

DE

Johannes Paul Raether
Protekto.x.x 5.5.5.1 Precipitation
23. April – 18. Juni 2017

Die Arbeitsweise des in Berlin lebenden Künstlers Johannes Paul Raether lässt sich mit der Tätigkeit eines psycho-realistischen Identitekten umschreiben. Seit 2009 entwirft er ein wachsendes, multigenerationales Set an konstruierten Persönlichkeiten, Avataren und SelbstSchwestern. Als von Raether personifizierte Wesen treten sie in Installationen, im öffentlichen Raum, in Waschsalons, am Times Square, bei Ikea oder am Brandenburger Tor in Berlin in Erscheinung. Sie gehen auf Forschungsreisen nach Indien, Island oder Schottland und laden regelmäßig zu techno-magischen Ritualen ein. Die einzelnen Identitäten dieser Identitektur bilden jeweils eigene Forschungseinheiten: Transformellae – Königinnen der Trümmer beleuchten die Zukunft globalisierter und industrialisierter Formen der menschlichen Fortpflanzung und deren Beziehung zur kapitalistischen Produktion in Zeiten künstlicher Befruchtung, Präimplantationsdiagnostik und Leihmutterschaft. Das Schwarmwesen der infizierten Metropolen sucht Orte sich überkreuzender migrantischer und touristischer Bewegungen auf, um Spuren einer transnationalen Körperzirkulation und ortlose „Souvenirs“ zu sammeln. Die schlumpfartigen Weltheilungshexen Protektoramae attackieren das gespenstische Imperium kapitalistischer Produktionsverhältnisse in Zeiten gigantischer Warenströme.

Protekto.x.x 5.5.5.1 Precipitation, der Titel von Raethers Einzelausstellung im Kunstverein, ist gleichzeitig der Name eines weiteren seiner Dragcharaktere aus der Lebenslinie der Weltheilungshexen. Die zentrale These der Hexen ist, dass die Menschheit von den abstrakten Prinzipien des Kapitals besessen ist und sich zu einer Prothese ihrer eigenen Kommunikationsgeräte entwickelt hat. Wie bereits ihre Vorgängerin Protektorama verhandelt und analysiert Protekto.x.x das Verhältnis des menschlichen Körpers zu Screens und Displays und adressiert die Materialität, Herstellungsprozesse und Produktionsstätten zeitgenössischer Informationstechnologien. Einem größeren Publikum bekannt wurde Protekto.x.x im Juli 2016, als ihr rituelles Forschungsmanöver im Apple Store Berlin zu einem Polizeieinsatz und reißerischer medialer Berichterstattung führte. Den Teilnehmer*innen wurde vorab ein Ring aus dem Technologiemetall Gallium überreicht, der sich im Laufe dieses moderierten, techno-alchemischen Rituals im Shop verflüssigte. Gallium ist für diese Hexe ein wichtiges Material, da es bei Körpertemperatur schmilzt, jedoch für die auf

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

Kohlenstoff basierenden Hände der Menschen ungefährlich ist. Aluminium hingegen, aus welchem die Oberflächen und Skelette von Handys, Tablets und Computern konstruiert sind, wird von diesem Schwesternmetall zersetzt.

Für seine Ausstellung im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen überführt Raether diese Erscheinung seiner Weltheilungshexe in ein komplexes, skulptural-räumliches Ensemble – eine Fortentwicklung seines Beitrags für die Gruppenausstellung der diesjährigen Transmediale in Berlin. Über eine Audiospur werden die Besucher*innen in die Forschungsfelder und kritischen Sprachfindungen der Hexe eingeführt und dabei selbst zu Teilnehmer*innen dieses technophilosophischen Rituals. Die unverkennbare Apple-Store-Ästhetik der Präsentation wird von geschmolzenem Gallium, metallurgisch recycelten Geräten und verwaisten Hexenutensilien durchkreuzt. Zusammen mit den abhörbaren Sprachsequenzen von Protekto.x.x kreieren sie einen gemeinschaftlichen Kosmos, in dem die Apple-Produkte als archäologische Relikte einer entfernten Vergangenheit erscheinen.

Kuratorin: Eva Birkenstock (Direktion)
Kuratorische Assistenz: Lidiya Anastasova
Finanzen / Administration: Mathias Meis
Technische Leitung: Maren Klemmer
Mitglieder: Sigrid Konopka
Praktikum: Mira Nass

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf,
Stadtwerke Düsseldorf und Sonnen Herzog, Düsseldorf.

EN

Johannes Paul Raether
Protekto.x.x 5.5.5.1Precipitation
April 23 – June 18, 2017

The working method of the Berlin-based artist Johannes Paul Raether could be described as the activity of a psycho-realist Identitect. Since 2009, he has designed a growing, multigenerational set of constructed personas, Avatars, and SelfSisters. As beings personified by Raether, they appear in installations,

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

in public spaces, in laundromats, in Times Square, at Ikea, or at the Brandenburg Gate in Berlin. They take research trips to India, Iceland, or Scotland, and regularly issue invitations to techno-magical rituals. The individual identities of this Identitecture each constitute their own research units: Transformellae – Queens of the Debris that illuminate the future of globalized and industrialized forms of human propagation and their relationship to capitalist production in an era of artificial insemination, pre-implantation diagnostics, and foster motherhood. The Swarm-Being of the infected metropolises seeks out sites of intersecting movements of migrants and tourists, in order to collect traces of a transnational circulation of bodies as well as placeless “souvenirs”. The Smurf-like world-healing witches Protektoramae attack the spectral empire of capitalist relations of production during times of gigantic commodity flows.

Protekto.x.x 5.5.5.1 Precipitation, the title of Raether’s solo exhibition at the Kunstverein, is also the name another one of his drag characters from the lineage of the world-healing witches. The witches’ central thesis is that humanity is possessed by the abstract principles of capital and has developed into a prosthesis of its own communication devices. Like her predecessor Protektorama, Protekto.x.x interrogates and analyzes the relation of the human body to screens and displays, and addresses the materiality, fabrication processes, and sites of production of contemporary information technologies. Protekto.x.x was introduced to a broader public in July 2016, when her ritual research-maneuver in the Berlin Apple Store led to a police intervention and lurid reports in the media. Beforehand, the participants were given a ring made out of the technological metal gallium, which was liquefied in the shop over the course of this moderated techno-alchemical ritual. Gallium is an important material for this witch, given that it melts at body temperature and yet is not dangerous to the carbon-based hands of human beings. However, this sister metal disintegrates aluminum, from which the surfaces and skeletons of cellphones, tablets, and computers are made.

For his exhibition in the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Raether transfers this manifestation of his world-healing witch into a complex, sculptural-spatial ensemble – a further development of his contribution to this year’s Transmediale in Berlin. An audio track introduces visitors to the witch’s research fields and critical linguistic findings, and thus makes them participants in this techno-philosophical ritual. Molten gallium, metallurgically recycled devices, and items of orphaned witch paraphrenalia conflict with the presentation’s unmistakable Apple Store aesthetic. Together with

Protekto.x.x's audible speech-sequences, they create a common cosmos, in which the Apple products appear as the archaeological relicts of a distant past.

Curator: Eva Birkenstock (Director)
Curatorial Assistance: Lidiya Anastasova
Finance / Administration: Mathias Meis
Technical Manager: Maren Klemmer
Members Desk: Sigrid Konopka
Internship: Mira Nass

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf, Stadtwerke Düsseldorf and Sonnen Herzog, Düsseldorf.