Meis  
Technical Manager: Maren Klemmer  
Members Desk: Sigrid Konopka  
Internship: Mira Nass / Zoë Spaaij

Special thanks to Stadtarchiv Landeshauptstadt Düsseldorf

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf and Stadtwerke Düsseldorf.