

DE

Alicia Frankovich
OUTSIDE BEFORE BEYOND
18. Februar – 9. April 2017

Vor dem Hintergrund neuer Technologien, der Kritik am menschlichen Handeln im Zeitalter des Anthropozäns und der Vorstellung einer Gegenwart, die zunehmend von Vergangenheit und Zukunft her bestimmt wird, untersucht die in Neuseeland geborene Alicia Frankovich (*1980) die Wechselwirkungen menschlicher Organismen mit anderen lebenden und nichtlebenden Elementen. Die Wahrnehmung dessen, was menschlich ist, hat unter dem Druck politischer, ökologischer und sozialer Realitäten drastische Veränderungen erfahren: Der humanistische Mensch – männlich, weiß, rational, selbstbewusst, eurozentrisch –, ist einem Hybridsubjekt mit multiplen Identitäten gewichen. Analog zu diesen Entwicklungen bildet die Verhandlung des Verhältnisses von Mensch und Technologie, von Mensch und Natur, von Objekten zu Subjekten den zentralen Bezugspunkt in Frankovichs Oeuvre. In dem Ineinandergreifen von Skulpturen, Videos und Performances entwirft sie Ausstellungsparcours, die sich im ständigen Wandel befinden. Aspekte von zeitbasierten Arbeitsweisen wie Performancekunst, die Bewegungen der Betrachter*innen und die Idee von Anfang und Ende verschmelzen zu einem einzigen poetischen Erfahrungsraum und eröffnen einen Prozess, in dem der „Akt des Ausstellens“ selbst als Format und Medium zur Aufführung kommt. So wird gleich zu Beginn des diesjährigen Programms eine Arbeitsweise vorgestellt, die beziehungsweise auf aktuelle Diskurse entlang der Schnittstelle von Performance und Ausstellung, Erfahrung, Betrachtung und Interaktion alternative Formen für die Präsentation von Kunst erörtert.

Bei *OUTSIDE BEFORE BEYOND* handelt es sich um eine eigens für die Räumlichkeiten des Kunstvereins entwickelte Choreografie, in der neue Skulpturen, ein Video, Animationen, Sound und Inszenierungsinstrumente (wie Scheinwerferlicht oder Vorhänge aus dem Theaterbereich) als sich gegenseitig überlagernde Zeitfolgen und Erzähltechniken gleichwertig in Erscheinung treten. Bezugnehmend auf den Titel, ins Deutsche in etwa zu übersetzen mit „Außen Vorher Darüber hinaus“, erprobt Frankovich die Möglichkeit, Fixpunkte von Raum und Zeit aufzuheben, sodass sich die präsentierten Arbeiten innerhalb ihres Parcours immer wieder neu konfigurieren – nicht zuletzt durch die Bewegungen der Besucher*innen. Diese Momente von Bewegung und Transformation sind den einzelnen Bestandteilen bereits implizit: Eine Animation zeigt

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

eine Abfolge von Figurationsmetamorphosen, die gefärbten Stoffe der bildbasierten Skulpturen zitieren Kleidungsstücke vergangener Performances, Pflanzen befinden sich im Prozess der Kreuzung zweier Arten. Ausgehend von einer Verweigerung typologischen Denkens eröffnet Frankovich ein Szenario, in dem das chronologische Vorher-Jetzt-Nachher-Kontinuum unterlaufen wird und stattdessen eine spekulative Zeitlichkeit regiert; ein Szenario, in dem statische Objekte animiert und Körper in ihrer flackernden An- und Abwesenheit aufscheinen. Die von ihr angestoßene Bedingtheit des Humanen und Nichthumanen, von Materie und Nichtmaterie mündet in eine Neuauslegung ihrer künstlerischen Handlungsfelder innerhalb unseres körperlichen, terrestrischen und extraterrestrischen Umfelds.

Kuratorin: Eva Birkenstock (Direktion)
Kuratorische Assistenz: Sara Dietrich
Finanzen / Administration: Jane Killinger
Technische Leitung: Maren Klemmer
Mitglieder: Sigrid Konopka
Praktikum: Linda Engels

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf, Stadtwerke Düsseldorf, Starkwhite, Auckland, und Sonnen Herzog, Düsseldorf.

EN

Alicia Frankovich
OUTSIDE BEFORE BEYOND
February 18 – April 9, 2017

Against the backdrop of new technologies, the critique of human actions in the Anthropocene epoch and the notion of a present that is increasingly determined by the past and the future, the New Zealand-born artist Alicia Frankovich (*1980) explores the interactions of human organisms with other animate and inanimate elements. The perception of what is human has undergone drastic changes under the pressure of political, ecological, and societal realities: the human being – male, white, rational, self-aware, Eurocentric – has given way to a hybrid subject with multiple identities. Analogously, the negoti-

**Grabbplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

ation of humankind's relations to technology and nature and of objects to subjects makes up the crucial point of reference in Frankovich's oeuvre. By interweaving sculptures, video, and performances, she conceives exhibition parcours that are in a constant state of flux. Aspects of such time-based working methods as performance art, the mobility of the viewer, and the notion of beginning and end are merged to form one poetic and individualised space of experience, in which the format and medium of "exhibiting" is acted out. Thus at the start of this year's programme, a *modus-operandi* is introduced that explores alternative means of presenting art by addressing the intersection of performance and exhibition making, of experience, observation and interaction, and with it the mechanisms of both the white cube and the theatre.

OUTSIDE BEFORE BEYOND is a choreography developed especially for the spaces of the Kunstverein in which new sculptures, a video, animation, sound and instruments involved in staging productions (such as spotlights or theatre curtains) appear as equals in the form of mutually overlapping chronologies and narrative techniques. With a view to the exhibition's title, Frankovich explores the possibility of annulling fixed points of time and space, so that the displayed works constantly reconfigure themselves within the confines of her parcours – not least through the movements of visitors. These moments of motion and transformation are already implicit in the individual components: an animation shows a sequence of figurative metamorphoses, the dyed fabric of the image-based sculptures reference articles of street-clothing from previous performances, plants are in a process of crossbreeding between two species. Proceeding from a refutation of typological thinking, Frankovich opens up a scenario that undermines a linear chronological before-now-after continuum, and reacts instead to a speculative temporality; a scenario in which static objects appear animated and bodies emerge in their flickering presence and absence. The conditionality of the human and non-human, of the material and non-material, she initiated culminates in a reinterpretation of their artistic fields of action within our physical, terrestrial and extraterrestrial environment.

Curator: Eva Birkenstock (Director)
Curatorial Assistance: Sara Dietrich
Finance / Administration: Jane Killinger
Technical Manager: Maren Klemmer
Members' Desk: Sigrid Konopka
Internship: Linda Engels

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

**Kunstverein für die
Rheinlande und Westfalen
Düsseldorf**

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf, Stadtwerke Düsseldorf, Starkwhite, Auckland, and Sonnen Herzog, Düsseldorf.

**Grabbepplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**