

DE

Stefan Wissel
Bewegung 15. Juli
5. März – 1. Mai 2016

Nimmt man eine klassische Erzählung der Kunst des 20. Jahrhunderts ernst, unterscheiden sich Dinge, wenn sie der Kunst zugeschlagen werden, kategorial von allen anderen Dingen. Dieser Unterschied lässt sich allerdings an den Dingen selbst weit weniger festmachen als an den spezifischen Bedingungen, wie und in welchem Rahmen sie von der Produktion bis hin zu ihrer Verwertung ‚als Kunst‘ verwendet werden. Damit schwenkt der Fokus zuerst einmal von den Dingen weg auf die sozialen Verhältnisse, aus denen sie zum einen als deren Materialisierung hervorgehen und zum anderen diese Verhältnisse ihrerseits wieder etwa durch ihren spezifischen Gebrauch konfigurieren. Dann rasst er aber auf einem Sonderfall ein: dem bloßen ‚Ding Kunst‘.

Im Rahmen seines seit Anfang der 1990er Jahre entstehenden Werks setzt Stefan Wissel explizit auf Dinge. Seine größtenteils objekt- aber auch bildbasierten Arbeiten integrieren direkt Objekte des Alltags, verwenden aber auch entlegene Materialien. Funktions- und Designgegenstände werden ebenso eingesetzt wie rohe Dachlatten und verzinkte Metallprofile, Benutztes und Neues, Waren und Fundstücke, Mobiliar und Kleidungsstücke, vergleichsweise große Dinge wie ein Fahrradständer, oder kleine, ephemere wie ein Aufkleber, zielgerichtet Gekauftes und irgendwann einmal Ausgeliehenes, ausgesprochen Materielles und sozusagen Entmaterialisiertes wie der Zusammenklang verschiedener Musik.

Das Unterschiedliche, ja in Herkunft und Gebrauch völlig Disparate dieser Dinge korreliert darüber hinaus mit verschiedenen Formen eingesetzter Arbeit, wenn Wissel im fast traditionalistischen Sinn der Bildhauerei Objekte selbst ‚macht‘ bzw. er ihre Produktion ganz oder in Teilen an Spezialist*innen outsourct; oder wenn er Dinge und Situationen schlicht und ergreifend ‚nimmt‘. Der einzelne, fallweise zu entscheidende und durchwegs subjektive Zugriff ist dabei das, was am ehesten einen gemeinsamen Nenner zwischen den künstlerischen Arbeiten Wissels herzustellen erlaubt.

Denn anstatt in einem ‚Ding Kunst‘ aufzugehen, wird das gleichsam probe-weise in eine ästhetische Versuchsanordnung gebrachte Ding, einzeln oder in Konstellation mit anderen Dingen, Herstellungs- und Verwendungsweisen

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

zum Schauplatz genau von dem Verhältnis zwischen Material und Prozess, der Isolierung in Objekthaftigkeit und der durch Herstellung, Kontext, Verwendung ausgelösten shift, die Dinge über sich hinaustreten, immer auch eigensinnige Mittel im Dienste wahrscheinlicher oder unwahrscheinlicherer Zwecke werden lässt.

Stefan Wissel (*1960) lebt und arbeitet seit Beginn seines Studiums an der Kunstakademie bei Michael Buthe in Düsseldorf. Seine Ausstellung *Bewegung 15. Juli* im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen versammelt Arbeiten aus einem Zeitraum von nahezu zwei Jahrzehnten und legt ihren Schwerpunkt mutwillig auf die im engeren Sinn (bildhauerisch-plastischen) Objekte des Künstlers. Zugleich Rückblick und Zusammenschau, setzt diese Ausstellung eine Untersuchung über das ‚Ding Kunst‘ fort, die mit der Ausstellung *Ein perfektes Alibi* von Walter Swennen eingeleitet wurde.

Kuratiert von Hans-Jürgen Hafner

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf und Stadtwerke Düsseldorf.

EN

Stefan Wissel
Bewegung 15. Juli
March 5 – May 1, 2016

If one takes a classic narrative of 20th-century art seriously, things are categorically differentiated from all other things when they are allocated to the realm of art. This difference, however, is much less determinable on the things themselves than on the specific conditions of how and in which framework they are made use of from their production to their utilization ‘as art’. As such, the focus of attention first of all shifts away from the objects themselves to the social conditions from which they emerge as their materialisation on the one hand and how these conditions for their part again configure, for example through their specific use, on the other. But it then locks a special case into place: the mere ‘thing art’.

Stefan Wissel explicitly focuses on things in conjunction with his work since the early 1990s. His largely object- but also image-based pieces directly integrate everyday objects while also employing more uncommon materials. Functional and design objects are just as much used as coarse roof battens and galvanised metal profiles, the second-hand and the new, commodities and found items, furniture and articles of clothing, comparatively large objects such as a bicycle stand or small ephemeral one like a decal, purposefully purchased or borrowed at some time or other, and the pronouncedly material or the dematerialised, as it were, for example the harmony of various pieces of music.

The difference, indeed the absolute disparateness of these things as regards origins and use moreover correlates with diverse forms of working methods when Wissel 'makes' the objects himself in the almost traditional sense of sculpture or when he outsources their production in whole or in part to specialists, or when he simply 'takes' things and situations. The individual access, to be decided from case to case and consistently subjective, is in the process that which can most likely construct a common denominator between Wissel's artworks.

For instead of being absorbed into a 'thing art', the thing that has tentatively been entered into an aesthetic experimental, as it were, individually or in constellation with other things, methods of production and use, becomes the setting for precisely this relationship between material and process, for the isolation in objectification and the shift triggered by productions, context, use, the things extending beyond themselves, employed in the service of probable or improbable purposes by whatever idiosyncratic means.

Stefan Wissel (born 1960) has lived and worked in Düsseldorf since the start of his studies at the Art Academy under Michael Buthe. His exhibition *Bewegung 15. Juli* at the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen unites works from a period of nearly twenty years and intentionally focuses on the artist's (sculptural, three-dimensional) objects in the narrower sense. Both a retrospect and synopsis at the same time, this exhibition continues an examination of the "thing art" that began with Walter Swennen's *Ein perfektes Alibi* exhibition.

Curated by Hans-Jürgen Hafner

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf and Stadtwerke Düsseldorf.

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**