

DE

Ulla von Brandenburg
Wo über dem Grün ein rotes Netz liegt
16. Februar – 20. April 2008

Ulla von Brandenburg (*1974 in Karlsruhe) arbeitet in sehr unterschiedlichen Medien – Zeichnungen und Scherenschnitte stehen neben Wandmalereien, Stoffarbeiten neben 16-mm-Filmen. Ihre Werke beziehen sich häufig auf ältere Darstellungskonventionen, in denen Expressivität und Theatralität Ausdruck fanden: Tarotkarten, frühe Fotografien, aber auch so genannte Tableaux vivants und Jahrmarktsensationen. Posen und Gesten dieser Darstellungen oder aber eine theatrale Qualität, die das Verhältnis von Schein und Sein auslotet, adaptiert von Brandenburg in abstrahierter Weise. Dabei geht es weniger um die Übernahme konkreter Inhalte als um die formale Inszenierung, die eine Vielzahl kultureller wie repräsentatorischer Interpretationsmuster freilegt. Sie spürt gesellschaftlichen Verhaltensmustern, Regeln und Ritualen nach, ohne diese konkret abzubilden. Der Hang zum Ornamentalen, der viele ihrer Entwürfe charakterisiert, zeichnet vielmehr repräsentative Ordnungsmuster nach, die sich auf Individuum und Gesellschaft übertragen lassen. Von Brandenburgs oft historisch inspirierte Motive fungieren durch die Übertragung in einen aktuellen Zeitbezug überdies als ein zwischen Darstellung und Rezeption geschalteter Filter. Gerade die Uneindeutigkeit der Szenarien machen die Betrachter*innen deshalb zu Kompliz*innen der vermeintlichen Dechiffrierung.

Kuratiert von Vanessa Joan Müller

Die Ausstellung wird gefördert durch die Landeshauptstadt Düsseldorf und Stadtwerke Düsseldorf.

EN

Ulla von Brandenburg
Where there is a network of red over the green
February 16 – April 20, 2008

Ulla von Brandenburg uses a variety of media – drawings and silhouettes are juxtaposed with wall paintings, works in cloth with 16 mm films. Her works refer to older, inherently expressive or theatrical conventions of representation, such as tarot cards and early photography, but also tableaux vivants and funfair

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**

sensations. Von Brandenburg adapts the poses and gestures of these representations or perhaps a theatrical quality, which examines the relationship of appearance and reality in abstract manner. In so doing she is less interested in adopting existing content than in formal staging, which exposes a wealth of cultural and representational patterns of interpretation. She traces social behavioural patterns, rules and rituals without giving them concrete expression. The bias towards the ornamental, which characterises many of her designs, is geared more to the delineation of representative patterns of order, which can be transferred to the individual and society. Moreover, von Brandenburg's often historically inspired motifs function by means of their transference to a current temporal mode of reference, rather like a filter placed between representation and reception. It is precisely the inherent ambiguity of the scenarios that turn the viewer into an accomplice in the assumed act of deciphering.

Curated by Vanessa Joan Müller

The exhibition is supported by the Landeshauptstadt Düsseldorf and Stadtwerke Düsseldorf.