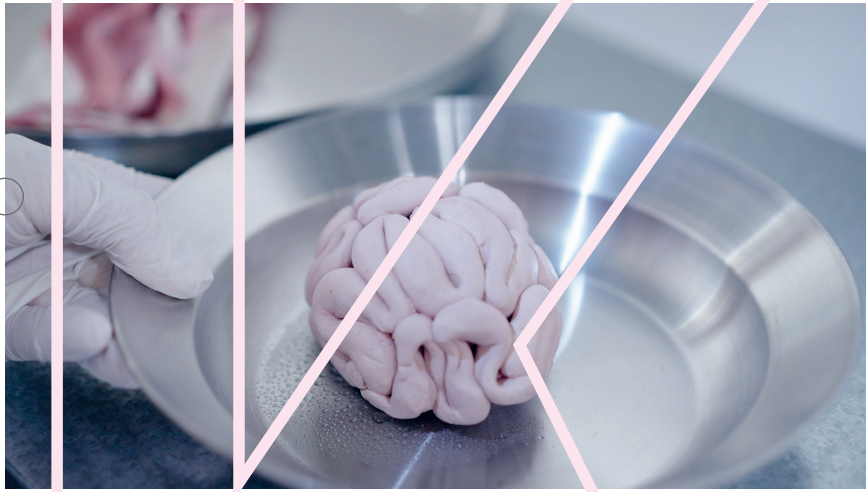
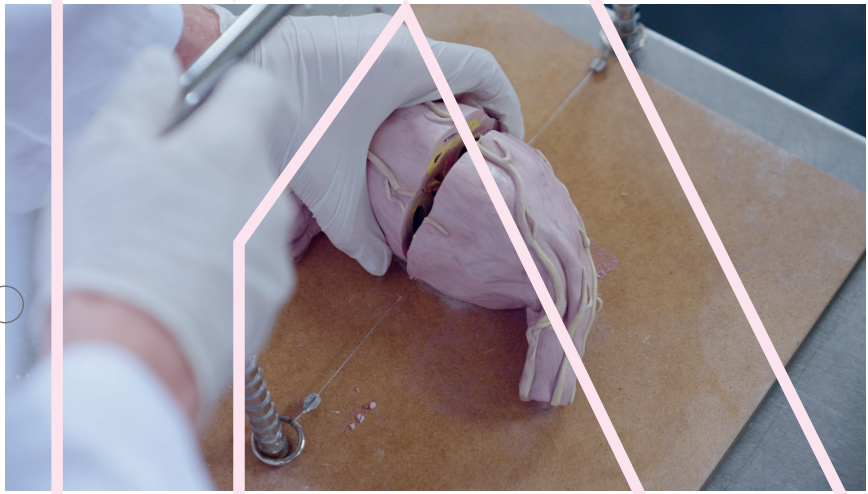
Hisae Ikenaga





Anatomies of Use

WWW.KIOSK.ART

v.u.: Simon Delobel, L. Pasteurlaan 2, 9000 Gent

KIOSK

EXHIBITS / STELT TENTOON

Hisae Ikenaga
Anatomies of Use

04.04 – 07.06.2026

NL |

Voor haar eerste solotentoonstelling in België presenteert Hisae Ikenaga een selectie van zowel bestaand als nieuw werk. De titel *Anatomies of Use* verwijst naar de subtiele verschuivingen die haar praktijk structureren: verschuivingen in functie, status en betekenis. Industriële en huishoudelijke objecten worden toegeëigend en herconfigureerd, hun gebruik opgeschort en hun vertrouwdheid ontregeld. Vormen lijken gestabiliseerd, alsof ze na hun transformatie zijn stilgezet, en onthullen spanningen tussen gebruik, vorm en geheugen.

Keramische werken zetten deze reflectie voort via de figuur van de cilinder, ontleend aan industriële lamineerwerktuigen en getransponeerd naar keramiek. Het motief wordt vorm, mal en spoor van het gebaar. In een nieuwe video, *Soft Dissection,* kruisen ambachtelijke en medische gebaren elkaar en openen ze een ambigu spanningsveld tussen atelier en laboratorium. Via deze verschuivingen – van werktuig naar object, van gebaar naar beeld – construeert Ikenaga een archeologie van het heden, waarin elke vorm tegelijk spoor, sculptuur en vraag wordt.

Met de genereuze steun van de / With the generous support of the Fondation Schleich-Lentz.

VERNISSAGE: 04.04, 15u
OPEN: ma – zo, 12u00 – 18u00
L. Pasteurlaan 2, 9000 Gent

EN |

For her first solo exhibition in Belgium, Hisae Ikenaga presents a selection of existing and new works. The title *Anatomies of Use* refers to the subtle displacements that structure her practice: shifts of function, status, and meaning. Industrial and domestic objects are appropriated and reconfigured, their use suspended, their familiarity unsettled. Forms appear stabilized, as if halted after transformation, revealing tensions between use, form, and memory.

Ceramic works extend this reflection through the figure of the cylinder, borrowed from industrial lamination tools and transposed into pottery. The motif becomes form, matrix, and trace of gesture. In a new video, *Soft Dissection,* artisanal and medical gestures intersect, opening an ambiguous space between workshop and laboratory. Through these displacements—from tool to object, from gesture to image—Ikenaga constructs an archaeology of the present, where each form becomes trace, sculpture, and question.

KONSCHT HAL ESCH

Kultur|lx Arts Council Luxembourg

OPENING: 04.04, 3pm
OPEN: mon – sun, 12pm – 6pm
L. Pasteurlaan 2, 9000 Ghent