

DE

Die Kunst der Türken – Modernisierung als Fiktion
22. August – 8. November 2015

Abdullah Frères, Haluk Akakçe, Erdağ Aksel, Fikret Atay, Bedri Baykam, Rudolf Belling, Adnan Çoker, Manuel Graf, Hans-Jürgen Hafner, Osman Hamdi Bey, Diango Hernández, Clemens Holzmeister, Kiron Khosla, Hans Poelzig, Berthold Reiß, Bruno Taut, Yazbukey, Ahmet Ziya

Die Frage, was Kunst eigentlich ist, hängt untrennbar mit der Frage zusammen, wem sie gehört. Gleichwohl ist es alles andere als leicht, die Eigentumsverhältnisse der Kunst zu klären. Und es nimmt kaum wunder, wenn sie von verschiedensten Seiten, von Staat und Kapital, Religion und Aufklärung, von den für die Kunst geschaffenen und durch sie hervorgebrachten Institutionen, von ihren Kenner:innen und den sprichwörtlichen ‚Menschen‘, an die sie sich in ihrer angeblichen Allgemeinheit richtet und für die sie überall und jederzeit voraussetzungslos zugänglich sein soll, beansprucht wird. Beansprucht wird sie – gerade in der Praxis – zuerst einmal von den Künstlerinnen und Künstlern selbst. Denn niemand ‚hätte‘ die Kunst so ohne Weiteres und könnte frei darüber verfügen. Je selbstbewusster die Ansprüche auf die Kunst vorgebracht werden und je absoluter sie durchgesetzt werden wollen, desto strittiger wird sie und desto weniger ist sie zu haben.

Eine Kunst der Türken kann es ebenso wenig geben, wie die Kunst der Deutschen, des Vatikans, der Sheikha Hoor Al-Qasimi oder eine Kunst der kritischen Praxis. Die Kunst der Türken kann somit nur – aber eben immerhin – eine Fiktion sein.

Die von Manuel Graf und Hans-Jürgen Hafner kuratierte Ausstellung *Die Kunst der Türken* stellt eine Fiktion her. Die Ausstellung imaginiert anhand von eigens dafür konzipierten künstlerischen Beiträgen, historischen und aktuellen Kunstwerken, Publikationen und Dokumenten, Vorträgen und Talks aus der Perspektive von heute eine moderne Kunst der Türken. *Die Kunst der Türken* ist der Entwurf einer hypothetischen Staatskunst, so wie sie gleichzeitig die Sammlung von konkreten, historischen und gegenwärtigen künstlerischen Ausdrucksformen, von subjektiven Ansprüchen an die Kunst ist. *Die Kunst der Türken* stellt einen Konvergenzpunkt zwischen den unterschiedlichsten Beanspruchungen der Kunst her, der gleichzeitig die Unmöglichkeit einer solchen Konvergenz zeigt.

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

Kuratiert von Manuel Graf und Hans-Jürgen Hafner

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf und Stadtwerke Düsseldorf.

EN

The Art of the Turks – Modernisation as Fiction
August 22 – November 8, 2015

Abdullah Frères, Haluk Akakçe, Erdağ Aksel, Fikret Atay, Bedri Baykam, Rudolf Belling, Adnan Çoker, Manuel Graf, Hans-Jürgen Hafner, Osman Hamdi Bey, Diango Hernández, Clemens Holzmeister, Kiron Khosla, Hans Poelzig, Berthold Reiß, Bruno Taut, Yazbukey, Ahmet Ziya

The question concerning the definition of art is inseparably linked to that of art's owner. At the same time, however, it is anything but easy to clarify art's ownership structures. And it is no wonder when it is claimed by various sides, by the state and capital, religion and enlightenment, by those for whom art is produced and the institutions they have established, by its connoisseurs and the proverbial 'people' to whom it directs itself in all its alleged generality and for whom it is supposed to be available everywhere and at any time without presuppositions. It is firstly the artists themselves – especially in practice – who lay claim to art because no others 'could' and can as readily and as freely mandate it. The more self-assured the claims to art are advanced and the more absolutely they are enforced, the more controversial it becomes and consequently less available.

There is no such thing as the art of the Turks just as there is no such thing as the art of the Germans, of the Vatican, the Sheikha Hoor Al-Qasimi or an art of critical practice. The Art of the Turks can consequently only – but after all at least – be a fiction.

Curated by Manuel Graf and Hans-Jürgen Hafner, *The Art of the Turks* produces a fiction. Based on specially conceived artistic contributions, historical and current artworks, publications and documents, lectures and talks, the exhibition imagines a modern art of the Turks from today's perspective. *The Art of the Turks* is the draft of a hypothetical state art that is simultaneously the collection of concrete, historical and contemporary forms of artistic expression

and the subjective claims made on art. *The Art of the Turks* establishes a point of convergence between the most different claims made on art while revealing at the same time the impossibility of such a convergence.

Curated by Manuel Graf and Hans-Jürgen Hafner

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf and Stadtwerke Düsseldorf.