

Jude Griebel
Natural Resistance
8 avril - 23 mai 2026

La « résistance naturelle » désigne le plus souvent la capacité innée du corps à résister à des agents nuisibles tels que les maladies et les parasites, sans intervention. Cette exposition transpose cette notion aux écosystèmes contraints de faire face à l'humanité, perçue comme une menace constante pour leur survie. Les sculptures et les dessins présentent des manifestations expressives de réensauvagement, de révolte et d'adaptation chez la flore et la faune communes.

Un pissenlit surdimensionné traverse les décombres d'une ville effondrée. Un ver de terre brandit un drapeau de reddition à la suite de l'usage d'engrais chimiques. Une carotte de jardin avance fièrement dans un sol microbien, revendiquant ses irrégularités et rejetant l'homogénéité des étagères de supermarché. Des feuilles mortes aux visages humains deviennent les présages d'un déclin de l'humanité.

Les mondes inversés et fantaisistes des marginalia médiévales se manifestent dans ce travail, tout comme leurs échos anthropomorphes dans l'animation et la publicité contemporaines. À l'ère de l'effondrement et de la manipulation environnementale, ces figures hybrides acquièrent une nouvelle pertinence, à la fois agents de transformation et annonciatrices de ruine.

Jude Griebel est un artiste canadien travaillant entre New York et Calgary. Ses sculptures explorent les intersections entre consumérisme, écologie et mythe, traduisant la précarité environnementale en formes allégoriques minutieusement élaborées. Les mécanismes du consumérisme constituent un moteur central de sa pratique, avec une attention particulière portée au système agroalimentaire industriel et à ses effets sur l'épuisement des sols et les transformations climatiques. Ces intérêts s'enracinent dans l'histoire agricole de sa famille dans les Prairies canadiennes, tout en s'élargissant aux enjeux complexes de l'alimentation mondiale, aux pressions écologiques et aux relations interspécifiques. Le travail de Griebel a été soutenu par d'importantes subventions de la Pollock-Krasner Foundation, du Conseil des arts du Canada et de la Elizabeth Greenshields Foundation. Parmi ses expositions récentes figurent CHART (New York), Massey Klein Gallery (New York), C24 (New York), The Rochester Center for Contemporary Art (New York) et Leitrim Sculpture Centre (Irlande). Son travail sculptural est inclus dans le projet curatoriel The Ark d'Eric Fischl, dont l'ouverture est prévue en 2026 à Powerhouse Arts à Brooklyn. Griebel est récipiendaire, à l'occasion du 50e anniversaire, du programme de résidence Art + Industry de la Kohler Foundation, et son travail a également été soutenu par des résidences au Bemis Center for Contemporary Art (Omaha), Pioneer Works (New York), International Studio and Curatorial Program (New York), Yaddo (Saratoga Springs), Halle 14 Center for Contemporary Art (Leipzig) et 3331 Arts Chiyoda (Tokyo).