

DE

Zum Beispiel „Les Immatériaux“
Quadriennale 14
5. April – 10. August 2014

Marie Angeletti, Michael Dreyer, Constant Dullaart, Florian Hecker, Alwin Lay, Rabih Mroué, Peter Weibel und originale Arbeiten der Ausstellung *Les Immatériaux* von Giovanni Anselmo, François Morellet, Philippe Thomas

Zum Beispiel „Les Immatériaux“ ist eine Ausstellung übers Ausstellen. Sie bezieht sich auf das mittlerweile mythische Ausstellungs- und Publikationsprojekt *Les Immatériaux*, das federführend von dem einflussreichen Postmoderne-Theoretiker Jean-François Lyotard kuratiert wurde.

Von dem seinerzeit von Fachwelt und breitem Publikum kontrovers aufgenommenen kuratorischen Experiment fällt es schwer sich heute ein adäquates Bild zu machen. Das 1985 im Pariser Centre Georges-Pompidou realisierte Projekt will auch im Rückblick nicht den Kategorien einer Kunst- oder Technikausstellung entsprechen; seine komplexe inhaltliche Thematik – die sprichwörtlich gewordenen „immatériaux“ als Beschreibung des technologischen und epistemischen Wandels in unserem Verhältnis zu ‚Material‘ – lässt sich kaum auf einen einfachen Nenner bringen. Ganz aus der Philosophie heraus gedacht, entwarfen Lyotard und sein Team *Les Immatériaux* als Gesamtkunstwerk, das selbst noch die Ebene der Vermittlung – z.B. Audioguide, Publikationen und das Begleitprogramm zur Ausstellung – einbezog. In diesem Sinn wollte *Les Immatériaux* als Werk verstanden werden, sollte das philosophisch-kuratorische Szenario zur Dialektik von Fortschrittskonzepten für seine Besucher*innen als multimedialer Schock unmittelbar zu erleben sein.

Les Immatériaux exemplarisch heranzuziehen, hat verschiedene Gründe. Die Art, wie Lyotard das Medium der Ausstellung zur Vergegenwärtigung seines theoretischen Projekts einsetzte, war – wie die darin formulierte Zukunftsperspektive selbst – ebenso treffend wie beispiellos. Gleichwohl fiel die Wirkungsgeschichte des damals Schlagzeilen schreibenden Projekts seitdem erstaunlich gering aus. Der seinerzeit erhoffte breite Diskurs über den im Format der Ausstellung skizzierten Wandel in Kunst, Technologie und Wissen an der Schwelle der Ära des Digitalen und dessen Effekte auf uns verebbte schnell. Letztlich war der gezielt bis zur Überforderung getriebene kultur- und zeitge-

schichtliche Parcours mit unterschiedlichsten Exponaten aus den Künsten sowie dem technologischen und wissenschaftlichen Bereich doch zu sehr ‚Ausstellung‘.

Im gegenwärtigen Trend, in der künstlerischen und kuratorischen Praxis historische Ausstellungen ihrerseits wieder zum Gegenstand von Ausstellungen zu machen, stellt *Zum Beispiel „Les Immatériaux“* die Frage nach der Ausstellbarkeit generell. Ist es nicht der präsentische Charakter des Mediums Ausstellung selbst, der unser Verhältnis zu ihrem Material, den gezeigten Objekten ebenso wie dem darin verhandelten Wissen, zu klären hilft? Anders gefragt, was hat man eigentlich von einer Ausstellung zu erwarten?

Das Projekt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen ist in diesem Sinne ein Aperçu über das Kuratorische selbst. Indem *Zum Beispiel „Les Immatériaux“* Elemente einer Studiausstellung – einen diskursiven Parcours aus Archivalien zum historischen Projekt und eine Auswahl originaler Exponate – mit der Präsentation aktueller künstlerischer Arbeiten experimentell verschränkt, ruft die Ausstellung immer wieder das Moment des ‚Präsentischen‘ in Erinnerung, das freilich immer nur individuell zu vergegenwärtigen ist.

Zum Beispiel „Les Immatériaux“ ist der Beitrag des Kunstvereins zur Quadriennale Düsseldorf 2014, die sich unter dem Titel *Über das Morgen hinaus* in dreizehn Ausstellungen künstlerischen Zukunftsperspektiven widmet.

Kuratiert von Hans-Jürgen Hafner und Christian Kobald

EN

„Les Immatériaux“ for Instance
Quadriennale 2014
April 5 – August 10, 2014

Marie Angeletti, Michael Dreyer, Constant Dullaart, Florian Hecker, Alwin Lay, Rabih Mroué, Peter Weibel and original works from *Les Immatériaux* by Giovanni Anselmo, François Morellet, Philippe Thomas

"Les Immatériaux" for Instance is an exhibition about exhibits and exhibiting. It references the now mythical exhibition and publication project *Les Immatériaux*, which was largely conceived by the influential post-modernist theoretician Jean-François Lyotard.

Controversially received by experts and the public, it is difficult to make a complete and adequate picture of this curatorial experiment today. Even in retrospect, it is nearly impossible to categorise the project realised in 1985 at the Centre Georges Pompidou in Paris under the heading of an art or technology exhibition; its complex contentual themes – the now proverbial "immatériaux" as a description of the technological and epistemic change in our relationship to 'material' – can scarcely be reduced down to the lowest possible denominator. Conceived completely in philosophical terms, Lyotard and his team produced *Les Immatériaux* as a veritable total artwork that even incorporated the educational aspect – for example audio guide, publication and accompanying exhibition program. In this sense *Les Immatériaux* itself wanted to be comprehended as a work if its philosophical and curatorial scenario on the dialectic of progressive concepts were at all to be directly experienced by its audience as a multimedia shock.

There are several different reasons for taking an exemplary look at *Les Immatériaux*. The manner in which Lyotard employed the medium of the exhibition to visualise his own theoretical project was – like the future perspective itself formulated within it – as equally relevant as it was unprecedented. However, the influence that the then headlines-making project had on later exhibitions is surprisingly limited. The wide-ranging discourse on the change in art, technology and knowledge at the crossroads to the digital era sketched out back then in the exhibition format and its effects on us rapidly subsided. In the end, the parcours on cultural and contemporary history that deliberately challenged the viewer with works from the broadest possible spectrum including the arts, technology and science was simply just too much 'exhibition'.

In conjunction with the present-day trend among artists and curators to make historical exhibitions the subjects of exhibitions, *"Les Immatériaux" for Instance* poses the general question concerning presentability in exhibitions. Is it not this character of the 'exhibition' media that helps to clarify our relationship to the material, the displayed objects and well as the knowledge negotiated within them? Or asked different, what should one really expect from an exhibition?

This project by the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen is as such an aperçu on the curatorial itself. To the extent that *"Les Immatériaux" for Instance* experimentally combines elements of a study exhibition – a discursive parcours consisting of archive material to the historical object and a selection of original exhibits – with the presentation of current artistic works, the exhibition regularly recalls the moment of 'presenting' that admittedly can only be envisioned individually.

"Les Immatériaux" for Instance is the Kunstverein's contribution to the 2014 Quadriennale Düsseldorf 2014, in which 13 exhibitions under the heading *Beyond Tomorrow* devote themselves to future artistic perspectives.

Curated by Hans-Jürgen Hafner and Christian Kobald