

## S.LAB 展览：零号病人

艺术家：皮埃尔·圭亚塔 (Pierre Guyotat)、胡卫齐、林芳璐、林伟祥、刘璇、俞文杰、朱湘

策展人：庄子睿

项目统筹：丁冰青

2026 年 4 月 11 日–2026 年 5 月 3 日

马刺画廊 Gallery II & III, 北京市朝阳区酒仙桥路二号院 798 艺术区 D-06

“零号病人”原本是流行病学里的一个概念，指的是一场疫病中最早被确认的感染者——也就是后来人们试图追溯的那个“起点”。但在现实中，这样的起点往往并不存在。疾病从来不是由某一个人开始的，它总是在更早之前，就已经在环境、关系和社会结构之中慢慢积累。某一个人，只是在某一刻最先出现症状。

《零号病人》这个展览正是从这里开始的。它并不试图找出“第一个生病的人”，而是借用这个概念去提出另一个问题：当一种社会压力不断累积时，精神会在哪里最先出现裂缝？

如果说流行病学研究的是病毒如何在身体之间传播，那么这个展览关注的，则是另一种更难被看见的传播：恐惧、压抑、历史创伤、权力关系，以及那些被认为理所当然的责任与义务，如何在社会中一层一层沉积，并最终在个体的精神中爆发出来。从这个意义上说，“零号病人”并不是某一个人，而是一种位置——当某种结构性的压力不断累积，总会有某个时刻、某个个体最先显现出它的症状。艺术并不必然是这种压力的源头，但它往往成为最早感知到这些症状的场域。那些尚未被清楚命名的紧张、裂缝与不安，常常首先在图像、叙事与形式之中浮现出来。

因此，本次展览并没有按照媒介或风格来组织作品，而是尝试把不同艺术家的实践放进同一张精神的地层之中。受到卡尔·荣格“集体潜意识”理论的启发，我们或许可以这样理解：个体的精神状态从来不是完全私人的，它总是与历史、文化和社会结构纠缠在一起。那些在作品中出现的断裂、重复、沉默与变形，并不只是个人情绪的表达，它们往往指向更深处的结构性经验。

在《零号病人》之中，每一位艺术家的工作都触及了一种不同的压力来源：长期劳动对身体和时间的消耗，家族结构对个体的吸血，历史暴力留下的沉默，自我审查如何慢慢成为一种习惯，以及系统在接近崩溃时产生的自我修复冲动。这些作品并不是某种“诊断”，但它们看起来更像是最早出现的症状——那些还没有被社会叙事完全解释，却已经在精神层面开始蔓延的迹象。

当既有的叙事不再能够解释经验时，语言就会首先变得松动，甚至退回到几乎无法辨认的边缘。在那样的时刻，裂缝往往最先出现在语言之中。《零号病人》的叙事正是从这里展开：艺术家并不是治疗者，他们只是那些最早感受到裂缝的人。他们的作品不是疾病本身，而是社会结构在精神深处留下的最初痕迹。

## 关于策展人

庄子睿是一位兼具青年藏家、策展人与艺术史研究者身份的当代艺术推动者，同时亦为国际美术馆赞助人。其先后毕业于伦敦大学考陶尔德艺术学院，艺术史硕士与伦敦苏富比艺术学院，艺术商业硕士。在学术层面，他专注于 18 世纪英国艺术史与地缘政治研究，这一历史纵深赋予其在当代艺术判断中的独特敏感度，使其能够辨识那些承载文化对话与观念复杂性的作品。在实践层面，他通过作品捐赠与赞助维多利亚与阿尔伯特博物馆与诺丁汉当代美术馆等国际机构，积极参与艺术生态的构建；其专著亦被大英图书馆、剑桥大学图书馆、苏格兰国家图书馆等学术机构收录，体现出学术研究与收藏实践之间的相互滋养。他于 2026 年创立收藏与写作档案库“卡图石档案 Cartouche Archive”。