Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf

DE

Sam Durant
18. Januar – 30. März 2003

Der 1961 geborene, in Los Angeles lebende Künstler interessiert sich für Beziehungen zwischen Politik, Popkultur und Kunst. In seinen Skulpturen, Zeichnungen und Fotografien greift er die Zeit um 1968/70 auf – eine Umbruchszeit in der Kunst, in der Musik und in der Politik, die als Fundament für Sam Durants Werk dient. Die Träume der Hippies schlagen nach 1968 um: Utopie wird zu Dystopie. Die Forderungen der Black-Panther-Bewegung oder protestierender Studenten werden nicht erhört. Der politische Kampf führt immer wieder zu Toten – wie bei einem Konzert in Altamont oder in der Kent State University.

EN

Sam Durant
January 18 – March 30, 2003

Sam Durant is interested in the relationships between politics, pop culture and art. In his sculptures, drawings and photographs he focuses upon the period around 1968/70 and the shift from utopia to dystopia. One's first impression of the exhibition is determined by singing and talking voices issuing from loudspeakers: Mick Jagger, Sun Ra, die Rapper Dead Prez, BAP and Joseph Beuys. A tree keeps cropping up in an installation made of drawings and sculptures— as a symbol of slavery, for the racist justice of the lynch mob in the Deep South, but also for a family tree representing one's own genealogy. A special installation created especially for the Kunstverein presents selected material in pseudo-scientific manner on the life and work of Joseph Beuys, a kind of critical echo of the mythology surrounding Beuys and his ambivalent attitude towards America.

Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-duesseldorf.de