

DE

Dominik Sittig
Reprise I – Aversionen Hysterien
21. April – 24. Juni 2012

Wenn Negation eine Farbe wäre, von den Paletten der deutschen Maler*innen wäre sie nicht wegzudenken. Mit den Farben der Negation gemalte Bilder gehören zwar zum Besten, was Malerei zu bieten hat. Doch übertünchen sie nicht die Inhaltsöde, das moralische Defizit einer Kunst, der ihr Wollen abhanden gekommen ist. Aus Resten der Negation knetet Dominik Sittig Bilder, die sich in die herrschenden Verhältnisse hineinwerfen. Nicht Defätismus, verzweifelt liebende Leidenschaft ist Grund dieser Aversionen und Hysterien heraus-schreienden Gemälde. Sittig (*1975), der Chronist, Analytiker und Ankläger seiner Zeit, malt, schreibt und schreit: Besser geht es immer! Auch in seiner ersten institutionellen Einzelausstellung für den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen – in einer Hochburg der deutschen Malerei: Düsseldorf.

Zur Ausstellung ist eine Publikation mit Texten von Hermann Gabler, Fabian Ginsberg, Hans-Jürgen Hafner und Clemens Krümmel erschienen.

Kuratiert von Hans-Jürgen Hafner

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf und Stadtwerke Düsseldorf.

EN

Dominik Sittig
Reprise I – Aversions Hysteria
April 21 – June 24, 2012

If negation were a colour, then it would be impossible to imagine the palettes of German painters without it. Admittedly, pictures using the colours of negation belong to the best that painting has to offer. Yet they do not cover up the dreary subject matter, the moral deficit of an art that has lost its desire. Dominik Sittig kneads pictures out of the residues of negation, compositions that pitch themselves into the prevailing conditions. These paintings that veritably scream out their aversions and hysteria are not based on defeatism, but rather on a desperately loving passion. Sittig (*1975) – chronicler, analyst and critic of

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

his times – paints, draws and declaims his message: it is always possible to do things better! Which also holds for his first museum-based solo exhibition for the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen – in a stronghold of German painting: Düsseldorf.

A publication with essays by Hermann Gabler, Fabian Ginsberg, Hans-Jürgen Hafner und Clemens Krümmel is available.

Curated by Hans-Jürgen Hafner

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf and Stadtwerke Düsseldorf.