Zody Burke & Klara Zetterholm

Ersatz Strata

24.04.2026 – 15.08. 2026

„Ersatz Strata“ esitleb fiktiivset arheoloogilist leiukohta, mida toetab muutuv narratiivne raamistik, mis püüab mängida sellega, kuidas tähendust eksponeerimise kaudu luuakse. Ajaloolistesse jutuvestmistesse kätketud soovid ja projektsioonid avalduvad siin spekulatiivse tuleviku-mineviku elusuuruses inimfiguuridena, majandust soodustavate fossiilkütuste materjalidega kaetud valatud reljeefidena ning teostena, mis kehastavad libisemist kultuurilise kujutlusvõime ja spekulatiivse paleoantropoloogia vahel. Seina sisse ehitatud mudel-ameerika mägede seob omavahel tööstuslike kaevamiste ja vaba aja veetmise kultuuri, raamides leiukohta kui kummitavat tähendusloome ahelat; iga tsivilisatsiooni mikrokosmost, mis projitseerib oma müüdid ja ärevused päritud esemetele. See ajaline segadus peegeldab seda, kuidas fossiilkütused aja kokku varisevad – iidsed organismid annavad energiat tuleviku tööstusele – ja samal ajal seda, kuidas inimesed laenavad nii kaugest minevikust kui ka lähitulevikust. Tõlgenduste kuhjudes võib ajalugu hakata meenutama kihistunud fiktsiooni: kihiline, ebastabiilne ja pidevalt ümber kirjutatud.

Näitusega kaasneb Jaakko Pallasvuo lühijutt „Lõbustused“.

Klara Zetterholm (s. 1991, Stockholm) elab ja töötab Stockholmis. Ta lõpetas Kuningliku Kunstiinstituudi 2022. aastal. Töötades skulptuuri, dekoori, maalimise, installatsiooni ja assamblaažiga, keskendub tema hiljutine looming bareljeefidele, mis matkivad ja sepitsevad materjale ja ajalugu patina, motiivide ja pinnatöötluste kaudu. Stsenograafia ja rekvisiitide valmistamise taustaga Zetterholm kasutab lavakujunduse ja dekoratsioonide kujundamise tehnikaid, et luua fiktiivseid narratiive, mis kajastavad arheoloogilisi ja loodusloolisi eksponaate. Tema looming käsitleb mittelineaarse aja, mütoloogia ja inimkonna evolutsiooni mõisteid, tekitades sageli ebamaise tunde ja püüdes leida lahendusi sellistele binaarsustele nagu ultramodernne ja eelajalooline, jõukas ja apokalüptiline.

Zody Burke (s. 1991, NYC) on Ameerika multimeediakunstnik ja muusik, kes elab ja töötab praegu Tallinnas. Burke'i kui linna majandusliku ligipääsmatuse tõttu välja tõrjutud newyorklase vaatenurgast lähtuvalt loob ta skulptuuri ja heli abil šifreid, mille abil ta saab kartograafiliselt kujutada Ameerika identiteedi keerukust hiliskapitalismis, uurides, kuidas see muutlik identiteet murdub ja muundub teise kultuuriruumi peeglis. Ta on huvitatud maailma loomise ja geoloogilise aja liidestamisest ning erinevate riikide ja nende rahvuslike mütoloogiate vaheliste piiride hajumise visualiseerimisest läbi selle, mis on allpool peituv kõikjalolev. Tema materiaalne praktika ulatub kõrgreljeefist eksperimentaalse muusika, suureformaadilise skulptuuri, video, illustratsiooni ja graafikani.

Eriline tänu: Eesti Kultuurkapital, EKKM, Dan Edelstein, Gert Gutmann, Gregor Sirendi, Taylor Tex Tehan, Liz Howard ja Jerry Edelstein, Roberta Staats ja Chris Burke, Helen Tago, Liisa Kruusmägi, Alexandra Margetic ja EKAGDMA, Nora King, Lilian Hiob, Tuletorn ja Karjase Sai