

DE

Tim Berresheim
Auge und Welt
20. September 2014 – 11. Januar 2015

Während digitale Techniken aus dem Alltag längst nicht mehr wegzudenken sind und zunehmend aktiv gestaltend sogar in unsere persönlichsten Lebensbereiche vordringen, scheint die Beschäftigung mit diesen Techniken aus künstlerischer Perspektive immer noch erst am Anfang zu stehen. Dabei haben Digitalität, Computing und Netzkultur massive Auswirkungen nicht nur auf die Herstellung, sondern vor allem auch auf die Vertriebs- und Wahrnehmungsweisen von Information, mithin auf deren generelle Struktur, und bestimmen dadurch mehr und mehr unser grundsätzliches Verständnis davon.

Allerdings wäre es kurzschlüssig, zu glauben, Kunst könnte in Digitalität, Computing und Netzkultur – im Sinne einer exponentiell sich erweiternden Materialpalette – expandieren, ohne dass sie durch diese Expansion ihrerseits nicht einen grundlegenden Wandel hinsichtlich ihrer Produktion und Rezeption erfahren würde. Tatsächlich steht der eigentlichen Wahrnehmung von Kunst, dem, was einst als ästhetisches Erleben bezeichnet wurde, die Gewöhnung an ihre zunehmende Medialisierung gegenüber. Das erfolgt allein quantitativ in einem Ausmaß, das das Wesen der Kunst und ihre eventuelle Bestimmung mittlerweile auch qualitativ völlig neu konfiguriert erscheinen lässt.

In Tim Berresheims künstlerischer Arbeit nimmt der Computer weniger die Rolle eines künstlerischen Werkzeugs ein. Vielmehr sind Digitalität, Computing und Netzkultur gleichermaßen das Untersuchungs- und Operationsfeld, in dem Berresheim sein künstlerisches Projekt angesiedelt hat. Neben den exklusiv am Computer entstehenden, im durchaus traditionellen Sinne bildkünstlerischen Arbeiten umfasst dieses außerdem eine umfangreiche musikalische Produktion sowie Label- und Verlagsarbeit. Wichtig ist dabei der Aspekt der Selbstorganisation sowie die Einbeziehung gruppenspezifischer-kollaborativer Prozesse, was sich nicht zuletzt im langjährigen (Mit-)Betreiben verschiedener Projekträume und den kürzlichen Gründungen von „Studios New Amerika“ und dem „Institut für Betrachtung“ in Aachen und Köln widerspiegelt.

Auge und Welt bietet den bislang umfangreichsten Einblick in die verschiedenen Aspekte des seit 2003 dezidiert als Œuvre entwickelten Projekts von Tim Berresheim. Die Ausstellung setzt dabei verschiedene formal und inhaltlich

aufeinander bezogene Komponenten ein: So sind auf einer eigens für die Ausstellungssituation entwickelten Wandtapete unterschiedliche Bildformate arrangiert, die kompositorisch komprimierte Inserts innerhalb einer visuell ausladenden Rahmenerzählung bilden; eine funktionale Bühne, skulpturale Variablen sowie ein Verkaufsdisplay mit einer breiten Palette von Merchandisingartikeln erweitern das Tableau zum installativen Ganzen, das seine Brüchigkeit keineswegs verschleiert, sondern die Aufmerksamkeit für spezifische Details, für bestimmte Funktionen eher noch schärfen hilft.

Das prekäre Verhältnis vom Ganzen zum Detail kennzeichnet zugleich die digital, auch mittels in den Naturwissenschaften und der Militärtechnik Verwendung findender Simulationsprogramme, generierten Bilder Berresheims, die dennoch nicht auf handwerkliche Anteile der Zeichnung und des Grafikdesigns, subkulturelle Referenzen auf Comics und Tätowierungen, die Assoziation von Traumbildern oder Drogenerfahrungen verzichten wollen. Die überwältigende Prägnanz dieser Bilder, bei denen als Computer-Generated Images (CGI) erzeugte Motive, fotografische Einspielungen und digital emulierte Bewegungsprozesse miteinander verschmolzen und als High-Res-generierte Kompositionen als spezifisches Bildformat ausgedruckt oder ausbeleuchtet werden, scheint regelrecht in Konkurrenz zur Wirklichkeit treten zu wollen.

Die Faszination am konstruktivistischen Potenzial, dem algorithmisch perfektionierten „Als-ob“ digitaler Technologien, hält dem Unbehagen an ihren längst aktiv realitätsbildenden Effekten die Waage. Auch deshalb ist es mehr als nur subkulturelle Folklore, wenn Berresheim am Moment des Kooperativen festhält, seine durch das DiY-Prinzip des Punk geformte künstlerische Praxis für Gruppendynamik, Improvisation und Selbstorganisation offenhält.

Tim Berresheim (*1975) lebt und arbeitet in Aachen.

Kuratiert von Hans-Jürgen Hafner

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf und Stadtwerke Düsseldorf.

EN

Tim Berresheim

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

Auge und Welt (Eye and World)
September 20, 2014 – January 11, 2015

While it has long been impossible to imagine everyday life without the digital technologies that have increasingly even been penetrating into our personal spheres of life, it seems as if the occupation with these technologies is still in its infancy from an artist perspective. In the process, digitality, computing and network culture not only have a massive impact on the production of information but also on how it is distributed and perceived, and consequently on its general structure, increasingly determining our basic understanding of it.

However, it would be too short-sighted to believe that art can be expanded through digitality, computing and network culture – in the sense of an exponentially widened material palette – without this expansion in turn undergoing a fundamental change as regards its production and reception. In fact the actual perception of art, that which was once characterised as an aesthetic experience, stands in contrast to the acclimatisation to its increasing medialisation. In terms of quantity, this has occurred to such an extent that in the meanwhile the essence of art and its possible determination can also be completely reconfigured as regards quality.

In Tim Berresheim's work as an artist, the role played by the computer as an artistic tool is less important in and of itself. He concentrates his artistic project instead on digitality, computing and network culture as his field of exploration and operation. Alongside his artistic work in the traditional sense that is produced exclusively on the computer, his endeavours also include wide-ranging music producing, label and publishing work. Self-organisation is an important aspect here as well as the integration of collaborative, group dynamic processes, which are not least reflected in his long-time (co)-management of diverse project spaces and the recently established "Studios New Amerika" and the "Institut für Betrachtung" in Aachen and Cologne.

Auge und Welt offers the most comprehensive look to date at various aspects of the projects decidedly developed by Tim Berresheim since 2003 as an oeuvre. The exhibition employs diverse components that reference each other both in terms of form and content. Different picture formats are consequently arranged on wallpaper conceived especially for the exhibition situation, forming compositionally compressed inserts within a visually expansive narrative framework; a functioning stage, sculptural variables as well as a sales display

with a broad palette of merchandising articles expand the tableau into an installative whole that by no means conceals its fragility but helps instead to more fully sharpen one's attentiveness to specific details, to specific functions.

The precarious relationship of the whole to the detail simultaneously characterises Berresheim's digitally generated images, also by means of the simulation programs employed in the natural sciences and military technology which do not want to forego the aspect of craftsmanship in the drawings and graphic designs, subcultural references to comics and tattoos, visions or drug experiences. The overwhelming incisiveness of these pictures in which photographic recordings and digital emulated motion processes merge with each other as computer generated (CGI) motifs and printed or exposed as a specific picture format with high-res rendered compositions virtually seem to want to compete with reality.

The fascination in the constructivist potential, the algorithmically perfected "as-if" of digital technologies balances out the unease about its long active reality-forming effects. It is therefore also more than subcultural folklore when Berresheim holds firm to the cooperative moment, leaving the door of his artistic practice shaped by Punk's DIY principle open for group dynamics, improvisation and self-organisation.

Tim Berresheim (*1975) lives and works in Aachen.

Curated by Hans-Jürgen Hafner

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf and Stadtwerke Düsseldorf.