

GUILLAUME VALENTI

Système domestique

16 AVRIL- 30 MAI 2026

‘Système domestique’, la nouvelle exposition de Guillaume Valenti, présente une série de peintures réalisées dans le huis clos de son habitat. Des vues de la fenêtre de son atelier et d’autres de sa bibliothèque à différents instants du jour. Comme à son habitude, l’artiste part d’une quête intime et la met en abyme d’une réflexion globale sur le sens de l’image et de son exploitation dans nos modernités.

Ainsi, le système domestique en question est en premier lieu celui de la grille orthogonale, communément appelée « mise au carreau » en peinture, et qui a toujours fasciné l’artiste, comme un système de transfert de l’image et de ses proportions du réel vers le graphique. La grille devient ici matérielle car les lignes qui la composent sont celles de sa bibliothèque. À la manière des représentations des cabinets de curiosité du XVIIe siècle flamand, ou du mur d’André Breton transféré au Centre Pompidou, la bibliothèque est ici un autoportrait. Les œuvres offertes par des amis artistes, les livres sur les peintres qui ont façonné sa vision de l’art, mêlés à des objets banals dont lui seul a la référence mémorielle, deviennent les traits saillants de son identité, son Panthéon.

Pour autant, ces œuvres soulèvent le sens plus profond de nos systèmes de représentation. La bibliothèque est un lieu d’exposition que l’on montre à ceux qui franchissent le seuil de nos intérieurs. Elle devient ainsi le théâtre de notre manière de nous représenter aux autres et le lieu de construction de nos mythes personnels.

La mise au carreau de nos intimités afin de les transposer de manière de plus en plus publique et impudique vers les réseaux et la scène virtuelle et sociale rejoue la question d’une bibliothèque où nos références personnelles deviennent un amalgame de ce que nous sommes, un glissement de l’intime vers le public, une pixelisation caricaturale de notre humanité complexe vers ce que nous en exposons au monde case à case, étagère par étagère, au rythme des regards du dehors.

Un dehors ici matérialisé par deux peintures de l’extérieur de l’atelier de l’artiste, comme une respiration entre chaque variable de son identité révélée.

Parliament

5 Rue des Haudriettes, 75003
Mardi - Samedi, 12h- 18h
contact@parliamentgallery.com
+33 6 75 98 24 43

GUILLAUME VALENTI

Système domestique

16 AVRIL- 30 MAI 2026

Biography

Guillaume Valenti est né en 1987 à Evry et vit et travaille à Paris. Il est diplômé des Beaux-Arts de Paris. Son travail a été exposé, entre autres, à la Fondation Lambert, au Palais de l'Institut de France, au Salon de Montrouge, au CAC Meymac, à la galerie Baronian, à la Fondation Brownstone, à Poush Manifesto, à Echo Park (Los Angeles), et à la Griffin Gallery (Londres). Il a réalisé des résidences à Poush Manifesto (FR), à la Cité des Arts (FR), à la Casa Velasquez (ES), à Chamalot, Résidence d'artistes (FR). Il a été le lauréat du Prix Martin, Jeune Création, lauréat du prix Diamond / Société Générale, et finaliste du prix Weil.

Ses œuvres sont représentées dans différentes collections publiques et privées, dont la collection du MAMC (Musée d'Art Moderne et Contemporain Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne) et la collection de la Société Générale.

Le regard sur l'art est un exercice qui constitue le socle du travail de Guillaume Valenti, sa base formelle et conceptuelle. Il condense en images l'esprit de l'amateur auquel une partie de lui s'identifie. Son travail est indétachable de l'histoire de l'art avec laquelle il s'est construit. Le peintre place son propre champ référentiel au centre de ses œuvres, et retranscrit ainsi tout un cycle de consommation et d'assimilation des images de l'art dans lequel il s'inscrit lui-même. Il appréhende la peinture comme un langage avec ses jeux d'intertextualité, de citations, de réponses, de ce-qui-est-à-l'un-est-à-l'autre ; avec une grammaire des sous-entendus et des déjà-vus à laquelle chacun contribue, au fil de l'histoire. Guillaume Valenti s'intéresse à l'image sur le mur, ou plus exactement à l'image de l'image sur le mur. De la même manière qu'au théâtre, les peintures constituent une synthèse et une médiation du réel dans un espace-temps clos, une composition scénique qui isole un instant du monde commun pour y revenir avec un œil différent. Par ce processus, le spectateur se dédouble à son tour pour se voir en train de voir dans un théâtre social du regard.

Parliament

5 Rue des Haudriettes, 75003
Mardi - Samedi, 12h- 18h
contact@parliamentgallery.com
+33 6 75 98 24 43