

Derouillon,

"As the veneer of democracy starts to fade"

Curated by Clément Caballero

EXHIBITION

April 23rd - May 30th, 2026

WITH THE PARTICIPATION OF:

EMMANUEL BEGUINOT

NIKITA GALE

KETA GAVASHELI

BRETT GINSBURG

GORDON MATTA-CLARK

ERWAN SENE

LEYLA YENIRCE

Mark Stewart, "As the veneer of democracy starts to fade" 1985

*As the veneer of democracy starts to fade
Some say the internment camp's already built*

*It was one of those ambiguous days of rising tension
I remember drunks saying it could never happen here
As the more subtle forms of coercion proved ineffective
More and more sophisticated surveillance techniques are introduced*

*Subsonic and stroboscopic stun guns
The scavengers cannot take it much longer*

As the small bands of interference realize they are totally unprepared for what lies ahead

*Police computer banks linked to medical, financial, and political records
Magnetic card-carry as a means of identification*

At the heart of the military-industrial complex the scavengers cannot take it much longer (...)

Taken from Mark Stewart's 1985 album, "As the veneer of democracy starts to fade" evokes a democracy that does not disappear abruptly, but slowly crumbles from within, at its very foundations.

For a long time, cyberpunk fiction has embodied the fantasy of a dystopian urban landscape, where policies of population control extend from the design of cities to the manipulation of emotions through synesthetic devices. This fantasy finds an echo today in the real-world transformations of urban space, largely influenced by capitalist, military, and security logics, where power extends as it sees fit: the use of ultrasonic cannons, sirens, and loudspeakers in public spaces; low-altitude flights of subsonic aircraft; the humming of ventilation systems; the proliferation of electromagnetic waves from surveillance networks; and the sounds of demolition and construction marking the partitioning of certain zones or the tentacular expansion of urban planning.

These transformations profoundly alter the atmosphere of cities and, by extension, our sensory relationship to the built environment. A. N. Whitehead defines the "vibrational nexus" as the totality of ultrasonic and infrasonic frequencies that continuously influence sensory responses, placing the body in a state of constant tension with its environment. Sound and noise become central actors in the urban experience: they shape the affective tone of spaces and transform the conditions of perception. In this landscape, the military apparatus does not present itself as an external figure. It infiltrates urban systems, integrates itself, and camouflages itself within architectures. It operates from discreet spaces, where it becomes difficult to distinguish what pertains to the ordinary functioning of the city from what pertains to its logic of control (E. Sene). This shift produces an unstable environment, where vibratory flows play a central role. The urban fabric and its architecture/"anarchitecture*" are no longer content merely to shelter: they transmit, amplify, and affect.

The exhibition brings together a body of work that takes these transformations as its point of departure. Some pieces explore how memory and perception shape our relationship to places, revealing how these frameworks become fragile, and at times unstable, particularly in tense socio-political contexts (K. Gavasheli, L. Yenirce). Others shift language, sound, or architecture itself into states of matter where what was legible becomes a trace, a residue, or a vibration, where clarity dissolves into sub-perceptible forms (K. Gavasheli, N. Gale, G. Matta-Clark). Sculptures conceived in situ, meanwhile, focus on the very structures of the city and examine the nature of suburban areas, while functioning as an extension of the exhibition space (B. Ginsburg, E. Sene). Collectively, the works create a tension between biological, industrial, and political forms, and demonstrate how the built environment directly influences psychological states.

What emerges is not a homogeneous system, but an ambiance, an interactive and diffuse atmosphere, made up of frictions and instabilities, where living conditions and conditions of perception merge. To listen closely is to pay attention to the power dynamics that run through these territories. Their reconfiguration shapes an ecology of fear**, often a vector of stress and violence, revealing psychological gray zones—areas where dissociation and a lack of discernment can emerge (E. Beguinot). In this context, collective initiatives serve as anchor points from which bastions of psychological and physical resistance can form, both against institutions and against the changes that overwhelm, disorient, and weaken us.

Clément Caballero

**Anarchitecture*, Gordon Matta Clark (1943-1978, États-Unis)

***Ecology of Fear: Los Angeles and the Imagination of Disaster*, Mike Davis, 1998

)

Emprunté à l'album de Mark Stewart, sorti en 1985, "As the veneer of democracy starts to fade" évoque une démocratie qui ne disparaît pas frontalement, mais qui s'effrite lentement, dans ses propres infrastructures.

Longtemps, la fiction cyberpunk a porté le fantasme d'un urbanisme dystopique, où les politiques de contrôle des populations s'étendent de la conception des villes jusqu'à la modulation des affects par des dispositifs synesthésiques. Ce fantasme trouve aujourd'hui un écho dans les mutations réelles de l'espace urbain, largement influencées par des logiques capitalistes, militaires et sécuritaires, où le pouvoir s'étend comme il s'entend : usage de canons à ultrasons, sirènes, haut-parleurs dans l'espace public, passages d'avions subsoniques à basse altitude, bourdonnements des systèmes de ventilation, multiplication des ondes électromagnétiques issues des réseaux de surveillance, bruits de dé/constructions marquant le cloisonnement de certaines zones ou l'extension tentaculaire de l'urbanisme.

Ces transformations modifient profondément l'ambiance des villes et, par extension, notre rapport sensoriel au territoire. A. N. Whitehead définit le "nexus vibratoire" comme l'ensemble des fréquences ultra et infrasonores qui influencent en continu les réactions sensibles, plaçant le corps dans un état de tension permanent avec son environnement. Le son et la noise deviennent des acteurs centraux de l'expérience urbaine : ils façonnent la tonalité affective des espaces et transforment les conditions de perception. Dans ce paysage, le dispositif militaire ne se présente pas comme une figure extérieure. Il s'infiltre dans les systèmes urbains, s'intègre et se camoufle aux architectures. Il agit depuis des espaces discrets, où il devient difficile de distinguer ce qui relève du fonctionnement ordinaire de la ville de ce qui relève de ses logiques de contrôle (E.Sene). Ce glissement produit un environnement instable, où les flux vibratoires jouent un rôle central. Le tissu urbain et son architecture/"anarchitecture*", ne se contentent plus d'abriter : ils transmettent, amplifient et affectent.

L'exposition rassemble un corpus d'œuvres qui prennent ces transformations comme point de départ. Certaines explorent la manière dont la mémoire et la perception construisent notre rapport aux lieux, en montrant comment ces cadres deviennent fragiles, parfois instables, notamment dans des contextes socio-politiques tendus (K.Gavasheli, L.Yenirce). D'autres déplacent le langage, le son ou l'architecture même vers des états de matière où ce qui était lisible devient trace, résidu ou vibration, où la clarté se dissout dans des formes infra-perceptives (K.Gavasheli, N.Gale, G.Matta-Clark). Les sculptures pensées in situ s'intéressent quant à elles aux structures mêmes de la ville et interrogent la nature des zones suburbaines, tout en agissant comme une extension de l'espace d'exposition (B.Ginsburg, E.Sene). L'ensemble des œuvres met en tension des formes biologiques, industrielles et politiques, et montre comment l'environnement construit agit directement sur les états psychiques.

Ce qui se dessine alors n'est pas un système homogène, mais une ambiance, une atmosphère interactive et diffuse, faite de frictions et d'instabilités, où conditions de vie et conditions de perception se confondent. Tendre l'oreille revient à prêter attention aux rapports de force qui traversent les territoires. Leur reconfiguration dessine une écologie de la peur**, souvent vecteur de stress et de violence, révélant des zones psychologiques grises, des zones où la dissociation et le manque de discernement peuvent émerger (E.Beguillot). Dans ce contexte, les élans collectifs constituent des points d'ancrage, à partir desquels peuvent se former des bastions de résistance psychique et physique, à la fois face aux institutions et aux mutations qui saturent, désorientent et nous fragilisent.

Clément Caballero

**Anarchitecture*, Gordon Matta Clark (1943-1978, États-Unis)

***Ecology of Fear: Los Angeles and the Imagination of Disaster*, Mike Davis, 1998