

DE

Wessen Subjekt bin ich?
9. Mai – 2. August 2015

Monira Al Qadiri, Thomas Baldischwyler, Johannes Bendzulla, Tyler Coburn, Aleksandra Domanović, Cécile B. Evans, Harun Farocki, Anja Kirschner & David Panos, Amy Lien & Enzo Camacho, Asier Mendizabal, Yann-Vari Schubert, The Otolith Group

Die Erwartungen und Ansprüche, die wir individuell wie gesellschaftlich an die Kunst adressieren, sind ebenso zahlreich wie unterschiedlich. Gemein ist ihnen ein Bedürfnis nach konkreten Lösungen und Antworten, nach einem Effekt des unmittelbar Zugänglichen, Sinnstiftenden und Verwertbaren – nicht nur in Fragen der Ästhetik, sondern auch, was konkrete gesellschaftliche und davon untrennbare technologische Problemstellungen betrifft. Und von Künstler*innen erwarten wir, dass sie Seismografen, wenn nicht sogar Deuter*innen ihrer Zeit sind. Mit diffuser Sensibilität und unbestimmten Kompetenzen ausgestattet, würden sie schon Antworten auf etwas antizipieren, bevor dieses Etwas als Frage oder Problem überhaupt präzise hätte formuliert werden können.

Die thematische Gruppenausstellung *Wessen Subjekt bin ich? / Whose Subject Am I?* beschäftigt sich mit diesem irgendwie zwar verständlichen, aber andererseits offensichtlich unmöglichen Anspruch an die Kunst. Sie tut das, indem sie nach dem Wesen und der Funktionsweise von Subjektivität im Zuge einer immer größere Lebensbereiche einschließenden Digitalisierung fragt, samt ihren längst unumkehrbaren Effekten gerade auch darauf, was als Kunst produziert wird und zirkuliert. Die Ausstellung möchte sich dem Problem stellen, das sich zwangsläufig ergibt, wenn Modelle, die aus der Philosophie, dem Politischen und Gesellschaftlichen oder Technologischen herrühren, unter den Vorzeichen der Kunst und bearbeitet im Zusammenhang einer Ausstellung – jenes gern als ästhetischem Ausnahmezustand verstandenen und daher idealerweise voraussetzungslos zugänglichen Raums – aufeinandertreffen.

In der Ausstellung kommen Arbeiten zusammen, die, ob digital oder analog produziert, strukturell oder narrativ eingesetzt, aus unterschiedlichen Diskursen hervorgegangen und beispielsweise als Computerprogramm oder traditionell daherkommendes Tafelbild dargestellt, nicht nur auf den zweiten Blick

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

‚verschieden‘ bleiben. So widersetzen sie sich dem verallgemeinernden Bedürfnis des Auslagerns der individuellen Verantwortung in eine sozusagen stellvertretend vollumfänglich verantwortlich gemachte Kunst. Stattdessen argumentieren sie dafür, diese als Zone kultureller, sozialer und ökonomischer Produktion und Verwertung zu fassen. Als Möglichkeit, am Beispiel einzelner ‚Objekte‘ der Kunst an ihr als historisch gewachsener und gesellschaftlich verfasster Formation ‚subjektiv‘ Anteil zu nehmen, nicht als Versprechen auf einen erlösenden Abschluss. Vielmehr kann dies nur den Anfang für die jeweilige Auseinandersetzung mit den Mechanismen der eigenen Verortung sowie der Produktion von Subjektivität überhaupt bilden.

Eine Veranstaltungsreihe mit Vorträgen von Hans Christian Dany (12. Mai), Marina Vishmidt (13. Juni) und Kerstin Stakemeier (5. Juli) dient zur Vertiefung der innerhalb der Ausstellung verhandelten Themen, auch um für die Trennung zwischen künstlerischer und theoretischer Perspektive zu plädieren.

Im Rahmen der Ausstellung wird Tyler Coburn seine Arbeit *I'm That Angel* als Lesung am 7. sowie 8. Juli in einem Düsseldorfer Rechenzentrum präsentieren.

Kuratiert von Roy Huschenbeth

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf und Stadtwerke Düsseldorf.

EN

Whose Subject Am I?
May 9 – August 2, 2015

Monira Al Qadiri, Thomas Baldischwyler, Johannes Bendzulla, Tyler Coburn, Aleksandra Domanović, Cécile B. Evans, Harun Farocki, Anja Kirschner & David Panos, Amy Lien & Enzo Camacho, Asier Mendizabal, Yann-Vari Schubert, The Otolith Group

The expectations and demands we make on art both socially and individually are as numerous as they are diverse. What they have in common is the need for concrete solutions and answers, for an effect of the immediately accessible, identificational and exploitable – not only as regards aesthetic questions

but also with a view to concrete social problems and their inextricably linked technological problems. And we also expect from artists that they serve as seismographers if not interpreters of their times. Fitted with diffuse sensibilities and uncertain competencies, can they really anticipate answers to something even before this something has even been able to be precisely formulated in the first place?

The thematic group show *Wessen Subjekt bin ich? / Whose Subject Am I?* deals with this somehow understandable and yet obviously impossible demand made on art. It does so by inquiring after the essence and functionality of subjectivity in the wake of a digitalisation comprising ever larger spheres of life, including its long since irreversible effects on what is produced and circulated as art in particular. The exhibition confronts the problem that inevitably results when philosophical, political and social models clash with each other under the premise of art in conjunction with an exhibition – a space that is readily comprehended as an exceptional aesthetic state und accordingly ideally accessible without presuppositions.

Works are brought together in the exhibition that, whether produced digitally or analogue and employed structurally or as a narrative, derive from diverse discourses and are represented for example in the form of a computer program or as traditional panel picture and not only remain 'disparate' upon a second glance. They consequently resist the generalising need to transfer one's own individual responsibility to art that has been turned, so to speak, into an all-purpose surrogate. They instead argue in favour of comprehending this as a zone of cultural, social and economic production and exploitation. As a possibility of the 'subjective' participation in art as a historically evolved and socially comprehended formation based on individual objects is not the promise of a redemptory conclusion. It can instead only represent the beginnings of respective dealings with the mechanisms of one's own positioning and indeed also the production of subjectivity.

A series of event featuring lectures by Hans Christian Dany (May 12), Marina Vishmidt (June 13) and Kerstin Stakemeier (July 5) serves to further explore the themes treated within the exhibition in addition to arguing in favour of the separation between artistic and theoretical perspectives.

In the course of, Tyler Coburn will perform *I'm That Angel* at a data center in Düsseldorf on July 7 and 8.

**Kunstverein für die
Rheinlande und Westfalen
Düsseldorf**

Curated by Roy Huschenbeth

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf and
Stadtwerke Düsseldorf.

**Grabbepplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**