

DE

Pawel Althamer & Artur Żmijewski
So genannte Wellen und andere Phänomene des Geistes
14. September – 23. November 2003

Die beiden polnischen Künstler Pawel Althamer (*1967) und Artur Żmijewski (*1966) haben jeweils mit ihren zum Teil radikalen Projekten seit Ende der 90er Jahre international Beachtung gefunden. Nach ihrem gemeinsamen Studium an der Warschauer Kunstakademie ist jeder seiner eigenen Vision und Karriere gefolgt: Althamer, der an der documenta X und der 50. Biennale in Venedig teilnahm, ist konzeptueller Bildhauer und integriert u.a. Schauspieler*innen, Obdachlose oder seinen eigenen Körper in sein Werk. Żmijewski arbeitet als Foto- und Videokünstler, seine Motive sind Menschen mit außergewöhnlichem Schicksal, beispielsweise Behinderte. Für seinen Film *Singing Lesson* (2002) hat er gehörlose Jugendliche eingeladen, in der Leipziger Thomaskirche eine Kantate von Bach einzustudieren. Ein Kammerorchester begleitet diesen ungewöhnlichen Chor, dessen schiefe Töne als wundersamer Klang noch lange im Ohr bleiben.

EN

Pawel Althamer & Artur Żmijewski
So-called waves and other phenomena of the mind
September 14 – November 23, 2003

During the preparation of the joint exhibition for the Kunstverein, both Polish artists Althamer and Żmijewski embarked upon their travels together: to the working-class quarter Brodnó in Warsaw, to a forest, to a hypnotist, to the deserts of Mexico. Partly under the influence of narcotics, both men were in search of new experiences and in so doing crossed over customary boundaries. Visitors to the exhibition were greeted by a Yucca and the metal writing bearing the title of the exhibition *So-called waves and other phenomena of the mind* emblazoned upon the brutalistic facade of the Kunsthalle. There was a desert-like floor area visible in the exhibition space of the Kunstverein whilst Żmijewski's videos could be viewed on monitors featuring Althamer playing the role of his life: the role of the artist.